

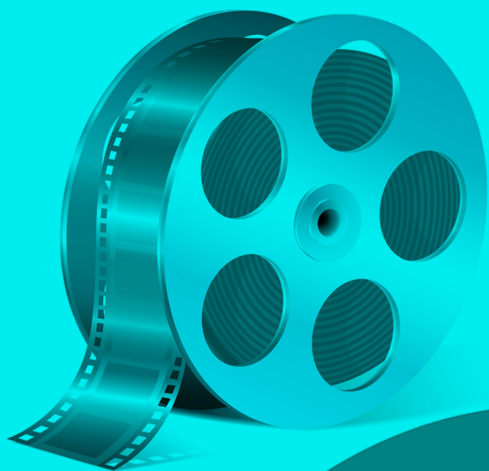
CONOCE

EUROPA

a través de la

NOVELA y el **CINE**

Últimas décadas del siglo XX
y principios del siglo XXI



**Comunidad
de Madrid**

CONOCE

EUROPA



a través de la

NOVELA y el **CINE**

Últimas décadas del siglo XX
y principios del siglo XXI



Edita:

Dirección General de Cooperación con el Estado y la Unión Europea.
Consejería de Presidencia, Justicia e Interior: Comunidad de Madrid

Dirige la presente edición:

José Herrera.
Director General de Cooperación con el Estado y la Unión Europea

Coordina:

Centro de Documentación Europea y Europe Direct Comunidad de Madrid

Elabora:

Centro de Documentación Europea y Europe Direct Comunidad de Madrid
(Raquel Colomer Alonso, Javier Peris Álvarez, Virginia Madrid Álvaro,
Miriam Sanz Cuesta)

Diseño y maquetación: Paloma Cuesta

Imprime: B.O.C.M.

Más información:

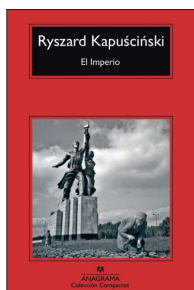
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EUROPEA
Y EUROPE DIRECT COMUNIDAD DE MADRID
C/ Castelló 123. 28006 Madrid. Tel: 91.276.12.25 / 16 europedirect@madrid.org

El objetivo de esta guía es proponer al lector algunas obras literarias (en su mayor parte novelas y películas de ficción, pero también algunos ensayos y películas documentales) que sirvan a la reflexión sobre momentos o temas destacados de la Historia reciente de Europa. Creemos que al conocimiento del mundo actual y de la Historia se puede llegar también a través de la ficción, que nos transporta al pasado, nos conecta emocionalmente con los protagonistas de la realidad y, sobre todo, nos plantea preguntas.

Literatura y cine nos guían desde la desintegración del bloque soviético, la caída del muro y las guerras de los Balcanes en los años 90 del siglo pasado hasta la crisis de 2008, el brexit y la pandemia de covid 19. Los grandes temas del cambio de siglo están también presentes: la eclosión de las redes sociales, el terror yihadista, el cambio climático, los feminismos y los movimientos de personas hacia Europa.



La desaparición del bloque soviético. Repúblicas exsoviéticas

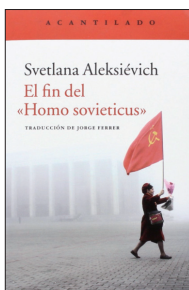


El Imperio

Ryszard Kapuściński

Barcelona: Anagrama, 2007

Kapuściński nos ofrece en este libro su experiencia personal con la URSS, desde las primeras impresiones cuando los soviéticos van expulsando a los alemanes de Polonia, siendo él un niño, hasta los años sesenta, cuando, ya como periodista, viaja por distintos lugares de la URSS. Sus percepciones del “Imperio” resultan esclarecedoras, tanto por la inmensidad del territorio que describe, como por esa sensación de dominio totalitario que se respira en todos los lugares de la amplitud imperial. La segunda parte del libro, más extensa, recoge las impresiones del autor cuando la URSS se está desmoronando.



El fin del

“homo sovieticus”

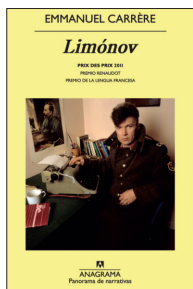
Svetlana Alexiévich

Barcelona: Acantilado, 2019

Con la sola ayuda de una grabadora y una pluma, Svetlana Aleksievich se empeña en mantener viva la memoria de la tragedia que fue la URSS, con las microhistorias de una gran utopía. En setenta y pocos años, el laboratorio del marxismo-leninismo creó un singular tipo de hombre: el “Homo sovieticus”, condenado a desaparecer con la implosión de la URSS. En este magnífico réquiem, la autora reinventa una forma literaria polifónica muy singular que le permite dar voz a cientos de damnificados.

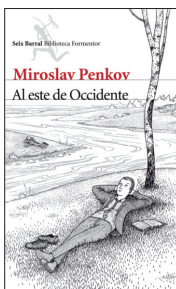


La desaparición del bloque soviético. Repúblicas exsoviéticas



Limónov
Emmanuel Carrère
Barcelona:
Anagrama, 2012

Esta novela biográfica o biografía novelada reconstruye la vida de un personaje real que parece surgido de la ficción. Un personaje desmesurado y estrafalario, con una peripecia vital casi inverosímil, que le permite al autor trazar un contundente retrato de la Rusia de los últimos cincuenta años y al mismo tiempo aventurarse en una indagación deslumbrante sobre las paradojas de la condición humana.



Al este de Occidente
Miroslav Penkov
Barcelona:
Seix Barral, 2011

Relatos sobre la Bulgaria donde nació el autor y otros países del Este europeo. Un elenco de personajes atrapados entre la nostalgia del pasado y el anhelo de un mundo imposible. Sin embargo, el absurdo de muchas situaciones concede a los relatos dosis de humor, y por tanto de esperanza.



Lamerica
Dirigida por Gianni Amelio
Italia, 1994

Tras la caída del comunismo, los albaneses sueñan con un futuro mejor y confían en la generosidad de la vecina Italia; pero la realidad dista mucho de sus sueños. Algunos de ellos son contratados por Gino y Fiore, dos empresarios italianos que acaban de comprar una antigua fábrica de zapatos en Albania con la única intención de hacer dinero rápido a costa de la mano de obra barata de los albaneses. Sin embargo, una serie de circunstancias hacen que uno de ellos conozca en carne propia el drama de la pobreza.

