

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS02	Denominación completa del título: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo 0904	Denominación completa del módulo profesional PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- La copia del examen. Todas las hojas que se utilicen serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante en todas las hojas en la que se indique del examen.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La prueba se califica entre 0 (cero) y 10 (diez) puntos. Para aprobar, es necesario obtener una calificación igual o superior a 5 (cinco) puntos. Cada pregunta respondida correctamente suma 0,10 puntos (diez centésimas de punto). Cada pregunta respondida incorrectamente, resta 0,05 puntos (cinco centésimas de punto). Las preguntas sin responder obtienen 0 (cero) puntos. Se responde rodeando con un círculo la respuesta correcta. Si se equivoca se pone una cruz sobre la letra errónea y rodea la respuesta con un nuevo círculo. <u>Si la respuesta correcta no está clara, la pregunta se contará como incorrecta.</u></p>

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

1. ¿Qué es el desglose de realización?

- A. Documento donde se indica los días y el lugar de rodaje.
- B. Documento donde se describen el listado de planos que tiene que rodar un operador de cámara concretamente durante el rodaje de ese día.
- C. Documento donde se segmenta el guion en secuencias y escenas, con la finalidad de analizar y evaluar los medios técnicos y los recursos humanos necesarios.
- D. Esquema donde se describen claramente los elementos físicos más importantes del escenario donde vamos a rodar.

2. El orden lógico en el tratamiento del guion es:

- A. Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion técnico y guion literario
- B. Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion literario y guion técnico
- C. Idea, sinopsis, escaleta, tratamiento, argumento, guion literario y guion técnico
- D. Idea, argumento, sinopsis, tratamiento, escaleta, tratamiento, guion literario y guion de trabajo

3. ¿Qué diferencia el "reportaje" de otros géneros televisivos?

- A. Se graban en exteriores.
- B. El equipo guioniza las intervenciones de los protagonistas.
- C. El realizador es sólo testigo de los acontecimientos.
- D. Se utiliza exclusivamente sonido ambiente.

4. ¿Qué es un plan de rodaje?

- A. Es el documento donde se establece el orden de filmación de las secuencias.
- B. Es la primera copia elaborada con las instrucciones del director sobre el rodaje.
- C. Son las citaciones de producción para poner en marcha el rodaje.
- D. Es el material escrito del que parte una película o un programa de televisión.

5. ¿Qué es una mesa italiana?

- A. Las primeras lecturas de guion conjuntas entre actores y directores sin interpretar.
- B. En los controles de realización la mesa donde se coloca el editor.
- C. En un estudio, la mesa donde se coloca dirección y tiene comunicación directa con el presentador.
- D. Un tipo de mesa que se utiliza en los estudios para colocar el atrezzo.

6. ¿Dónde se incluye el horario de citación de los actores en una serie?

- A. Plan de rodaje.
- B. Desglose de guion.
- C. Orden de rodaje.
- D. Guion técnico.

7. ¿Qué es un decorado parcial?

- A. Una parte de un decorado completo que solo vemos en un plano.
- B. Un decorado que se construye deliberadamente pensando en usar solo un tiro de cámara, pero insinuando una totalidad, se puede falsear con primeros términos.
- C. Son las partes de un decorado que forman una habitación o espacio de acción.
- D. Es la parte del decorado sobre la que se rueda.

8. La organización básica de un plató NO cuenta con:

- A. Plano de iluminación.
- B. Plano de rotación.
- C. Plano de distribución de cámaras.
- D. Plano del estudio.

9. El guion literario es:

- A. Un texto en el que se describe toda la acción de una historia incluyendo detalles técnicos.
- B. Una herramienta audiovisual donde se describen los planos en orden cronológico de grabación.
- C. Un documento que contiene una historia pensada para ser narrada en imágenes y sonido.
- D. Una breve explicación del argumento en el que se basa la viabilidad del proyecto.

10. ¿Qué es el "plot"?

- A. El conflicto entre dos protagonistas.
- B. El conflicto entre personajes secundarios.
- C. La trama, la historia principal.
- D. Un giro de acontecimientos.

