

---

## LEY DE LA BANDERA, ESCUDO E HIMNO DE LA COMUNIDAD

### *Ley 2/1983, de 23 de diciembre, de la bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid <sup>(1)</sup>*

#### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Los pueblos necesitan, como expresión de su marcha en común, dotarse de unos símbolos, a través de los cuales se identifican consigo mismos.

España, patria común e indivisible de todos los españoles, se dotó en 1978 de una Constitución que, modificando trascendentalmente el modelo de Estado anterior, reconoce el derecho de autogobierno a los pueblos que la integran.

El pueblo de Madrid, en el ejercicio del derecho de autogobierno, se constituyó como Comunidad Autónoma, manifestando de esta forma, en el marco de la unidad indisoluble de la Nación española, el deseo de gobernarse de acuerdo con la Constitución y el Estatuto de Autonomía. El artículo 4 de esta norma institucional básica efectuó la precisión de que, mediante Ley, se establecerían la bandera, el escudo y el himno de la Comunidad de Madrid.

Los símbolos, por servir de identificación a los pueblos, tienen una vocación unitaria y deben, en consecuencia, estar por encima de las diversas opciones y proyectos políticos e ideológicos por correctos y ajustados que éstos sean. Recogen la herencia del pasado, las vivencias del presente y los proyectos de futuro.

El pueblo de esta Comunidad tiene pasado y motivos de exaltación. Pese a la injusta identificación \*Madrid-centralismo+ que se ha efectuado, hay hechos colectivos que se conservan en la memoria y tradición popular y así sólo en el primer decenio del siglo pasado Aranjuez, Madrid y Móstoles marcaron hitos importantes en el paso definitivo de España a la edad contemporánea.

Pero el pueblo de Madrid es fundamentalmente un pueblo joven, nuevo, con un crecimiento demográfico acelerado desde comienzos de siglo, que se ha formado con la llegada de gentes de todos los pueblos de España, siendo de esta manera, y desde luego, estando llamado a serlo aún más, un crisol de las diversas culturas españolas. Por otra parte, las instituciones de autogobierno son completamente nuevas.

La bandera de la Comunidad es roja carmesí. Madrid indica con ello que es un pueblo castellano y que castellana ha sido su historia, aunque evidentemente el desarrollo económico y de población haya sido diverso. La Comunidad de Madrid, formada en muchos casos por pueblos y municipios que pertenecieron a Comunidades Castellanas limítrofes, expresa así uno de sus rasgos esenciales. La previsión contenida en el artículo 32.3 del Estatuto de Autonomía no era más que un reflejo de aquéllos. La Ley incorpora este símbolo.

Las siete estrellas, procedentes del escudo de la villa de Madrid, se hacen también

---

<sup>1</sup>.- BOCM 24 de diciembre de 1983, corrección de errores BOCM 10 de enero de 1984.

susceptibles de verse extendidas al resto de la Comunidad Autónoma, de atender sobre todo a las dos leyendas que les dan origen.

Los castillos de oro sobre gules del escudo escogen, recogen también, el más característico símbolo castellano. Las dos comunidades limítrofes los lucen como emblemas. El hecho de estar pareados simboliza la pretensión de la Comunidad de Madrid de ser lazo entre las dos Castillas, fundiendo el símbolo fundamental de una y otra, al tiempo que viene a proyectar su propia complejión extensiva hasta los límites precisos de las cinco provincias que la abrazan: Toledo, Guadalajara y Cuenca, pertenecientes a Castilla-La Mancha; Segovia y Ávila, integrantes de Castilla-León.

La corona real de España, como remate del escudo de la Comunidad, hunde su tradición en la historia madrileña que fue ganada o merecida en Cortes y enlaza con el hecho de haber sido Madrid, por largo tiempo, sede de la Corona, quedando en el marco de la antigua provincia y actual Comunidad la espléndida huella histórico-arquitectónica de los "Reales Sitios". La nueva Autonomía tiene por capital la misma que es de la Nación al tiempo que residencia oficial del Rey, símbolo de la unidad y permanencia del Estado en su forma política de monarquía parlamentaria. Todo ello que traduce tradición y modernidad hacia aconsejable inscribir la corona en el escudo de la Comunidad naciente, como así hace la Ley.

El himno de la Autonomía madrileña no podría ser ni meramente casticista, por la pluralidad y riqueza de origen de nuestro pueblo, ni tradicional, entendiéndose como tal aquellos que exaltan cualquier forma de exclusión o agresividad. Debía ser, y es, un himno nuevo.