La desaparición del bloque soviético. Repúblicas exsoviéticas

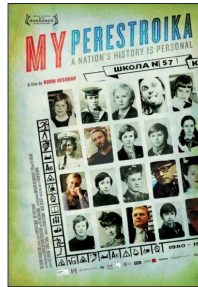


Generación P

Dirigida por
Victor Ginzburg

Rusia, 2011

Moscú, 2006. Babilen Tatarsky (Vladimir Epifancev) es un joven poeta que lucha por trabajar y hacerse un hueco en la vida de la Rusia independiente. Gracias a su talento nato con el lenguaje, Babilen parece ser muy bueno para la publicidad escrita, y es contratado por una agencia que promueve marcas occidentales adaptando sus campañas a “la mentalidad rusa”. La historia pasa de lo personal a mostrarnos el ambiente de la Rusia postsoviética, el consumismo, las drogas y la mitología mesopotámica.



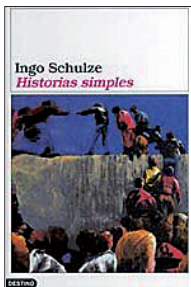
My Perestroika

Dirigida por
Robert Hessman

Coproducción: Estados Unidos, Reino Unido, Rusia, 2010

Cuenta la historia de cinco personas de la última generación de niños soviéticos que crecieron tras el telón de acero. Llegaban a la mayoría de edad cuando la URSS se derrumbó, fueron testigos de cómo el mundo de su infancia se desmoronaba y cambiaba más allá del reconocimiento. A través de las vidas de estos ex compañeros de escuela, esta película íntima revela cómo se han adaptado a su realidad post-soviética en el Moscú de hoy.

Reunificación de Alemania

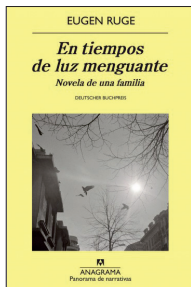


Historias simples

Ingo Schulze

Barcelona: Planeta, 2000

A primera vista, a los personajes de estos relatos parece no sucederles nada extraordinario. Sin embargo, en las pequeñas cosas de cada día se manifiesta, denso y devastador; el desmoronamiento de todo un mundo marchito, esa ruptura dramática que después de 1989 marcaría tantas biografías de la Alemania Oriental.



En tiempos de luz menguante

Eugen Ruge

Barcelona: Anagrama, 2013

Esta saga familiar, que abarca desde la década de los cincuenta hasta el comienzo del nuevo milenio y pasa por el emblemático año 1989 en que se produjo la caída del Muro, se centra en tres generaciones: la de los abuelos, comunistas acérrimos; su hijo, huido de joven a Moscú y más tarde deportado a un campo siberiano; y por último, el nieto, cada vez más incómodo en la patria electa de sus padres y abuelos, de la que se pasa al Oeste el mismo día en que el patriarca cumple noventa años.



Un cuento largo

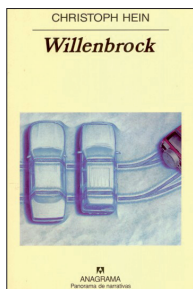
Günter Grass

Madrid: Alfaguara, 1997

Alemania entre la caída del Muro y la unificación, entre el júbilo y la resaca persistente. Grass describe esa tensión desde un punto de vista insólito en el que los recientes sucesos se mezclan con sus precedentes y sus ascendientes. De esa contraposición surge un panorama de la historia alemana entre la Revolución de 1848 y nuestros días.



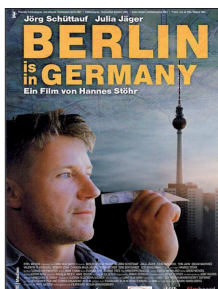
Reunificación de Alemania



Willenbrock Christoph Hein

Barcelona: Anagrama, 2002

Brend Willenbrock, un ingeniero de Berlín oriental, trabajaba en una de las tantas fábricas que sucumbieron a la reunificación. A finales de la década de 1990, el desempleo lo empuja a crear una pequeña empresa de compra y venta de coches de segunda mano que florece rápidamente gracias sobre todo a unos sospechosos pero solventes clientes rusos, que compran en cantidad y pagan al contado.



Berlin is in Germany

Dirigida por
Hannes Stöhr
Alemania, 2001

Martin cae preso en 1989 y sale libre en 2000. Entró a la cárcel como ciudadano de la RDA, sale de ella como hombre de la Alemania reunificada. La película retrata la nostalgia de algunos por un régimen socialista, aquello que en Alemania se llama "Ostalgie".



La leyenda de Rita

Dirigida por
Volker Schlöndorff
Alemania, 2000

Rita Voigt es una militante anticapitalista del FRA en Alemania Occidental de los años 70 a quien se le ofrece la posibilidad de mudarse, para su protección, a la RDA. Instalada en Berlín del Este, Rita intenta construir una nueva vida, pero pronto enfrenta varias dificultades. Finalmente, será triste testigo de la caída del Muro de Berlín y el triunfo del capitalismo. Pero esto no es lo único que le depara el destino.



Reunificación de Alemania



Gundermann

Dirigida por
Andreas Dresen
Alemania, 2018

Gundermann es conductor de excavadoras y estrella de rock, hombre de familia cariñoso y comediante, espía de la Stasi y revolucionario, todo al mismo tiempo. Con ternura y humor se narra la vida de "Gundi", uno de los artistas más influyentes del período de reunificación.

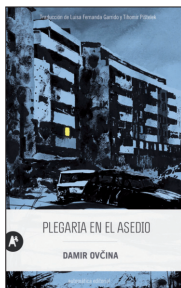


La sombra del pasado

Dirigida por Florian Henckel
von Donnersmarck
Alemania, 2018

Kurt Barnert es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Professor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.

La descomposición de Yugoslavia

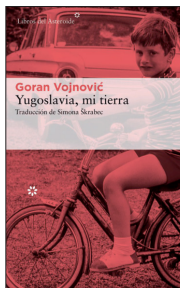


Plegaria en el asedio

Damir Ovčina

Madrid: Automática Editorial, 2021

Sarajevo, primavera de 1992: un Estado se desmorona para dar paso a la guerra y un joven bosnio de diecisiete años queda una tarde atrapado en Grbavica, barrio ocupado por las fuerzas serbias. Durante más de tres años se verá forzado a permanecer allí, separado de su familia. Será asignado a un pelotón de trabajo para enterrar a los muertos, pero también logrará hallar la esperanza o el refugio en el otro.

