

La iglesia, antigua parroquia Madre del Divino Pastor y San Francisco de Paula y sus dependencias siguen en la actualidad perteneciendo a la Fundación de San Vicente de Paúl.

El 30 de noviembre de 2012, el Sr. Cardenal-Arzbispo de Madrid, D. Antonio María Rouco Varela, inaugura en esta iglesia la nueva sede de Santa María del Silencio, parroquia de personas sordas y sordociegas, ubicada desde su creación el 3 de mayo de 1973, en distintas dependencias cedidas por la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles.



La iglesia, reabierta al culto desde febrero de 2013, es actualmente una parroquia específica para la atención pastoral de las personas sordas y sordociegas de la Archidiócesis de Madrid.

Es accesible, para esta y otras discapacidades, al contar con bucle magnético, pantalla con proyección de textos, comunicación en lengua de signos y lengua oral.

Se realizan las mismas actividades y servicios que en cualquier otra parroquia, por lo que cualquier persona oyente está también invitada a participar.

## **ARQUITECTURA**



La iglesia está construida en un estilo ecléctico, historicista, medievalista y de secesión vienés, característico de principios del siglo XX, que todavía se conserva.

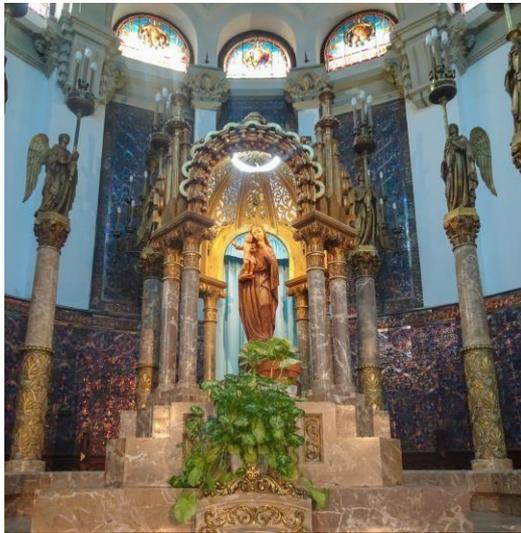
La fachada, con dos grandes torres está decorada con cerámica y vidrieras. Las cerámicas son obra de Daniel Zuloaga, que emplea dos técnicas, la del trencadís introducida por Antonio Gaudí, y la de paneles cerámicos, constituidos por azulejos denominados gotas de agua.

Las vidrieras de la casa francesa de Maumejean, empresa fundada en 1860 por Jules Pierre Maumejean, establecida en España desde 1913. La inclusión de estas vidrieras acerca a Palacios al modernismo de principios del siglo XX.

La entrada a la iglesia está cerrada por una reja modernista.

La planta es de cruz griega, con los cuatro brazos acabados en ábsides y decorados por vidrieras con escenas religiosas, leyendas en latín y esculturas. Estas vidrieras ofrecen una luz filtrada y coloreada. También destaca el púlpito y las lámparas bizantinas.

En el ábside frontal está situado un altar muy elevado de antes de la reforma del Concilio Vaticano II (1962-1965) de espaldas a los fieles. Desde él, nos observan una pequeña talla en madera de Santa María del Silencio



Algunos santos representados en las vidrieras: San Isidro, San Vicente de Paúl, San Juan de Dios, San Rafael, San José, el Ángel de la Guarda, San Roque, San Francisco de Asís y San Lorenzo.

A la derecha del altar, las vidrieras reflejan escenas de la vida de San Vicente de Paúl, en el campo y en el mar y debajo se halla su escultura.

A la izquierda del altar, está representado San Juan de Dios asistiendo a los enfermos. El santo sostiene en sus brazos a un moribundo ante la expectación del gentío.

En la vidriera del coro se ven escenas de Jesús asistiendo y consolando a pobres vencidos y fatigados. Debajo se sitúa una talla de San Francisco de Paula.

Las cerámicas de reflejos cobrizos que cubren parte de las paredes del altar mayor y los brazos laterales fueron realizadas por la casa Manuel Ramos Rejano, del barrio sevillano de Triana.