### **Artículo 1.**

La bandera de la Comunidad de Madrid es roja carmesí, con siete estrellas en plata, de cinco puntas, colocadas cuatro y tres, en el centro del lienzo.

### **Artículo 2.**

El escudo de la Comunidad de Madrid consta de un solo cuartel de gules y en él, de oro, dos castillos pareados, almenados, donjonados, aclarados de azur y mampostados de sable, surmontados en el jefe por siete estrellas de plata, colocadas cuatro y tres.

Al timbre, corona real, cerrada, que es un círculo de oro engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en un mundo de azur, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro. La corona, forrada de gules.

### **Artículo 3.**

La bandera de la Comunidad de Madrid deberá ondear en el exterior y ocupar lugar preferente, junto a la de España, en el interior de todos los edificios públicos de la Administración autonómica y de las Administraciones municipales situadas en el territorio de la Comunidad Autónoma, de conformidad con lo establecido en los artículos 3.1 y 4 de la Ley 39/1981, de 28 de octubre .

#### **Artículo 4.**

1. Cuando se utilice la bandera de la Comunidad conjuntamente con la de España y con la del Municipio u otras Corporaciones, corresponderá el lugar preeminente y de máximo honor a la de España, conforme a lo previsto en el artículo 6 de la Ley 39/1981 .

Si el número de banderas que ondean juntas fuere impar, el lugar de la autonómica será el de la izquierda de la de España para el observador; si el número de banderas que ondean juntas fuere par, el lugar de la autonómica será el de la derecha de la de España para el observador.

2. El tamaño de la bandera de la Comunidad no podrá ser mayor que el de la de España, ni inferior al de las otras entidades, cuando ondeen juntas.

#### **Artículo 5.**

Se prohíbe la utilización en la bandera y escudo de la Comunidad de cualquier símbolo o sigla de partidos políticos, sindicatos, asociaciones o entidades privadas.

#### **Artículo 6.**

El himno de la Comunidad de Madrid se compone del poema de tres estrofas que figura como anexo 1 a la presente Ley y la correspondiente partitura musical que figura como anexo 2.

#### **Artículo 7.**

Para los usos que reglamentariamente se determinen, la Comunidad de Madrid dispone de la versión abreviada del himno exclusivamente musical, cuya partitura figura como anexo 3 de la presente Ley.

#### **Artículo 8.**

Para lo no previsto en la presente Ley se estará a lo que establece la Ley 39/1981, de 28 de octubre.

### **DISPOSICIÓN ADICIONAL**

Por Decreto del Consejo de Gobierno se regularán:

- 1.1 Las especificaciones técnicas de los colores de la bandera y escudo de la Comunidad de Madrid.
- 2.1 Los logotipos de reproducciones simplificadas del escudo para uso oficial.
- 3.1 La normativa complementaria sobre uso de la bandera, escudo e himno de la Comunidad.

[Por [Decreto 2/1984, de 19 de enero](#), se desarrolla el contenido de la Disposición Adicional de la Ley 2/1983, de 23 de diciembre, de bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid]

[Por [Decreto 103/1994, de 20 de octubre](#), se regula la utilización de la denominación y símbolos de la Comunidad de Madrid en marcas y signos

distintivos de productos, mercancías y servicios.]

### DISPOSICIÓN TRANSITORIA

En el plazo de un mes, a partir de la entrada en vigor del Decreto a que hace referencia la disposición adicional, todos los organismos de la Administración Autonómica y de las Administraciones municipales de la Comunidad de Madrid deberán utilizar, en los términos de esta Ley, la bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid.

### DISPOSICIÓN FINAL

La presente Ley entrará en vigor el día de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, siendo también publicada en el Boletín Oficial del Estado.