11. ¿Qué es la señal de tally?

- A. Es un sistema capaz de sincronizar las señales externas con las internas del mezclador.
- B. Es una señal luminosa que utiliza el mezclador para recibir información de las cámaras de plató.
- C. Es una señal luminosa que indica en tiempo real cuando una entrada del mezclador está pinchada en programa.
- D. Es una luz roja que permite comprobar que la cámara funciona correctamente y está encendida.

12. La información para obtener los resultados que luego se publican en el EGM, se obtienen a través de:

- A. Encuestas realizadas al azar
- B. Encuestas telefónicas, en función de ciertos perfiles de usuarios.
- C. A través de cuestionarios realizados voluntariamente por los usuarios del producto por el que preguntan.
- D. Entrevistas personales en el hogar del entrevistado en función de ciertos perfiles de usuarios.

13. ¿Qué es un plano aberrante?

- A. Plano impactante, donde se varía el ángulo del eje de la cámara en el que se pone de manifiesto situaciones o actitudes anormales.
- B. Plano fuera de la composición narrativa que no guarda relación con los planos anteriores y posteriores.
- C. Plano distorsionado, muy utilizado en publicidad, en el que por el tipo de objetivo utilizado se distorsiona la perspectiva.
- D. Plano erróneo en la elaboración de una producción audiovisual.

14. Una escaleta es:

- A. Guion establecido para teatro donde se pueden ver las posiciones de cámara e iluminación.
- B. Documento técnico elaborado por dirección para todos los programas televisivos.
- C. Planteamiento de trabajo en el que se planifica anteriormente un trabajo que posteriormente se va a realizar.
- D. Un sistema informático que automatiza la realización utilizado normalmente en Eurovisión.

15. ¿Qué es el soundtrack?



- A. Banda Internacional de sonido que contiene los diferentes idiomas en los que está doblado el programa
- B. Banda Internacional de sonido que contiene las músicas
- C. Es la declaración de los derechos de autor que paga la cadena por la emisión de las músicas contenidas en el programa
- D. Banda Internacional de sonido que contiene los ruidos, las músicas y los ambientes sonoros excepto los diálogos y voces

16. ¿Cuál es el único género que se puede realizar sin guion?

- A. El reportaje.
- B. El documental.
- C. El magacín.
- D. El dramático.

17. La información para obtener los resultados que luego se publican en el EGM, se obtienen a través de:

- A. Encuestas realizadas al azar
- B. Encuestas telefónicas, en función de ciertos perfiles de usuarios.
- C. A través de cuestionarios realizados voluntariamente por los usuarios del producto por el que preguntan.
- D. Entrevistas personales en el hogar del entrevistado en función de ciertos perfiles de usuarios.

18. ¿De qué depende la calidad del sensor de una cámara?

- A. De su rango y menor medida de fotones.
- B. Del menor rango dinámico.
- C. Del tamaño, del ruido y del tamaño del píxel.
- D. Del nivel lumínico.

19. ¿Cuál de las siguientes variables de identificación de color NO es correcta?:

- A. Contraste.
- B. Matiz.
- C. Saturación.
- D. Brillo.

20. ¿Qué es la post producción?



- A. Conjunto de operaciones que se realizan para enviar el programa a su distribución digital por las plataformas de streaming
- B. Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a renderizar las cabeceras del programa
- C. Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa
- D. Conjunto de operaciones que se realizan antes de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa

21. ¿Cómo se llama la red que permite dar y recibir órdenes en un control de realización?

- A. Monitor de audio.
- B. Sistema de intercom.
- C. Sistema Blue.i
- D. Monitores de vídeo.