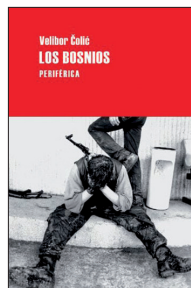


Yugoslavia, mi tierra

Goran Vojnović

Barcelona: Libros del Asteroide, 2017

Al buscar en Google el nombre de su padre, un oficial del Ejército Popular Yugoslavo que supuestamente había muerto durante la guerra de los Balcanes, Vladan Borojevic descubre por sorpresa no solo que está vivo, sino también que ha sido acusado de crímenes contra la humanidad. Dieciséis años más tarde, emprende un viaje por Croacia, Bosnia y Serbia en su busca; el contraste entre lo que se encuentra y lo que recuerda le ayudará a entender hasta qué punto se desintegró el mundo en el que había vivido con su familia.



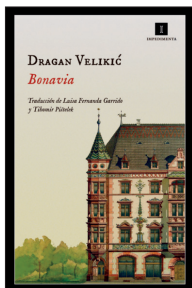
Los bosnios

Velibor Čolić

Cáceres: Periférica, 2013

Los Balcanes, años 90... Los hombres y mujeres de cada bando, las palabras comunes (y las diferentes), las ciudades arrasadas... Y, escasos como diamantes, algunos pequeños gestos de bondad y ternura en medio de la barbarie.

La descomposición de Yugoslavia



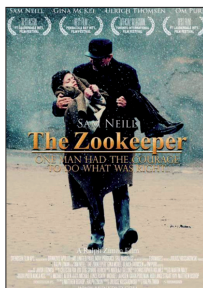
Bonavia

Dragan Velikić

Madrid:

Impedimenta, 2017

La novela explora, al estilo de los más grandes (Broch, Musil, Kis) las consecuencias del colapso y disolución de un país. El narrador serbio más importante del momento nos presenta las vidas entrelazadas de unos personajes que intentan restablecerse tras la guerra de Yugoslavia.



El protector

(The zookeeper)

Dirigida por

Ralph Ziman

Dinamarca, 2007

Jonah Ludovic, el guardián del zoo de una ciudad de los Balcanes en plena guerra civil, es el encargado de cuidar de los animales hasta que puedan ser rescatados. En su cometido, mantiene la guerra fuera de los muros del zoológico hasta que un niño de 10 años y su madre le piden ayuda.



En tierra de nadie

Dirigida por

Danis Tanović

Bosnia y Herzegovina, 2001

Ciki y Nino, uno bosnio y el otro serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie, durante la guerra de Bosnia de 1993. Mientras tratan de encontrar una solución a su complicado problema, un sargento de los cascos azules de las Naciones Unidas se prepara para ayudarles, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación son los encargados de transformar una simple anécdota en un show mediático de carácter internacional.



La descomposición de Yugoslavia



Antes de la lluvia

Dirigida por
Milcho Manchevski
Macedonia, 1994

Mientras el asedio de Sarajevo tenía reservado un lugar perpetuo en los telediaros, Manchevski firmó, seguramente, el primer filme de importancia sobre un conflicto que atravesaba por entonces una de sus fases más crudas. Nominada al Oscar, y ganadora del León de Oro en Venecia, la película cuenta tres historias cruzadas en las que ningún grupo étnico (ni religioso, ni político) deja de cometer atrocidades y estupideces.

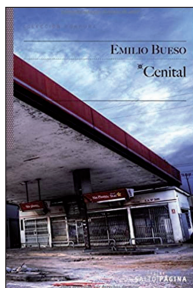


Quo vadis, Aida?

Dirigida por
Jasmila Zbanic
Bosnia y Herzegovina, 2020

Bosnia, julio de 1995. Aida trabaja como traductora para la ONU en la pequeña ciudad de Srebrenica. Cuando el ejército serbio ocupa el pueblo, su familia está entre los miles de personas que buscan refugio en los campos de la ONU. Como participa en las negociaciones, Aida tiene acceso a información importante.

La crisis financiera de 2008 en Europa. La gran recesión

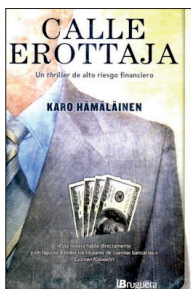


Cenital

Emilio Bueso

Madrid: Salto de página,
2012

Convencido de que la actual crisis económica es resultado del agotamiento del petróleo, un colectivo antisistema se reúne en torno a un líder profético para enfrentarse al colapso de la sociedad y así sobrevivir. *Cenital* cuenta la historia de una ecoaldeja fortificada que se parapeta contra un mundo en el que las mascotas devienen comida y el progreso es sólo el antepasado de la destrucción, la ruina y la barbarie.

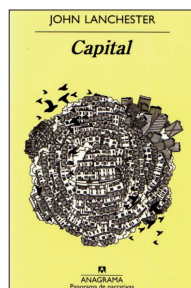


Calle Erottaja

Karo Hämmäläinen

Barcelona: Bruguera:
Ediciones B, 2012

Thriller “de alto riesgo financiero” en el que el periodista finlandés Karo Hämmäläinen nos ofrece las claves principales sobre las causas de la crisis económica de 2008, aunque especialmente se adentra en lo más oscuro de la naturaleza del ser humano. El título de la novela hace referencia a la calle de Helsinki donde se encuentran las sedes de las principales empresas. Con el tiempo, *Erottaja* ha devenido la metonimia para referirse a los principales mercados financieros de Finlandia.



Capital

John Lanchester

Barcelona: Anagrama,
2013.

Una calle londinense y sus habitantes, tan variados en orígenes como en edades y profesiones, van a encontrarse que la crisis económica va a afectarles en todos sus planes futuros. Un banquero, un paquistaní, una anciana, un emigrante polaco y un artista, llevan vidas diferentes que la crisis hará converger.