#### Anexo 1

#### HIMNO DE MADRID

1	2	3
Yo estaba en el medio: giraban las otras en corro y yo era el centro. Ya el corro se rompe ya se hacen estado los pueblos y aquí de vacío girando sola me quedo. Cada cual quiere ser cada una: no voy a ser menos: (Madrid, uno, libre, redondo autónomo, entero! Mire el sujeto las vueltas que da el mundo para estarse quieto.	Yo tengo mi cuerpo: un triángulo roto en el mapa por ley o decreto entre Ávila y Guadalajara Segovia y Toledo: provincia de toda provincia flor del desierto. Somosierra me guarda del Norte y Guadarrama con Gredos; Jarama y Henares al Tajo se llevan el resto. yo soy el Ente Autónomo Último el puro y sincero. (Viva mi dueño que, sólo por ser algo soy madrileño!	Y en medio del medio, capital de la esencia y potencia, garajes, museos, estadios, semáforos, bancos, y vivan los muertos: (Madrid, Metropol, ideal del Dios del Progreso! Lo que pasa por ahí, todo pasa en mí, y por eso funcionarios en mí y proletarios y números, almas y masas caen por su peso; y yo soy todos y nadie, político ensueño. Y ése es mi anhelo, que por algo se dice "De Madrid, al cielo".

# HIMNO DE MADRID

(VERSION INTEGRAL, PARA CORO MIXTO Y BANDA)

**Música: Pablo Sorozábal Serrano**  
**Letra: Agustín García Calvo**



NOTA: EN ATENCIÓN A LA FORTALEZA DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID, SE INCLUYE EN ESTA LA CUAL INTERVIENE (Y SE LE OTORGA) LAS ENTRE LAS NUMEROS DE ENCYTO 120 Y 123 - LA MISMA LUGERE CON LAS CAMPANAS, ESCRITA EN PARTE EN EL PENTAGRAMA DEL TITULO - CONTRABAS Y VIOLACHELAS, SI HABER SIDO TRATADO POR ESTA OBRA COMO APOYA DE LOS BAJES, SI EN CASI EN LA PARTE EN LOS MISMOS PENTAGRAMA DE CONTRABAS Y BAJOS, RESPECTIVAMENTE, CARECIENDO DE INDICACION DE ARCOS (NOTA EN LOS NUMEROS DE ENCYTO 120 Y 123) CONTRABAS Y BAJOS "TACET". SI NO SE INDICAR EXPLICITAMENTE LO CONTRARIO, TODA

9

TEMPO DE MARCHA 1/4 = 126

NOTA SE EMITIDA AL UNIFICAR POR LOS INSTRUMENTAL QUE INTEGRAN CADA GRUPO

1

2

2

The musical score is written for a large ensemble. The parts include:

- Perc. (Percussion)
- Fl. (Flute)
- ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Bass. (Bassoon)
- Tr. (Trumpet)
- Tromb. (Trombone)
- Tuba
- Euph. (Euphonium)
- Bar. (Baritone)
- Sax. (Saxophone)
- Chorus
- Res. (Resonance)
- ce-B. (Cello/Bass)
- Sax. S. (Saxophone Soprano)
- Sax. T. (Saxophone Tenor)
- Sax. B. (Saxophone Bass)
- Tuba
- Fan. (Fanfare)
- Cont. (Contra)
- Timb. (Timpani)
- T. (Tuba)
- B. (Baritone)

The lyrics are written below the vocal parts and include:

Di-o, bi-	RA-BAW-LO	DI-TAN-EN	CO-ARO	Y	YO	E-RA-EL	CON	TRU, Y-REL	CO-	ARO TE	ROM-PE	YA
-----------	-----------	-----------	--------	---	----	---------	-----	------------	-----	--------	--------	----



④

⑤

FCor. *ff*

Fr. *ff*

OB. *ff*

FCor.

Bamb.

Tr.

Tuba

Tranf.

Coro

Rej.

Ce.

Ce. B.

Saxo S.

Saxo O.

Saxo T.

Saxo B.

Tuba

Fag. Celli

Contrabajo

Triunf.

T. y C.

B. y Pc.

PER CA DA U — NA — No voy A PER ME — Nos — MA — DAID U — No — LI — BA RE — DAN — De Au — so — No —

5

5

4

5

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into two main sections, labeled '4' and '5' in boxes. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Corno), Saxophone (Sax.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Bass Drum (B.D.). The music is written in staff notation with various clefs and time signatures. Below the musical notation, there is a line of lyrics in Spanish: "TE-RO MI-ABE-NU-JE-TO LAS VUEL-TAS ABE-DUL-MUN-DO PA-ABE-TAR-SE QUIE-TO". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

6

6

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked with a circled '6'.