22. ¿Qué es realidad virtual?:

- A. Término aplicado a entornos y escenas inexistentes o imposibles porque incumplen las leyes físicas a fin de explorar las potencialidades expresivas del medio más allá de sus capacidades reproductivas en relación con lo real
- B. Término aplicado al espacio fuera de campo que no capta la cámara pero que es imaginado por el espectador
- C. Término aplicado a los posibles escenarios que se pueden desencadenar en un punto de giro de guion
- D. Término aplicado a la simulación de una realidad por medios mecánicos o electrónicos, que permite cierto grado de interacción con el usuario o espectador

23. Al uso de varias cámaras en un mismo set que graban o transmiten simultáneamente una escena en tiempo real se le denomina:

- A. Interactiva.
- B. Inmersiva.
- C. Multicámara.
- D. Simultánea.

24. ¿Qué es un ID?

- A. Un identificador asignado a un clip de vídeo.
- B. Un tipo de fichero utilizado en documentación para archivar un material gráfico.



- C. Un punto de entrada en un archivo digital.
- D. Un filtro de cámara para atenuar la iluminación entrante en el objetivo.

25. ¿Si en un programa utilizamos un chroma-key con una cámara y como fondo la señal de otra cámara, la señalización del tally afectará?

- A. Solo a la cámara con la que estemos haciendo el chroma-key.
- B. Solo a la cámara que utilizamos de fondo.
- C. A las dos cámaras.
- D. Depende de la configuración del mezclador con el que se esté haciendo la llave.

26. Hay que realizar un concierto de música clásica con una orquesta. Todas las cámaras están ubicadas en un mismo semicírculo de 180º menos una que está ubicada dentro del escenario sobre el eje del plano general. ¿Qué plano nos dará dicha cámara?

- A. El plano del público.
- B. El plano del solista.
- C. El plano de la sección de cuerdas.
- D. El plano del director de la orquesta.

27. ¿Qué es el "raccord"?

- A. Las diferencias entre dos planos consecutivos.
- B. La continuidad visual entre dos planos consecutivos.
- C. Los elementos comunes entre planos con los mismos personajes.
- D. La continuidad visual entre planos alternos.

28. ¿Qué es el eje de acción?

- A. El eje de la cámara con el actor principal.
- B. El establecido por el desplazamiento entre dos puntos o miradas que se cruzan.
- C. El que establecen los actores de reparto con el decorado principal.
- D. La línea imaginaria entre la cámara y la luz principal.

29. El guion es la forma escrita de cualquier narración audiovisual y se atiene a tres premisas esenciales. ¿Cuál de las siguientes NO es una de ellas?

- A. El contenido.
- B. La forma.
- C. El desglose.
- D. El significado.

30. ¿Qué es un ciclorama?

- A. Es una unidad de tiempo en el que varía el arco del personaje
- B. Es una tela lisa que se cuelga, se estira normalmente colgando pesas y se le aplica un listón de madera o tubo en el marco interior, para eliminar las arrugas
- C. Es una figura geométrica de nueve puntas cada una de ellas corresponde a un eneatispo que corresponde a un rasgo de personalidad de personaje
- D. Es el dato pormenorizado de la audiencia de un programa minuto a minuto

31. ¿Qué dos finalidades tiene la "Biblia" de un proyecto televisivo?

- A. Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- B. Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir al realizador para escribir el guión.
- C. Ser el documento que se registre en el Registro de la Propiedad Intelectual o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- D. Ser la memoria explicativa donde queda registrado todos los incidentes que han ocurrido durante el rodaje o servir al productor para calcular sobrecostos en el presupuesto.

32. ¿Se pueden editar los parámetros de un Snapshot una vez capturada la escena?

- A. Si se pueden editar.
- B. No se pueden editar.
- C. Se tendría que capturar otra instantánea con los nuevos parámetros.
- D. Los parámetros se tienen que configurar antes de capturar la instantánea.

33. ¿Qué muestran las indicaciones en una planta de cámara?

- A. Las posiciones de las cámaras respecto al resto de elementos en el set.
- B. Las tomas de electricidad y agua del plató.
- C. La iluminación "de suelo" que hay en el set.
- D. Los movimientos de los personajes/presentadores.

