

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS02</b>	Denominación completa del título: <b>REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo <b>0906</b>	Denominación completa del módulo profesional: <b>Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>-La duración total del examen es de 2 horas. <u>Pudiendo emplear como máximo una hora para cada una de las pruebas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.</li> <li>- Tener disponible el DNI en la mesa.</li> <li>- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.</li> <li>- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).</li> <li>- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).</li> <li>- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</li> </ul>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La prueba consta de un examen teórico de preguntas con un valor total de 30 puntos y un examen práctico con un valor total de 30 puntos. La nota final se hallará sumando la nota de los 2 exámenes y dividiéndola entre 6. Es necesario obtener un mínimo de 12 puntos en cada prueba para aprobar el examen. En caso contrario, la nota máxima será un 4.</p> <p>Todas las preguntas acertadas suman un punto, excepto la 25, 26 y 27, que tienen un valor de 2 puntos. Todos los fallos restan 0,25 puntos, excepto en estas 3 preguntas, que no restan.</p> <p>Las preguntas de test sólo tienen una respuesta correcta posible.</p>

CALIFICACIÓN
<p>-----</p>

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

**CONTENIDO DE LA PRUEBA:**

1. El código de tiempo de intervalo vertical VITC:
  - a. Graba la señal en una pista de código de tiempo dedicada.
  - b. Graba la señal en el intervalo de borrado vertical de la imagen.
  - c. Graba la señal un dispositivo externo usando un cable BNC
  - d. Ninguna de las 3 respuestas anteriores es correcta
2. El formato de audio WAV o WAVE (Waveform Audio File) ...
  - a. Almacena las muestras de audio comprimidas y con cuantificación uniforme.
  - b. Almacena las muestras de audio sin ningún tipo de compresión y con cuantificación no uniforme.
  - c. Almacena las muestras de audio sin ningún tipo de compresión y con cuantificación uniforme.
  - d. Almacena muestras de audio con compresión, pero sin pérdida de calidad
3. ¿Qué técnica de continuidad consiste en anticipar un sonido en la parte final del plano actual, que corresponde al diálogo del plano que le sucede?
  - a. Coleo
  - b. Encablagado de imagen
  - c. Ráfagas
  - d. Encabalgado de sonido
4. ¿Qué se entiende por "coleo"?
  - a. El tiempo de cinta sin grabar después de la pieza .
  - b. Vídeos que sólo contienen imagen y sonido ambiente o música en audio 2.
  - c. Tiempo que existe desde el final de la locución hasta el final del vídeo.
  - d. Ninguna de las anteriores es correcta
5. ¿En qué consiste el montaje alterno o alternado?
  - a. Es un tipo de ordenación que propone el montaje sucesivo de acciones que en el tiempo ficcional suceden simultáneamente en espacios diferentes.
  - b. Es un tipo de montaje que ordena las acciones en forma de sucesión temporal, pero sin necesidad de que estas acciones sea simultaneas.
  - c. En un salto atrás en el tiempo de la narración.
  - d. En un tipo de montaje caracterizado por el uso del plano secuencia.
6. ¿En qué consiste la elipsis de montaje?
  - a. En un salto atrás en el tiempo de la narración.
  - b. En la supresión de los momentos del tiempo ficcional que dramáticamente no son narrativos.
  - c. En desenfocar gradualmente la cola de final de un plano y encadenar con la cola de comienzo de un plano que empieza desenfocado y enfoca progresivamente.
  - d. En un tipo de transición que utiliza un patrón de recorte sobre el encuadre.
7. ¿Qué tipo de montaje se caracteriza por englobar la narración en un número pequeño de planos de larga duración entre los que se pueden incluir planos secuencia?
  - a. Analítico
  - b. Sintético
  - c. Jump cut
  - d. Conceptual
8. ¿Qué operación es necesario realizar habitualmente en edición para poder ver todos los efectos aplicados a un clip?
  - a. Consolidado
  - b. Renderizado
  - c. Captura
  - d. Importación