La crisis financiera de 2008 en Europa. La gran recesión



**Dos días
y una noche**
Dirigida por
Luc y Jean-Pierre Dardenne
Bélgica, 2014

La historia se concentra en sólo dos días. Sandra, una joven casada y madre, se coge la baja laboral a causa de una depresión. Como la fábrica en la que trabaja puede mantener el ritmo de trabajo sin ella si el resto trabaja un poco más, su situación en la empresa se pone en duda. La dirección ofrece a los trabajadores una paga extra de 1000 euros si la mayoría están de acuerdo en despedir a Sandra. Cuando ella se dispone a retomar su trabajo, descubre que depende de la decisión de los otros 16 trabajadores.



El capital humano
Dirigida por Paolo Virzì
Italia, 2014

El capital humano ofrece, mediante sus historias cruzadas, un retrato de la sociedad italiana en plena crisis. La película empieza con el atropello de un ciclista en Nochebuena. Si bien el conductor sabe del atropello, continúa su camino, mientras que el herido se duele de sus lesiones. El accidente cambiará la vida de dos familias: una de clase alta, la otra de clase media.

La crisis financiera de 2008 en Europa. La gran recesión

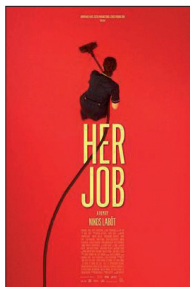


Sorry, we missed you

Dirigida por
Ken Loach

Coproducción: Reino Unido,
Francia, Bélgica, 2019

La crisis de 2008 golpea a una familia en Manchester. Ricky, sin empleo, consigue ponerse a trabajar en una empresa de reparto de compras por internet. Mientras, su mujer lo hace como asistente de personas dependientes. Las duras condiciones laborales y los problemas familiares que conlleva, así como el reflejo de la vida de la sociedad golpeada por la crisis, se muestran crudamente en esta película de un director que ya ha mostrado con anterioridad los problemas sociales de nuestro tiempo.



Her job/ Su trabajo

Dirigida por
dirigida por Nikos Labôt

Grecia, 2018

Panayiota es una mujer de treinta y siete años que vive una vida modesta junto a su marido, su hija rebelde y su hijo. Sacrificada y servil, vive atrapada en un ambiente doméstico que no le permite tener independencia alguna o poder disfrutar de su tiempo libre. Un día acepta un trabajo como limpiadora en un centro comercial, algo que cambia por completo su vida. Aunque al principio apenas habla con otros empleados, pronto se convierte en una empleada ejemplar; logra su propia independencia económica y expande su vida social más allá de su apartamento.



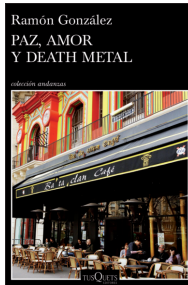
Amenaza terrorista



El infiel que habita en mí: los europeos que viajaron al califato del Estado Islámico

Pilar Cebrián
Barcelona, Ariel, 2021

Los protagonistas de este libro son militantes del grupo terrorista Estado Islámico; ciudadanos europeos que, de la noche a la mañana, decidieron mudarse a los enclaves terroristas de Siria e Irak: Yolanda, una niña bien de Madrid; Tarik, preso en Bélgica quien ni siquiera sabía rezar; Fadel, un espía abandonado en las prisiones de la coalición internacional.



Paz, amor y death metal

Ramón González

Barcelona: Tusquets, 2018

Un estremecedor testimonio literario sobre los atentados yihadistas de París, contado por un superviviente español. El 13 de noviembre de 2015, a las diez de la noche, en la sala Bataclan en París, había mil quinientas personas disfrutando de un concierto de rock con la banda Eagles of Death Metal. Tres terroristas irrumpen de pronto en escena y una ráfaga de fusil entierra bajo su estrépito los riffs de las guitarras eléctricas.



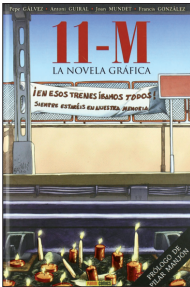
Atentado

Juana Salabert

Madrid: Alianza, 2022

Todo transcurre en media hora, lapso de tiempo suficiente para que ocurra de todo: tiros, secuestros, muertos, rehenes. El terror del yihadismo tal y como se pudo vivir en Bataclan, en Niza, en las Ramblas de Barcelona o en Madrid en el 11M.

Amenaza terrorista

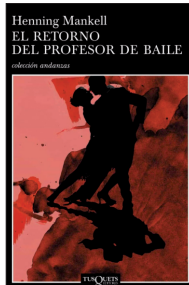


11-M La novela gráfica

Pepe Gálvez, Antoni Guiral, Joan Mundet y Francis González

Barcelona: Panini Comics, 2009

Se describen los acontecimientos descritos en la sentencia del 11-M de forma casi documental. Por otro lado, este libro introduce un punto de vista más humano y directo, que intenta desentrañar y exponer las vivencias de quienes sufrieron en primera persona los resultados de este criminal atentado.



El retorno del profesor de baile

Barcelona: Tusquets, 2013

Un thriller policiaco del famoso escritor sueco, sobre unos misteriosos crímenes ocurridos en Suecia y que enlazan a antiguos criminales nazis con movimientos de extrema derecha actuales



Cambio de turno

Dirigida por Alessandro Tonda
Bélgica, Italia, 2020

Ambientada en el interior de una ambulancia, la película narra la historia de un joven a punto de cometer un atentado suicida en un colegio de Bruselas.

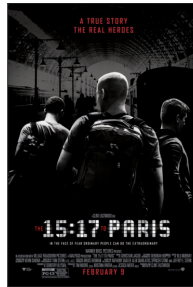
Amenaza terrorista



Made in France

Dirigida por
Nicolas Boukhrief
Francia, 2015

La trama gira en torno a un periodista que decide investigar el fenómeno de los jóvenes del extrarradio que se unen a grupos islámicos extremistas. El protagonista se infiltra en una de esas células, cuya misión es realizar varios atentados en cadena en el centro de París.



15:17 Tren a París

Dirigida por
Clint Eastwood
Estados Unidos, 2018

En la tarde del día 21 de agosto de 2015, el mundo observaba en silencio mientras los medios informaban sobre un ataque terrorista frustrado en el tren Thalys #9364 con destino a París, un atentado evitado por tres valientes jóvenes americanos que viajaban por Europa.



