



Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 2 – COMENTARIO DE TEXTO

Hace una década todas las series españolas transcurrían en Madrid. Los personajes hablaban como se suele hablar en el centro de España —excepto los que definían su identidad por su acento andaluz, catalán, gallego, maño o de algún país latinoamericano— y los actores se entrenaban para eliminar cualquier entonación que se saliera del canon. Un canon que también se imponía a los presentadores de televisión o locutores de radio. Pero la producción audiovisual ha dado un vuelco y la diversidad (cultural, étnica, geográfica, funcional) se está abriendo paso en las pantallas, en paralelo al avance que experimenta la sociedad en este sentido.

La diversidad de localizaciones (el barrio ceutí de *El Príncipe*, la Almería de *Mar de plástico*, el entorno del narco en Galicia en *Fariña* y *Vivir sin permiso*) es hoy un elemento que hace más atractiva una ficción audiovisual. Pero eso ha traído consigo un dilema cuya resolución, sea la que sea, casi siempre resulta polémica: ¿debe adoptarse el acento de esos lugares o mantener la pronunciación neutra? Y si se decide lo primero, ¿es mejor que lo hagan actores originarios de la zona como en *Fariña*? Las últimas críticas han caído sobre *Brigada Costa del Sol*, un policíaco ambientado en Málaga estrenado el pasado lunes en Telecinco, por el “forzado” acento andaluz de algunos de sus intérpretes. El protagonista, Hugo Silva, respondió en su perfil de Twitter: “No voy a negar que tenía reparos (...) Sabía que era delicado. Pero también pienso que es peor quedarte a medias cuando tienes un reto como este”.

La decisión no es fácil y depende de muchos factores. “La pregunta existió desde el principio. Concluimos que debíamos arriesgarnos, incorporar el acento porque forma parte de la idiosincrasia del lugar, pero eso no significa que tengas que contratar a actores de la zona. Elegimos a los intérpretes por su valor artístico, no por su procedencia. A partir de ahí, cada uno ha trabajado el acento hasta donde se ha sentido cómodo, sin forzar. Esto es una ficción y no tiene que ser del todo naturalista”, explica Pablo Barrera, uno de los creadores de *Brigada Costa del Sol*. “Puestos a ser puristas, *Fariña* no tendría que haberse rodado en español con acento gallego, sino en gallego. En todo caso, lo importante es que por fin se está acabando con la idea de que todos los personajes deben hablar igual. En eso tuvo mucha culpa la tradición de doblarlo todo en este país: ese español correctísimo es el baremo que se nos ha impuesto”, añade Barrera.

A esta desacralización del español estándar han contribuido las plataformas de pago, especialmente Netflix, que han internacionalizado la producción y el visionado de series. El acento brasileño del actor Wagner Moura, que interpretaba al colombiano Pablo Escobar en *Narcos*, no impidió su éxito. Alea Media, creadora de *Vivir sin permiso* (ambientada en

Galicia) y que prepara ahora *Patria* (basada en la novela de Fernando Aramburu sobre ETA), tomó decisiones distintas para cada título porque el primero se emitió en una cadena generalista y la segunda se verá en una plataforma. “En *Vivir sin permiso* primamos la elección de actores con gancho como José Coronado y preferimos no forzar el gallego. *Patria* es distinta: se verá en una plataforma y además la forma de hablar está muy marcada en el libro. Serán todos actores vascos”, apunta Iñaki González, director de Desarrollo de Alea Media.[...]

(EL PAÍS. Raquel Vidales. Madrid 13 MAY 2019).

- 1- Indique el tema del texto propuesto en menos de una línea. **(1 punto)**.
- 2- Realice un resumen del texto en siete líneas como máximo sin repetir de forma literal secuencias del escrito. **(3 puntos)**.
- 3- Analice la estructura del texto:
 - a) Tipo de texto (narración, descripción, exposición, argumentación...) Justifique su respuesta. **(1 punto)**
 - b) Estructura de las ideas (señalar cómo se van relacionando las ideas principales y secundarias) **(1 punto)**
 - c) Análisis de los párrafos, los nexos, las ideas principales y las ideas secundarias. **(1 puntos)**.
- 4- Comentario crítico: exponga su opinión de manera razonada sobre el tema y las ideas principales del texto. Extensión mínima veinte líneas. **(3 puntos)**

Cuide la coherencia, la caligrafía y la ortografía, pues influyen en la nota.

Apellidos:

Nombre:

.....

Apellidos:

Nombre:

FIN DEL EJERCICIO