34. Una panorámica o panning es un movimiento de la cámara

- A. En un espacio tridimensional
- B. Sobre el eje del trípode
- C. Que abarca una visión general siempre
- D. Tembloroso de arriba a abajo o de derecha a izquierda



35. El share es como se conoce a

- A. A la audiencia media de un programa.
- B. Al ranking de los programas más vistos cada día.
- C. La cuota de pantalla.
- D. Al índice que toman las empresas de publicidad para invertir en un programa.

36. En la grabación de un programa de televisión...

- A. Las cámaras se numeran de derecha a izquierda
- B. Las cámaras se numeran de izquierda a derecha
- C. Las cámaras se numeran según los planos que vayan a tomar
- D. Las cámaras se numeran según se hayan numerado en el guión técnico.

37. En un programa de televisión como El Hormiguero, la persona que se encarga de buscar las músicas que se ponen en el programa es:

- A. Ambientador musical
- B. Jefe de sonido
- C. Encargado de sonido
- D. Ayudante de sonido

38. Quien colabora en la preparación, grabación, edición, sonorización y emisión, se guía por la escaleta y se encarga de los cambios de set.

- A. Ayudante de producción.
- B. Ayudante de realización
- C. Realizador
- D. Productor

39. ¿Cómo se llama la asociación de televisiones autonómicas?

- A. UER
- B. UTECA
- C. FORTA
- D. ACUTEL

40. Los encargados de buscar la información necesaria para un programa de televisión, son el equipo de

- A. Producción
- B. Realización



- C. Guión
- D. Documentación

41. ¿Cómo se llama la asociación de televisiones privadas?

- A. ACUTEL
- B. UTECA
- C. FORTA
- D. ASTEPRI

42. ¿Qué es un *Patch Pannel*?

- A. Un panel de trabajo para montar equipos electrónicos
- B. Un armario para tener los equipos guardados y conectados
- C. Un panel con el mapa de conexiones del estudio
- D. Una pantalla de menús de una mesa digital

43. En la actualidad la información que realiza un redactor se emite a la cadena a través de:

- A. Una mochila live U
- B. Skype.
- C. FaceTime
- D. Fibra óptica.

44. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a realizar nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- A. A un aparato de iluminación
- B. A un micrófono
- C. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- D. A un estabilizador de cámara

45. ¿A que se llama minuto de oro en televisión?

- A. El momento del día con más audiencia.
- B. El momento del día más divertido.
- C. El momento del día que más se repite en los programas de zapping.
- D. El momento del día que más interés haya suscitado al día siguiente.

46. Cuando en un estudio de audiencia se habla de la muestra, nos estamos refiriendo a:

- A. La población total de un país o área geográfica a estudiar.

- B. Al grupo de personas, estadísticamente proporcional al total de la población del que se estudia su comportamiento ante el televisor para extrapolar unos resultados sobre audiencia.
- C. Al grupo poblacional de interés a la hora de comercializar, nuestros productos o exhibir nuestros mensajes publicitarios.
- D. El porcentaje de personas que están expuestos a un programa, simultáneamente y con relación al total de espectadores potenciales

47. ¿Qué es, en un plató de televisión, un pantógrafo?

- A. Un proyector de luces móvil
- B. Un soporte para colgar focos
- C. Un elemento de recorte de luz, similar a las viseras
- D. El piloto rojo indicativo de que la cámara está grabando

48. Las colas son:

- A. Fragmentos de video cuyo audio se pisa con locución en directo del presentador del informativo.
- B. Fragmentos de video sin audio, o con un sonido ambiente, al final de una pieza informativa. Flexibiliza el momento de cortar a otro contenido en el momento de la realización del informativo.
- C. Las dos respuestas anteriores son correctas.
- D. Ninguna de las anteriores es correcta.

49. DMAX es un canal perteneciente

- A. A VEO TELEVISIÓN
- B. MEDIASET
- C. ATRESMEDIA
- D. CORPORACIÓN RTVE

50. Si sucede un atentado, la escaleta del informativo se mantiene hasta:

- A. Que el director de la cadena decide interrumpir la programación normal para dar paso a las imágenes del atentado.
- B. Que se consigan imágenes del hecho.
- C. Se interrumpe y se corta la programación, hasta que no haya imágenes se funciona con conexiones telefónicas. La interrupción es decidida por el director o editor del informativo.
- D. La escaleta se mantiene siempre, y se van incorporando noticias relacionadas con el atentado.