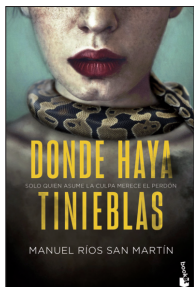
Utoya. 22 de julio

Dirigida por
Erik Poppe
Noruega, 2018

Conocemos a Kaja, una joven de 18 años, apenas 12 minutos antes de que comience la matanza en el campamento de verano de la isla noruega de Utøya, el 22 de julio del 2011, en el que fue el peor día de la historia moderna de Noruega. Los jóvenes acampados saben de la bomba explosionada por un terrorista en Oslo, pero desconocen que Anders Breivik se encuentra en la isla con la intención de matar a cuantas más personas mejor.



Redes sociales, desinformación y populismo



Donde haya tinieblas

Manuel Ríos San Martín

Barcelona: Planeta, 2021

La novela es un thriller moderno actual que trata de las redes sociales. Solo un asesino en serie en tiempos de Instagram hará que dos policías se pongan de acuerdo: él, un boomer chapado a la antigua; ella, una millennial con ganas de cambiar el mundo. Este thriller plantea una reflexión irónica sobre la intolerancia, la dicotomía entre pecado y belleza, entre misericordia y castigo, y las relaciones entre el hombre y la mujer.



¡La exclusiva!

Annalena McAfee

Barcelona: Anagrama, 2012

La acción se sitúa en 1997, justamente en los primeros años de la eclosión de Internet, cuando todavía se pensaba que era algo que pasaría de moda, y donde hoy se generan la mayoría de rumores falsos y *fake news*. El libro habla de una entrevista entre dos periodistas (una reputada profesional y una novata ambiciosa), de sus intereses y de sus métodos para acercarse a la verdad. Para estar informado, también hay que saber historia.



Fake news: una novela sobre el fin del mundo

María Luisa Luque González

[s.l.]: Independently

Published, 2021

Fake news es una novela futurista, su historia se desarrolla en un tiempo en donde la opresión y el totalitarismo reinarán en el mundo. Dentro del género de ficción la historia destaca el papel de internet, la ciencia y la tecnología en los planes de opresión de un grupo llamado los MK30, herederos de las billonarias fortunas acumuladas por los más ricos del planeta en las dos primeras décadas del siglo XXI. Fake news nos habla de un gran engaño final en dónde los dictadores intentarán que la humanidad adore a su falso dios.

Redes sociales, desinformación y populismo



Queridos niños

David Trueba

Barcelona: Anagrama, 2021

El protagonista es Basilio, apodado el Hipopótamo. Cuando le ofrecen abandonar por unas semanas su retiro plácido para acompañar a Amelia Tomás, una candidata a presidenta, en su gira electoral, la bestia que lleva dentro se despereza y actúa. A lo largo de un periplo que lo llevará a recorrer toda clase de ciudades y pueblos de España, su misión será cargar los discursos de la candidata de dinamita, rociar con gasolina dialéctica a sus rivales y prenderle fuego a todo a su paso. En este juego competir es lo de menos: lo único aceptable es ganar.



Perfectos desconocidos

Dirigida por
Alex de la Iglesia
España, 2017.

En una cena entre cuatro parejas, que se conocen de toda la vida, se propone un juego que pondrá sobre la mesa sus peores secretos: leer en voz alta los mensajes, y atender públicamente las llamadas que reciban en sus móviles durante la cena.



Borgen (serie de TV)

Dirigida por Adam Price
Dinamarca, 2010

Serie sobre política que narra el ascenso de la carismática Birgitte Nyborg al puesto de Primera Ministra de Dinamarca, y de la influencia del poder en su vida profesional y personal. Borgen es el nombre común con el que se conoce el castillo de Christiansborg donde se encuentran los tres poderes del estado danés: el parlamento, la oficina del Primer Ministro y la Corte Suprema.

Redes sociales, desinformación y populismo



Black Mirror
(serie de TV)
Capítulo: El momento Waldo
Dirigido por Bryn Higgins
Reino Unido, 2013

Jamie Salter es un cómico fracasado que se convierte en la voz de Waldo, un anárquico personaje animado de un típico late night de humor. La vida de Salter se escapa de control cuando, frustrado por el mundo de la política, el oso azul Waldo se convierte en un firme candidato en las próximas elecciones.



Black Mirror
(serie de TV)
Capítulo: Caída en picado
Dirigido por Joe Wright
Reino Unido, 2016

Caída en picado nos introduce en un mundo donde las personas son clasificadas según su interacción en las redes sociales, y los usuarios de las mismas tienen la posibilidad de otorgar una puntuación al resto de contactos en función de su participación tanto en la red como de sus acciones en la vida real. Dicha puntuación determina una clasificación social de cada individuo que le permitirá alquilar una vivienda, reservar una plaza de avión o acceder a un programa experimental de trasplante de órganos.

Refugiados y migrantes. Multiculturalismo e integración



Refugiados: frente a la catástrofe humanitaria una solución real

Sami Nair

Barcelona: Crítica, 2016

Rechazando la idea de que “no se puede hacer nada” y frente al incierto y terrible destino de los refugiados, el politólogo, filósofo y ensayista francés Sami Nair propone en este ensayo medidas y soluciones tanto para dichos refugiados como para los emigrantes económicos. Según el autor, se trata de tomar las decisiones que nos han de llevar a escoger entre dos caminos: “el de la barbarie o el de la civilización”.



A las puertas de Europa: más allá del romance entre una muchacha italiana y un joven sirio

Antonio Álvarez Gil

Madrid: HUSO, 2018

A las puertas de Europa recrea el drama de los refugiados que llegan a estas tierras huyendo de la guerra en Siria. En las páginas de la novela se muestra la destrucción y el caos provocados por el conflicto bélico en el país árabe; pero también la paz y el bienestar reinantes en la mayor parte del viejo continente. El contraste entre estos mundos sirve de fondo a la relación amorosa que protagoniza una pareja.



Estoy contigo

Melania G. Mazzucco

Barcelona: Anagrama, 2019

Durante el invierno de 2013 una mujer negra deambula por la Estación Termini de Roma. No habla ni una palabra de italiano. Busca comida en las papeleras. Lloro. La gente la toma por loca. Pasados unos días, por fin un hombre negro se le acerca y le habla, primero en italiano —que ella no entiende— y después en francés. El desconocido, que le ofrece algo de dinero, es un sacerdote. Averigua que la mujer se llama Brigitte y la invita a acudir a un centro de acogida. La historia es desgarradora, casi inenarrable. Ha llegado a Roma huyendo del Congo.