**Instrumentation:**

- Flautas (Fl.)
- Obo (Ob.)
- Flautín (Flin.)
- Bombardino (Bomb.)
- Trompa (Tr.)
- Trompa Alto (Tr. Al.)
- Trompa Bajo (Tr. Ba.)
- Corno (Corn.)
- Clarineto (Cl.)
- Clarineto Bajo (Cl. B.)
- Saxo S. (Saxo S.)
- Saxo C. (Saxo C.)
- Saxo T. (Saxo T.)
- Saxo B. (Saxo B.)
- Tuba (Tuba)
- Fagot (Fag.)
- Batería (Batería)
- Tímpano (Tímpano)
- Trompa C. (Trompa C.)
- Batería (Batería)
- Comp. (Compositor)

**Lyrics:**

YO TEN - GO MI CUER - PO: VIV

**Performance Notes:**

- (Solo Bombo)

(2)

(4)

Handwritten musical score for a band. The score includes staves for various instruments and a vocal line with lyrics. The lyrics are: **TRIANGULO PA TOBAC MA PA POR LEY O DE CRE TO EM BRE A VI LAR GUAR DA CA JA RA SE Ga VIAR TA**

The score is divided into several systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cb.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Tbn.). The second system includes staves for Cornet (Corno), Saxophone (Sax.), and Trombone (Tbn.). The third system includes staves for Saxophone (Sax.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Tbn.). The fourth system includes staves for Trombone (Tbn.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Tbn.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is in a common style, likely a march or a popular song. The lyrics are written in Spanish and are repeated across the vocal line.

8

8

8

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bom.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), Horn (Cu.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), Percussion (Perc.), and strings (Str.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions.

Lyrics (Spanish):

LE-DO PRO-VIN-DA DE TO-DA PRO-VIN-CIA FLOR DEL DE-NER-TO So-MO-NE-A-NE GUAR-DA-RE-MOS

At the bottom right of the page, there is a handwritten note: (Com. pleas)

9

9

9

Handwritten musical score for a band. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), and Percussion (Perc.). The lyrics are written in Spanish: "TEY GUARDARA - MA COW GAE-DOS JA - RA-AMBYE - NA-REIN TA - JO SE ULE - VAN EL REI TO YA". The score is written in a system with multiple staves per instrument, showing musical notation and rhythmic markings.

(Solo trombo)

10

10

10

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cob.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horns (Corno), Saxophone (Sax.), Percussion (Perc.), and Timpani (Tim.). The lyrics are written below the vocal parts.

**Lyrics:**  
 cos- TA DE Es-To Yo JOY EL EN-TEO-TO-NO-mo-vo-TO-NO-EL PU-RO JIN-CE-RO

The score is written in a system with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are aligned with the vocal lines.

(Solo Trombo)







13

14

13

14

Handwritten musical score for percussion instruments. The staves are labeled on the left: Felic., Pe., Ol., Flis., Bombr., Tr., Triáng., and Timbal. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, 13 and 14, indicated by boxed numbers at the top of each system.

YEN ME - DIA DEL ME - NO, CA - TAL DELAE - TEN - CIAT - TEM CIA, GA - RA - JEF, MU - TE -

Handwritten musical score for vocal parts. The staves are labeled on the left: Coro. The notation includes lyrics written below the notes, corresponding to the lyrics in the block above. The lyrics are: YEN ME - DIA DEL ME - NO, CA - TAL DELAE - TEN - CIAT - TEM CIA, GA - RA - JEF, MU - TE -

Handwritten musical score for string and woodwind instruments. The staves are labeled on the left: Saxo P., Saxo C., Saxo T., Saxo B., and Tuba. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are some corrections and markings on the Saxo B. staff.

Handwritten musical score for additional instruments. The staves are labeled on the left: Tuba, Saxo C. II, Contrabajo, Triáng., Triáng. C., and B. J. K. (Cala bumbo). The notation includes rhythmic patterns and rests. There are some markings and corrections on the Saxo C. II and Triáng. C. staves.





17

18

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Horn (Corno), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with musical notation and includes a table at the bottom with columns for instrument names and performance details.

INSTRUMENTO	RIOS Y	NUMEROS AL MARCHA	MINUTOS	CAEN	PAR SU	PE-RO	Y	YO AY	TORNOY
Fl.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Ob.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Cl.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
B.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Tr.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Tb.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Corno	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Sax.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2
Perc.	1 1 1 1	1 1 2 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2

(con platos)

18

18

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Saxophone (Sax.), Trumpet (T.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and various woodwinds. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: NA - DIE, Por - ti - ti - COEN - tu - ra - YE - SES - MAN - CHE - LO, QUE POR AL - GO - SE - DI -

At the bottom right, there is a note: (Completo)