51. Las agencias de noticias:

- A. Realizan los trabajos por encargo.
- B. Envían todos los brutos que graban a todas las cadenas con las que tienen acuerdos.
- C. Envían cada día la agenda de sus trabajos y las cadenas encargan los que necesitan.
- D. Venden únicamente el producto realizado.

52. ¿A que se llama mapa de tramas de una biblia?

- A. Al conjunto de decisiones que debe tomar cada uno de los personajes en la serie.
- B. Al conjunto de acciones que desarrollan cada uno de los personajes de la serie.
- C. Al conjunto de acciones que suceden a lo largo de la trama principal que sucede en la serie.
- D. Al conjunto de acciones que suceden en la serie.

53. Para que se hace la reunión de guionistas en una serie de televisión.

- A. Para desayunar todos juntos.
- B. Para supervisar las tramas y ver cómo van a evolucionar.
- C. Para que el coordinador de guiones o showrunner supervise el trabajo de todos los guionistas que participan en la serie.
- D. Para organizar el trabajo, el desarrollo de las tramas entre los distintos guionistas y la evolución de la serie.

54. En los sistemas de ingesta que existen en las cadenas de televisión actuales

- A. Las tarjetas de vídeo son visionadas por varias personas a la vez.
- B. El sistema permite que varias personas puedan trabajar en el mismo proyecto.
- C. La escaleta se genera sola.
- D. Permite solicitar los enlaces de forma automática.

55. En España las normativas legales sobre la programación:

- A. No diferencian entre emisoras y por tanto se aplican por igual a las cadenas de titularidad pública que a las privadas.
- B. Suelen ser muy distintos para las cadenas de titularidad pública y privada
- C. Se aplican sobre todo a la publicidad
- D. Diferencian entre emisoras y por tanto se aplican sobre todo a las cadenas de titularidad pública

56. Los tipos de rótulos que hay en un informativo pueden ser:

- A. localizadores, de presentadores y de reporteros.



- B. localizadores, identificativos y totales.
- C. de ubicación, de reportero y de personalidad
- D. totales, identificativos y de ubicación.

57. Los tipos de guiones que existen en televisión en la actualidad son:

- A. El guión literario, el guión técnico, la escaleta y el timming del programa.
- B. El guión de valoraciones, la escaleta de producción, la escaleta de realización y el briefing del programa
- C. El guión de secuencia, el guión literario, el guión técnico y el guión de valoraciones
- D. El guión técnico, el storyboard y la escaleta del programa.

58. ¿Que es el live+7?

- A. la medición de la audiencia en directo más las 7 horas siguientes.
- B. la medición de la audiencia en directo más los 7 días siguientes.
- C. la medición de la audiencia por un programa de Kantar Media que se llama live +
- D. la medición de audiencia a través del audímetro Live+

59. ¿A que hace referencia el término time shiffing?

- A. Al minuto de oro de la cadena estudiada.
- B. Al share de audiencia
- C. Al rating de audiencia.
- D. A la audiencia en diferido.

60. ¿A que se denomina sweeps o barridos de audiencia?

- A. A los impactos de redes sociales que se hacen sobre un programa de televisión.
- B. A las encuestas a millones de televidentes sobre lo que están viendo.
- C. Al barrido sobre los datos de los audímetros a una determinada hora (normalmente a las 2 de la mañana)
- D. A las encuestas escritas que hace Kantar Media en Noviembre, febrero, mayo y julio.

61. En un guión literario lo más importante es:

- A. La descripción de las escenas y el encabezado.
- B. La descripción y diálogo de los personajes.
- C. La descripción de las escenas de acción y el encabezado.
- D. El encabezado, la acción y los diálogos de los personajes.