Refugiados y migrantes. Multiculturalismo e integración



Cruzando el mar: el éxodo a Europa

Wolfgang Bauer

Madrid: Capitán Swing, 2016

La catástrofe humanitaria que se está desarrollando ante nuestros ojos lo es por partida doble: la guerra civil en Siria se sigue cobrando incontables vidas humanas y millones de sirios están huyendo al extranjero. El periodista Wolfgang Bauer y el fotógrafo Stanislav Krupař fueron los primeros reporteros encubiertos en documentar el éxodo. *Cruzando el mar* es el primer libro de reportajes que cubre la huida de los refugiados sirios a Europa a través del Mediterráneo. Bauer y Krupař dejaron crecer su barba y adquirieron nuevas identidades para ser testigos directos de la situación padecida por los que buscan refugio.

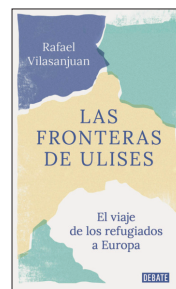


Buscamos refugio, nuestra guerra son las maras

Patricia Simón

Madrid: Comisión
Española de Ayuda al
Refugiado, 2019

Escrito por la periodista Patricia Simón para visibilizar la situación de personas que sufren desplazamiento forzado a causa de la violencia de las pandillas, a través de 13 testimonios de víctimas reales que tuvieron que huir para salvar sus vidas y que han sido atendidas por el Comité Español de Ayuda al Refugiado (CEAR) en Madrid.



Las fronteras de Ulises: el viaje de los refugiados a Europa

Rafael Vilasanjuan

Barcelona: Debate, 2021

El relato del viaje de los refugiados: desde la barbarie de la guerra hasta la indiferencia de una sociedad que los rechaza. En 2015, la llegada de más de un millón de refugiados a Europa dejó a la Unión Europea a un paso del abismo, pero la mal llamada "crisis de los refugiados" no la provocaron quienes huían de los conflictos.

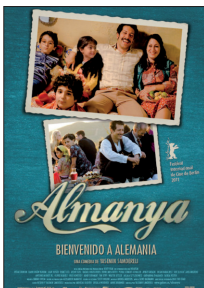


Refugiados y migrantes. Multiculturalismo e integración



Mediterránea
Dirigida por
Jonas Carpignano
Italia, 2015

Ayiva (Koudous Seihon) parte con su amigo Abas (Alassane Sy) de la capital de Burkina Faso, atravesando el desierto bajo temperaturas aterradoras y los ataques de saqueadores armados. Su idea es llegar a Libia y subirse en una lancha neumática destartalada rumbo a Italia.



Almanya: bienvenido a Alemania
Dirigida por
Yasemin Samdereli
Alemania, 2012

Después de vivir 45 años en Alemania, el turco Hüseyin Yılmaz, de setenta años, anuncia a su familia que ha comprado una casa en Turquía y que deben volver para hacer las reformas necesarias. La idea no es bien recibida y provoca discusiones muy acaloradas. Además, Canan, una nieta de Hüseyin, anuncia que está embarazada y que el padre es su novio inglés, del que nadie sabía nada.

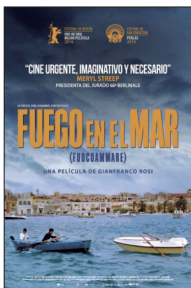


Adú
Dirigida por
Salvador Calvo
España, 2018

En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a un gran número de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla.

Refugiados y migrantes.

Multiculturalismo e integración



Fuego en el mar (Fuocoammare)

Dirigida por
Gianfranco Rosi

Italia, 2017

La isla de Lampedusa es el punto más meridional de Italia, que desde 1990 se ha convertido en un lugar masivo de desembarco de inmigrantes ilegales procedentes de tierras africanas. En poco más de 20 años, más de 20.000 personas se han ahogado durante la travesía para alcanzar lo que para muchos supone la vía de entrada a Europa, y que les debería permitir escapar de la guerra y el hambre.



O los tres o ninguno

dirigida por Kheiron

Francia, 2015

Desde un pequeño pueblo en el sur de Irán hasta París, esta es la historia del viaje del matrimonio compuesto por Hibat y Fereshteh, personajes inspirados en los padres reales del director de la película, Kheiron.



Pandemia del Covid-19

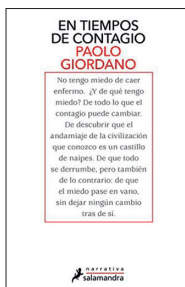


El juego de los crímenes perfectos

Reyes Calderón

Barcelona: Planeta, 2022

El Palacio de Hielo de Madrid, habilitado como morgue provisional durante la pandemia, no puede cerrar sus puertas y regresar a su actividad porque el ataúd no reclamado de una anciana lo impide. El inspector Salado y su ayudante Jaso acompañan al juez Calvo a la inspección preliminar; que les depara una sorpresa, en su interior hay un varón con traje a medida y un Rolex de oro en la muñeca. Lo que parece una confusión de clasificación les introduce poco a poco en un macabro juego: una cadena de muertos, que tienen en común la firma de la doctora Paloma Padierna.



En tiempos de contagio

Paolo Giordano

Barcelona:

Salamandra, 2020

Un nuevo virus irrumpe en un país lejano. Ante la amenaza de un virus letal de alcance universal, una miríada de opiniones, conjeturas y teorías de todo tipo nos envuelve como un sofocante alud que nos dificulta ver, pensar y decidir con sensatez. El autor comparte con encomiable honestidad y valentía una serie de reflexiones y emociones que le provoca esta inaudita situación, poniendo de manifiesto una rara virtud para aunar dos mundos supuestamente irreconciliables: la contundente racionalidad del científico con las incertezas propias de un escritor sensible y comprometido.



Efectos secundarios: 19 historietas del COVID

Alfonso Zapico

[et al.]

Bilbao: Astiberri, 2021

Efectos secundarios es una coedición con el objetivo de estimular la reflexión no solo sobre la pandemia y sus efectos más inmediatos, sino sobre todas las grandes cuestiones que ésta ha acelerado en todo el planeta, como el cuidado de las personas mayores, la crisis medioambiental, o el cuestionamiento de las libertades individuales.