19

19

18

Handwritten musical score for a large ensemble. The score includes parts for various instruments and voices, with lyrics in Spanish. The lyrics are: "CE "DE MA-DRID AL CIE-LO" QUE BRAL-Go SE DI-CE "DE MA-DRID AL CIE-LO"

**Instrumental parts:**

- Fel. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fl. S. (Flute Solo)
- Banjo
- Tr. (Trumpet)
- Tu. S. (Trumpet Solo)
- Tambor (Drum)
- Re. (Requinto)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Clarinet Bass)
- Saxo S. (Saxophone Solo)
- Saxo E. (Saxophone Alto)
- Saxo T. (Saxophone Tenor)
- Saxo B. (Saxophone Bass)
- Tambor (Drum)
- Fag. (Bassoon)
- Celli (Cello)
- Contrabajos (Double Bass)
- Triunf. (Trombone)
- T. C. (Tuba)
- B. (Bass)
- P. (Percussion)

**Vocal parts:**

- Coro (Chorus)

The score is written in a system of staves, with each instrument or voice part on its own staff. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The lyrics are written below the vocal parts.



**PABLO SOROZABAL SERRANO**

# **HIMNO DE MADRID**

(VERSION ABREVIADA, PARA BANDA, SIN CORO)  
(LETRA, EN LA VERSION INTEGRAL: AGUSTIN GARCIA CALVO)

108  
108  
108



*Tempo de Marcha*

Fl. 1 & 2  
Pic.  
Ob.  
Clar.  
Bass.  
Tr. 1  
Tr. 2  
Eup.  
Tuba  
Snare  
Bass

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Clar. 1, Clar. 2, Basson, Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Perc., Saxo. 1, Saxo. 2, Saxo. 3, Saxo. 4, Tubas, and Fag. 1. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in black ink on a white background.

This page contains a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is organized into systems of staves, each labeled with an instrument or section. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Horn (Cu.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Cl.), Double Bass (Cb.), and Piano (P.). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A circled number '2' is visible at the top right of the page. The score is written in black ink on a white background.



Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 34. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (T.), Trombone (Tr.), Percussion (Perc.), and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). A rehearsal mark '44' is present at the top. The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '34' in the top left corner, and the date 'SABADO 24 DE DICIEMBRE DE 1983' and the organization 'B. O. C. M.' are printed at the top.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A circled number '15' is present at the top of the page, indicating a rehearsal mark. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), Percussion (Perc.), and various sections of the brass band (e.g., Sax. P., Sax. C., Sax. T., Sax. B., Tubas, Fag. C. Fag.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

This is a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Tr. (Trumpet), Tromb. (Trombone), P. (Percussion), B. (Double Bass), Rgt. (Right Hand), Cl. B. (Clarinet Bass), Tru. (Trumpet), Sax. A. (Saxophone Alto), Sax. B. (Saxophone Bass), Tub. (Tuba), and C. B. (Cymbal Bass). The score is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a box around a measure in the Flute part and the word "CORR. PLATAS" written above the B. part. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Tr. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Perc. (Percussion), B. (Double Bass), R. (Reed), Cl. B. (Clarinet Bass), Sax. B. (Saxophone Bass), and C. B. (Contra Bass). The score is written in a single system across the page, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some annotations in the upper right corner, including the word "Coco" and some numbers. The handwriting is in black ink on a white background.

This is a handwritten musical score for a symphony or orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Fli. (Flugelhorn), Bcl. (Baritone), Tr. (Trumpet), T. B. (Tenor Trombone), Tuba, T. p. (Timpani), B. p. (Bass Drum), Reg. (Cymbal), Cor. I (Horn I), Cor. II (Horn II), Co. B. (Cornet B), Tuba (Tuba), Sax. P. (Saxophone Soprano), Sax. A. (Saxophone Alto), Sax. T. (Saxophone Tenor), Sax. B. (Saxophone Bass), and C.F. (Conductor's part). The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 17. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on a white background.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Bass.

T. 1º

T. 2º

T. 3º

Sax. S.

Sax. E.

Sax. T.

Sax. B.

Timb.

Perc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Bass.

T. 1º

T. 2º

T. 3º

Sax. S.

Sax. E.

Sax. T.

Sax. B.

Timb.

Perc.

*Molto Triste*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tr.  
Tbn.  
Cu.  
Perc.  
B.D.  
B.B.  
C.  
Tri.  
Cb.

40

Pablo Sorozabal Semano. Madrid. Septiembre. 1983