62. Los formatos de televisión se pueden registrar:

- A. En el registro de la Propiedad Intelectual
- B. Safe Creative
- C. Depósito ante notario
- D. Los formatos televisivos no pueden registrarse en ningún país.

63. ¿ A que se le llama en televisión "inserto" ?

- A. A un plano que se monta entre otros dos para dar otro punto de vista
- B. A un primer plano de algo que existe en la escena principal, pero que no entra directamente en la acción, aunque agrega información necesaria
- C. A un plano que se introduce en el montaje para anticipar el plano siguiente
- D. A un plano que se introduce delante de otro como a modo de introducción del siguiente

64.¿En televisión por qué es más frecuente utilizar el zoom en lugar del travelling?

- A. Por la operatividad
- B. Por la rapidez
- C. Por que el travelling desplaza el punto de vista, por lo tanto varía la perspectiva
- D. Por qué en televisión los movimientos de cámara son más difíciles de realizar a causa del espacio reducido.

65. El guión de un informativo normalmente se establece como...

- A. Una escaleta
- B. Una sinopsis
- C. Un argumento
- D. Un guión técnico

66. Que columnas son imprescindibles para una escaleta de un programa informativo en directo?

- A. Presentador, pie, plano, tiempo.
- B. Formato, movimiento cámara, tipo de plano, tiempo.
- C. Presentador, pie, texto, tiempo, plano, observaciones.
- D. Presentador, vtr, sonido, tiempo, observaciones.

67. Dentro de una emisora de televisión, el área de grabación consta de:

- A. De un set o una serie de sets, una parrilla de iluminación elevada, un revestimiento aislante de la acústica, una puerta de acceso coronada por un luminoso indicador que indica si se está grabando o no, cámaras –en número mínimo de tres-, micrófonos y numerosos sistemas de conexiones, tanto para los materiales técnicos como eléctricos.



- B. De un set o una serie de sets, una parrilla de iluminación elevada, un revestimiento aislante de la acústica, una puerta de acceso coronada por un luminoso indicador que indica si se está grabando o no, cámaras, micrófonos, rack de conexiones, estudio de maquillaje y peluquería, sala para los invitados y cafetería.
- C. De un set , una parrilla de iluminación, cámaras ,micrófonos , rack de conexiones, estudio de maquillaje y peluquería, sala para los invitados y cafetería.
- D. De un set, una parrilla de iluminación, cámaras , micrófonos , rack de conexiones, sala de maquillaje y peluquería y sala para los invitados.

68. ¿A qué tipo de retos se enfrentan los participantes de un concurso?

- A. Intelectuales, culturales y físicos.
- B. Culturales, físicos y psicológicos.
- C. Psicológicos, físicos e intelectuales.
- D. Culturales, de habilidades y físicos.

69. El regidor de plató recibe las órdenes directamente del:

- A. Realizador
- B. Ayudante de realización.
- C. Del mezclador.
- D. No recibe órdenes sigue la escaleta.

70. Cómo se llama al lugar desde donde se dirige el programa y que están el realizador, el ayudante de realización y el mezclador de vídeo

- A. Área de dirección
- B. Área de realización
- C. Área de producción
- D. Área de control de vídeo

71. El guión técnico es: (señala la respuesta más importante sobre lo que es el guión técnico)

- A. Es simplemente una traslación del guión literario a un formato adecuado para rodar una serie de planos
- B. Permite pensar el programa de televisión y trabajar con anterioridad a su grabación.
- C. Es un recurso expresivo que tiene un peso importantísimo en la estética del producto audiovisual creado, pero que no define el producto en sí.
- D. El guión técnico es como se llama en algunos sitios a una escaleta técnica.

72. Si hablamos de informativos que es un total?

- A. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- B. Son las declaraciones que alguien realiza ante micrófono.
- C. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- D. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

73. En la reunión de escaleta deben estar obligatoriamente:

- A. Todo el equipo técnico que realiza un informativo.
- B. Los editores de las noticias y el director del informativo.
- C. Los editores de las noticias, el director del informativo, los productores y los realizadores.
- D. Los presentadores y el director de la noticia.