Pandemia del Covid-19



Cuarentena Petros Márkaris

Barcelona: Tusquets, 2022

La pandemia de coronavirus lo ha trastocado todo. También ha afectado al comisario Jaritos; cuando lo confinen por un contacto positivo cercano, tendrá que lidiar con asesinos, con la informática (para investigar sin moverse de su domicilio)... y con su mujer Adrianí, que parece desenvolverse en todo mejor que él. Sin embargo, la situación se ha ensañado en particular con los más vulnerables: a ellos les dedica Márkaris relatos inolvidables, como el protagonizado por los vagabundos Platón, Sócrates y Pericles, o por dos sintecho que solo encuentran solidaridad entre otros desfavorecidos.



Calle de la Humanidad, 8 Dirigida por Dany Boon

Francia, 2021

En el edificio de apartamentos parisino de la Rue de l'Humanité 8 viven siete familias que no se escaparon al campo con la llegada del coronavirus. Tres meses viviendo en aislamiento mostrarán lo mejor y lo peor de estos vecinos.



Hecho en casa (Serie de TV) dirigida por Paolo Sorrentino [et al.]

Italia, 2020

Miniserie de televisión de 17 episodios. Cortometrajes rodados en casas de varias ciudades del mundo durante la pandemia del COVID-19.



Cambio climático



El calentamiento global

Daniel Ruiz

Barcelona: Tusquets, 2019

Sátira en torno al desarrollo sostenible y la gestión medioambiental de una empresa energética que explota una refinería en el litoral gaditano enclavada en pleno parque natural de El Roqueo, en una zona donde convive la industria petroquímica, la actividad turística y el paisaje local. Sobre ese espacio, la planta de Oilgas se erige como un gran agente dinamizador económico y social, pero también como una instalación altamente contaminante.

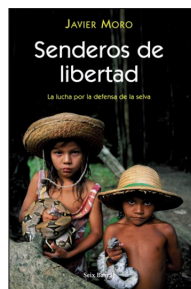


El mundo sumergido

J.G. Ballard

Barcelona: Minotauro, 2008

Mares, pantanos y lagunas cubren la mayor parte de la Tierra. El aumento de la temperatura ha propiciado un clima tropical, de manera que la flora y la fauna proliferan de forma extraordinaria y el mundo parece volver al Triásico. Los pocos humanos deben desplazarse en embarcaciones y sobrevivir con los escasos restos de la civilización que pueden encontrar; amenazados por animales, insectos y enfermedades, que ahora son difíciles de combatir.

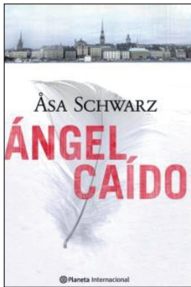


Senderos de libertad

Javier Moro

Barcelona: Seix Barral, 2006

Javier Moro recorrió miles de kilómetros a través de la Amazonia en avioneta, canoa, autocar e incluso a pie para recrear la epopeya del mayor plan de colonización jamás emprendido por el hombre. A través de la historia de un humilde cauchero convertido en baluarte internacional de la defensa del medio ambiente, y de la de uno de los pistoleros contratado para eliminarlo, se desarrolla el drama de unos misioneros desgarrados entre su lealtad a la Iglesia y su compromiso con los pobres, de policías obligados a trabajar para asesinos, de un grupo de indígenas enfrentados a miles de mineros instalados en sus tierras, de los caucheros expulsados de sus hogares.



Ángel caído

Asa Schwarz

Barcelona: Planeta, 2010

Nova es una joven activista de Greenpeace. Una noche entra en una casa en el centro de la ciudad aprovechando que los dueños no están para realizar una «acción de protesta». Pero se encuentra con un espectáculo escalofriante: el dueño de la casa, Josef K. Larsson, y su mujer han sido brutalmente asesinados y sus cuerpos yacen en la cama, junto a su perro. Amanda es la policía a cargo de la investigación de los crímenes. Al principio cree que Nova podría ser la autora del crimen y decide investigarla. Finalmente Nova es detenida por la policía, pero será ella quien les ayude a encontrar al verdadero asesino.



Melancolía

Dirigida por

Lars von Trier

Dinamarca, 2011

El planeta Melancolía se dirige hacia la Tierra en un inevitable choque que pondrá fin al planeta. ¿Cómo responden a la situación dos hermanas? Básicamente y aunque la realidad esté ahí, se niegan los hechos. Al parecer, el director hizo la película tras sufrir una larga depresión, estado de ánimo que se refleja en la película y que el director pretende plasmar.

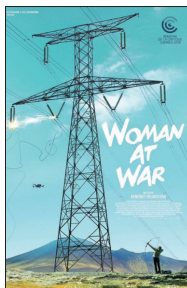
Cambio climático



Hijos de los hombres

Dirigida por
Alfonso Cuarón
Reino Unido, 2006

Año 2027. El ser humano está al borde de la extinción, los hombres han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. Al mismo tiempo, el mundo se estremece cuando muere un muchacho de 18 años, la persona más joven de la Tierra. Se vive, pues, una situación de caos galopante. En tales circunstancias, Theo, un desilusionado ex-activista radical de Londres convertido en burócrata, es contratado por Julian para que proteja a una mujer que puede tener el secreto de la salvación de la humanidad, la persona más valiosa de la Tierra.



Woman at war

Dirigida por
Benedikt Erlingsson
Islandia, 2018

A sus cincuenta años, Halla, profesora de canto, declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Para ello toma todo tipo de riesgos con el fin de proteger el medio ambiente en Islandia. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada de una carta: ha solicitado adoptar a una niña ucraniana.

Feminismos



El lunes nos querrán Najat El Hachmi

Barcelona: Destino, 2021

El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto. Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con vitalidad, ilusión y empeño.



Lectura fácil Cristina Morales

Barcelona: Anagrama, 2018

Cuatro amigas comparten un piso tutelado y tienen diversos grados de discapacidad intelectual. Han pasado buena parte de sus vidas en residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual. Novela-grito que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas. Es la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil.