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

9. ¿Qué tipo de captura permite especificar las tomas de la cinta de origen que desea utilizar registrándolas como un conjunto de clips sin conexión para su captura posterior?
  - a. Conformado
  - b. Captura al vuelo
  - c. Captura por lotes
  - d. Consolidado
10. ¿Qué tipo de edición permite un acceso instantáneo al material grabado sin necesidad de recorrer de modo secuencial todo el bruto?
  - a. Edición offline
  - b. Edición online
  - c. Edición lineal
  - d. Edición no lineal
11. Un generador de caracteres puede presentar los rótulos empleando la función de edición denominada Crawl. Cual es esta opción.
  - a. Presenta los rótulos como un rodillo, de abajo arriba, a lo largo de la pantalla.
  - b. Presenta los rótulos deslizando el texto a lo largo de una línea.
  - c. Presenta los rótulos con el efecto de máquina de escribir.
  - d. Presenta los rótulos en formato apaisado
12. ¿Qué es un encadenado?
  - a. Desvanecimiento gradual de la imagen hasta dejar la pantalla completamente negra.
  - b. Un solapamiento entre dos planos, donde hacia el final de un plano el principio del siguiente se hace gradualmente más visible.
  - c. Efecto sustitución de una imagen por otro mediante una silueta geométrica
  - d. Efecto de cortinilla entre dos planos
13. Eissenstein definió varios tipos de montaje. Indica el que no corresponde
  - a. Montaje armónico
  - b. Montaje rítmico
  - c. Montaje tonal
  - d. Montaje por acción
14. ¿A qué llamamos corte en movimiento apurando el cuadro?
  - a. A no dejar que el sujeto salga de campo en el plano anterior y que el sujeto ya esté dentro de cuadro en el plano posterior
  - b. A dejar salir al sujeto de campo y verle entrar en el siguiente plano, o que ya esté dentro de campo.
  - c. Cuando encadenamos dos planos con el sujeto fuera de campo
  - d. A un encadenado de varios segundos en los que el sujeto cambia de posición en pantalla
15. ¿Cuál de estas leyes está aceptada como un principio fundamental en el montaje?
  - a. Ley de corte transparente.
  - b. Ley del cuadrado inverso.
  - c. Ley de los 30 grados.
  - d. Ley de Nyquist
16. ¿A qué llamamos corte americano?
  - a. A la unión de dos planos mediante un encadenado de tres fotogramas
  - b. A la unión de dos planos mediante un encadenado y desenfoque de fotogramas
  - c. A la unión de dos planos con un cambio de ángulo de al menos 30°
  - d. A la unión de dos planos mediante un encadenado de más de 1 segundo de duración

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

17. ¿Qué teclas se usan como acceso rápido en los software de edición de vídeo para establecer los puntos de entradas y salida?
  - a. j k l
  - b. i o
  - c. e s
  - d. v b
18. ¿Qué nombre recibe el canal de transparencia de un archivo de vídeo digital?
  - a. YUV
  - b. Transparency
  - c. Matte
  - d. Alpha
19. ¿Qué norma de color usa el sistema UHD?
  - a. BT 2020
  - b. Rec 709
  - c. Rec 601
  - d. EBU 502
20. ¿A qué se denomina "wildtrack"?
  - a. La banda de diálogos
  - b. La banda con todos los elementos sonoros, excepto los diálogos
  - c. Al sonido de prueba para los playbacks
  - d. Pista de sonido grabada independiente de la imagen
21. Un guion escrito a dos columnas (la acción a la izquierda y el sonido a la derecha), está realizado según el modelo:
  - a. Europeo
  - b. Americano
  - c. Adaptado
  - d. Francés
22. ¿Qué color obtendremos con los siguientes valores RGB de un pixel en una imagen de 8 bits: 225, 225, 225?
  - a. Blanco
  - b. Gris oscuro
  - c. Gris claro
  - d. Negro
23. ¿Cuál de estos formatos de imagen no tiene canal de transparencia?
  - a. PSD
  - b. JPEG
  - c. TIFF
  - d. PNG
24. ¿Qué tipo de compresión toma más muestras de crominancia?
  - a. 4:2:0
  - b. 4:1:1
  - c. 4:2:2
  - d. Las tres sistemas toman las mismas

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

25. Explica brevemente la diferencia entre montaje interno y externo (2 puntos):

26. Explica brevemente la diferencia entre codificación intraframe e interframe y nombra 2 ejemplos de códec de cada sistema (2 puntos):

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

27. Define brevemente el concepto de "jump cut" (2 puntos):