74.. En la reunión de escaleta de un informativo

- A. Se decide quien va a presentar cada noticia.
- B. Se deciden los planos que van a dar durante el informativo.
- C. Se seleccionan las noticias, asignándoles un orden, un formato y una duración dentro de la escaleta del informativo.
- D. Se seleccionan las noticias y la duración que tendrán.

75. Quien hace el sumario de los informativos?

- A. El equipo de realización.
- B. El equipo de producción.
- C. Los montadores o postproductores.
- D. Cualquiera que tenga tiempo

76. ¿A que se llama canutazo en un informativo?

- A. A la fiesta de final de grabación del informativo.
- B. A las declaraciones de alguien de forma improvisada cuando todos los medios se le acercan a recoger sus declaraciones.
- C. A una rueda de prensa sorpresa.
- D. A los brutos que no se han utilizado en el informativo.

77. ¿A que se le conoce como servicios OTT (Over The Top)?

- A. Servicios que ofrecen contenidos a través de internet directamente hasta el usuario final.
- B. Se conoce así al servicio de televisión por internet, como por ejemplo Netflix
- C. Se conoce así al servicio de música por internet, como por ejemplo Spotify
- D. Se conoce así al servicio de comunicaciones y mensajería por ejemplo Whatsapp.

78. Cómo se llama el plano cuando se graba toda la acción sin cortes intermedios

- A. Plano secuencia
- B. Plano Master
- C. Overlapp
- D. Toma continúa

79. En las plantas de cámara es frecuente:

- A. Utilizar símbolos para indicar: cámara, personaje y luces.
- B. Utilizar símbolos para mostrar las características de las fuentes de luz.
- C. Indicar el modelo de las cámaras.
- D. Indicar la posición de los micrófonos y pértigas.

80. El mezclador siempre se sienta a:

- A. La derecha del realizador
- B. La izquierda del realizador
- C. La derecha del ayudante de realización
- D. depende del control de realización.

81. ¿Cómo se llama el documento elaborado por el realizador o el director, en el que se plasma su visión personal, tanto en imagen como sonido de la historia o proyecto a grabar?

- A. Guión literario
- B. Guión técnico.
- C. Tratamiento.
- D. Guión de trabajo.

82. Si decimos "la señal procede de un ordenador con un procesador de textos, lo que permite introducir cambios, regular el tamaño y la velocidad de paso del texto a la mayor comodidad del que lo lee" Nos estamos refiriendo

- A. A los títulos de crédito
- B. A los elementos de grafismo
- C. Al autocue
- D. A la escaleta digital

83. El software que más se utiliza para realizar un plan de rodaje en series es:



- A. Adobe story
- B. Celtx
- C. MovieMagic
- D. Cinematic

84. Porqué es útil poner en un plan de rodaje la hora orientativa de grabación.

- A. Para que el equipo técnico y humano estén en la localización.
- B. Para que el plan de rodaje te sirva a la vez de timing diario.
- C. Para saber cuántos planos vas a poder rodar diariamente.
- D. Para saber cuánto tiempo tardarás en maquillar a los actores.

85. Los documentos más importantes para la realización de un programa de televisión son:

- A. Guion literario, guion técnico y storyboard.
- B. Guion técnico, escaleta y planta de cámara.
- C. Orden de rodaje y planta de cámara.
- D. Los desgloses de todos los equipos.

86. La planta de cámara siempre se dibuja.

- A. Desde la posición de la cámara.
- B. Desde la posición donde se coloca el director durante la grabación.
- C. Desde una posición cenital.
- D. Desde donde decida quien realice la planta de cámara.

87. Si estamos hablando de angulación ¿A que nos referimos por plano normal?

- A. En el que la cámara se sitúa por encima de los ojos de una persona.
- B. En el que la cámara se sitúa por debajo de los ojos de una persona.
- C. En el que la cámara se sitúa a la altura de los ojos de una persona.
- D. Depende de lo que el director quiera conseguir con el plano.