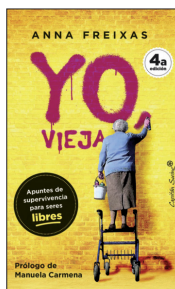
El alma de las mujeres Cecilio de Oriol

Madrid: Deliberar, 2017

El libro presenta un discurso a favor de la igualdad entre hombres y mujeres: «La sensibilidad de las mujeres; lo mismo que la inteligencia, el sentimiento o la intuición es exactamente igual que la de los hombres». Pero también reconoce diferencias: «La capacidad femenina para llegar al deseo a través del amor contrasta con la dificultad masculina de alcanzar el amor a partir del deseo. La tendencia de la mujer a las relaciones personales se opone a la querencia del varón por las objetales».



Feminismos



Yo, vieja

Anna Freixas

Madrid: Capitán Swing, 2021

Este es un recorrido por los derechos humanos en la vejez y, concretamente, por los derechos de las mujeres, sintetizados en tres principios fundamentales en la edad mayor: la libertad, la justicia y la dignidad. Por tanto, estos apuntes de supervivencia están pensados para la nueva generación de viejas que van estrenando libertades, para las que mantienen su dignidad, para las ancianas que mientras se desplazan por el calendario son capaces de escudriñar la vida y las relaciones cotidianas con perseverancia y agudeza.



Mil veces buenas noches

Dirigida por Erik Poppe

BarceloVRo, 2021

Rebecca es una gran reportera de guerra. Tras un grave accidente, su marido e hijos le dan un ultimátum; o ellos o su trabajo.



El viaje de Nisha

Dirigida por Iram Haq

Noruega, 2017

Nisha, una chica de 16 años, vive en Noruega una doble vida. En casa es la perfecta hija paquistaní, pero cuando sale con sus amigos se convierte en una chica occidental, acorde con la sociedad en que vive. Cuando su padre la pilla con su novio en su habitación, sus dos mundos chocan. Para darle una lección, sus padres deciden mandarla a Paquistán, donde tendrá que adaptarse a aquella sociedad.



Brexit

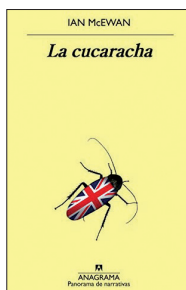


El corazón de Inglaterra

Jonathan Coe

Barcelona: Anagrama, 2020

Es una novela sobre las diferencias entre Londres y la región central del país. Rechazado por todas las editoriales, un autor publica su novela en la de su amigo; Colin no entiende por qué la industria británica se hunde; a Sophie, profesora universitaria, un comentario inofensivo a una estudiante transgénero le cuesta un expediente; Doug tiene un romance con una diputada tory y periódicas citas con un colaborador de David Cameron que le filtra informaciones sobre el referéndum del Brexit; Charlie se gana la vida haciendo de payaso en fiestas infantiles. Todos ellos se mueven en una Inglaterra partida por la mitad.



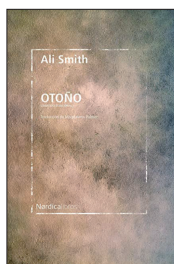
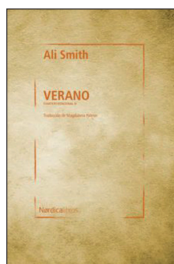
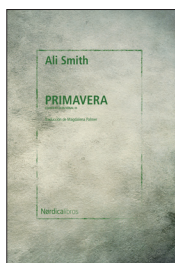
La cucaracha

Ian McEwan

Editorial: Barcelona: Anagrama, 2020

La novela empieza con una cucaracha que un día, al despertarse, descubre que se ha convertido en un enorme ser humano, concretamente en el primer ministro del Reino Unido. Éste invoca al pueblo para situarse por encima de todo y de todos: la oposición, los disidentes de su propio partido e incluso el Parlamento y las normas más elementales de la democracia. Su plan estrella consiste en poner en práctica una absurda teoría económica llamada «reversionismo», cuya brillante idea es cambiar la dirección del flujo de dinero, de modo que uno debe pagar por trabajar y a su vez recibe dinero por comprar:

Brexit



Colección Cuarteto estacional

Ali Smith

S.I. : Sony, 2000

En cada parte del Cuarteto, Ali Smith nos muestra una concepción amplia de la cultura, con referencias a artistas de diferentes disciplinas, creando así su particular e innovador universo literario. El marco temporal es el referéndum del Brexit, en la que plantea cuestiones que ayudarán al lector a comprender cómo se ha llegado a esta situación.

Es una escritora que se enfrenta a las dificultades e injusticias de las sociedades de nuestro tiempo, sin rehuir nunca el riesgo ni caer presa de la autocensura que en ocasiones impone la percepción pública.



El tentáculo del Brexit

Juan Domingo Macías
Simavilla

Noruega, 2017

Es una novela histórica, salpicada de ensayo literario, que aborda las repercusiones de la salida del Reino Unido de la Unión Europea para las comunidades ciudadanas que convive a ambos lados de la verja: Gibraltar y La Línea de la Concepción. Las negociaciones políticas que se suceden durante los casi tres años que se prolonga el proceso de salida del Reino Unido de la Unión Europea van apareciendo a lo largo del relato, con pareceres y opiniones de los personajes.

Brexit



Brexit: the uncivil war

Dirigida por
Toby Haynes

Reino Unido, 2019

Película que desentraña la anatomía del histórico referéndum del Brexit, que culminó en la decisión del Reino Unido de abandonar la Unión Europea. Un retrato detrás de las cámaras sobre la campaña política y sobre las tácticas utilizadas para reconducir la opinión de todo un país.



Brexit, un año después (Miniserie de TV)

Dirigida por Jon Sistiaga

España, 2021

El 1 de enero de 2021, entró en vigor de forma provisional el Acuerdo de Retirada entre el Reino Unido y la Unión Europea. Un año después, los problemas, dudas y contradicciones comienzan a salir a la luz. Jon Sistiaga viaja hasta Reino Unido para reflexionar sobre el

momento actual y las consecuencias derivadas del Brexit en Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda. Sistiaga hablará con diversos ciudadanos británicos y prestará especial atención a los ciudadanos españoles que están sufriendo los efectos de esta fractura.

En la misma colección:

- “Conoce Europa a través de la novela: siglo XX”,
- “Conoce Europa a través de la música: siglo XX”
- “Conoce Europa a través de la música actual de los países de la Unión Europea”

Todas ellas están disponibles en

<https://www.comunidad.madrid/servicios/madridmundo/publicaciones-union-europea>



www.comunidad.madrid/mundo