88. El plano cenital es el opuesto al

- A. Subjetivo
- B. Contrapicado
- C. Nadir
- D. Aberrante

87. Utilizar un número junto a cada una de las cámaras en las plantas de cámara.



- A. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los emplazamientos de cámara.
- B. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los movimientos de los personajes.
- C. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los diálogos.
- D. Nos permite saber cuál va a ser el orden de la acción.

88. Las costumbres de un personaje se incluyen en:

- A. La ficha de secuencia.
- B. La ficha de decorado.
- C. La ficha de carácter.
- D. La ficha de personaje.

89. El tiro de cámara es

- A. Lo mismo que el plano.
- B. Hacia donde apunta la cámara y lo que capta.
- C. Lo que marca el eje de acción.
- D. Lo que define la combinación entre el plano y la angulación.

90. La regla de los tercios

- A. Divide la imagen en tres partes en dirección vertical y el peso de la imagen debe estar en la parte central.
- B. Divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical.
- C. Divide la imagen en tres partes en dirección horizontal y el peso de la imagen debe estar en las dos partes inferiores.
- D. Divide una imagen en seis partes iguales, utilizando una línea imaginarias de forma horizontal y otra de forma vertical.

91. ¿Qué es lo que determina dónde empieza y termina el cuadro hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo?

- A. La angulación del plano.
- B. El tamaño del plano.
- C. El tiro de cámara.
- D. El encuadre.

92. Si hablamos de la historia de la televisión española, el concurso de referencia es:

- A. Pasapalabra



- B. Un, dos tres...responda otra vez
- C. Furor, la parodia musical.
- D. ¿qué apostamos?

93. Una sitcom se caracteriza por:

- A. Por grabarse en escenarios naturales.
- B. Por la utilización de muchos personajes.
- C. Por la grabación en decorados contruidos que suelen ser interiores.
- D. Por grabarse con público y hacerse en directo.

94. ¿A que se le conoce como televisión lineal?

- A. A la televisión en la que se puede ver LSVS (large simultaneous viewing spectacles)
- B. A la televisión en la que se pueden ver eventos deportivos y noticias.
- C. A la que te permite ver plataformas de streaming
- D. A la televisión tradicional.

95. Las nuevas plataformas de televisión han cambiado el panorama del entretenimiento por:

- A. Porque emiten una programación muy distinta a los canales tradicionales.
- B. Porque se pueden configurar bajo demanda y no se atienen a las reglas de la audiencia.
- C. Porque ofrecen un contenido audiovisual que no se puede ofrecer en otros canales de televisión.
- D. Porque no pueden ser analizados por los audímetros.

96. El prompter de un informativo permite

- A. Que los presentadores no deban memorizar los textos.
- B. Que los presentadores miren a otro sitio que no sea cámara.
- C. Sintetizar las noticias para que luego se almacenen.
- D. Que el ayudante de realización esté continuamente en control leyendo las noticias en alto.

97. ¿Qué colores son los mejores para el chroma key dado que sus longitudes de onda apenas se hallan presentes en la pigmentación de la piel humana?

- A. Rojo y verde
- B. Rojo y azul
- C. Rojo y blanco
- D. Azul y verde

98.El audio en los anuncios emitidos en TV aumentan el volumen por:



- A. Por si te has quedado dormido durante la emisión del programa para que te despiertes.
- B. Para que el audímetro que este conectado distinga que eso es un anuncio y no lo contabilice igual.
- C. Porque las empresas de publicidad exigen un mínimo de audio determinado.
- D. No suben el audio.

99. ¿A que se llama minuto de oro en televisión?

- A. El momento del día con más audiencia.
- B. El momento del día más divertido.
- C. El momento del día que más se repite en los programas de zapping.
- D. El momento del día que más interés haya suscitado al día siguiente.

100. Un dramatizado es:

- A. Una serie dramática.
- B. Una serie basada en hechos reales.
- C. Una serie realizada a través de la adaptación de una obra de teatro.
- D. Una telenovela.

A.