

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del Módulo 1098	Denominación completa del módulo profesional: Sonido para audiovisuales

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- La duración total del examen es de 1 hora.
- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- Tener disponible el DNI en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.
- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).
- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La prueba consta de un solo examen teórico de 39 preguntas con un valor total de 40 puntos. Para obtener la nota sobre 10, se dividirá la nota final del examen entre 4.

Todas las preguntas acertadas suman un punto, excepto las 39, que tiene un valor de 2 puntos. Todos los fallos restan 0,25 puntos, excepto las preguntas 38 y 39, que no restan.

Las preguntas de test sólo tienen una respuesta correcta posible.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

- La técnica empleada por los micrófonos inalámbricos por la cual se emplean dos antenas para la recepción de la señal de radiofrecuencia para extender el rango operativo útil y minimizar el efecto de cancelación recibe el nombre de:
 - Squelch
 - M-L
 - Dual
 - Diversity
- ¿Qué es el nivel de squelch?
 - Es un ajuste de ecualización específico para radio
 - Es una función que limita los ruidos de fondo de la señal de radio.
 - Un oscilador de cuarzo
 - Es una medida de distorsión con una señal de 1KHz a -18 dB
- ¿Qué frecuencia tiene el tono que se graba junto con las barras de color?
 - 1 Hz
 - 1 Mhz
 - 1000 Khz
 - Ninguna de las anteriores
- En un canal de un mezclador de audio, el punto donde interrumpimos el camino de la señal para introducir una unidad de efectos, un compresor, o cualquier otro procesador externo de señal, dentro del mismo canal se denomina...
 - Master
 - Auxiliar
 - Inserto
 - Grupo.
- ¿Cómo debo realizar un envío auxiliar en un mezclador virtual para que no tenga en cuenta las automatizaciones del envío a Master?
 - Post-Fader.
 - Pre-Fader.
 - MIDI.
 - Es indiferente, las automatizaciones de envíos no se afectan unas a otras.
- ¿Para qué se usa el interruptor PAD de los canales de entrada de una mesa de mezclas?
 - Atenuar la señal de entrada de micrófono.
 - Seleccionar el nivel de entrada entre mic y line.
 - Filtrar las frecuencias inferiores a 100 Hz.
 - Activar o desactivar la alimentación Phantom.
- ¿Qué implica un factor de calidad "Q" alto en un filtro?
 - Que el ancho de banda sobre el que actúa es mayor.
 - Que los componentes del filtro son de primera calidad y éste presentará respuesta plana y menos distorsión.
 - Que el ancho de banda sobre el que actúa es menor.
 - Que el filtro no requiere alimentación eléctrica para funcionar.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

8. ¿Cuál de los siguientes sistemas de reproducción de sonido utiliza del códec AC3 sobre 6 canales?
- Dolby digital
 - SDDS.
 - Dolby SR.
 - Dolby A.
9. ¿Cuál de los siguientes formatos utiliza compresión sin pérdida de calidad?
- MP3.
 - AAC.
 - MPEG2.
 - FLAC.
10. ¿Qué técnica de toma microfónica se realiza usando un cardiode para las fuentes centrales a la vez que un bidireccional para las laterales?
- M-S.
 - XY.
 - STEREOSONIC.
 - Todas la respuestas anteriores son correctas.
11. ¿Qué tipo de filtro deja pasar todas las frecuencias excepto las que están comprendidas entre el límite superior e inferior de una banda seleccionable?
- Notch.
 - HPF.
 - LPF.
 - Shelving.
12. El micrófono "electret" es una modalidad de micrófono:
- Dinámico
 - Condensador
 - a y b son correctas
 - Ninguna de las anteriores
13. El conector XLR se conecta:
- | | | | |
|----|----------------|----|----------------|
| a) | Pin 1 + Activo | b) | Pin 1 Masa |
| | Pin 2 - Activo | | Pin 2 - Activo |
| | Pin 3 Masa | | Pin 3 +Activo |
| c) | Pin 1 Masa | d) | Pin 1 - Activo |
| | Pin 2 + Activo | | Pin 2 +Activo |
| | Pin 3 - Activo | | Pin 3 Masa |
14. De que forma se conocen las directividades unidireccionales de los micrófonos
- Cañones, Parábolas y Cardioide
 - Omnidireccional y Bidireccional
 - Cardioide, Supercardioide, Hipercardioide
 - Cardioide, bidireccional, supercardioide

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

15. ¿Qué entendemos por relación señal/ruido de un micrófono?
- Es el número de oscilaciones completas que realiza una partícula por unidad de tiempo
 - Nos permite distinguir sonidos de igual frecuencia, pero distinto matiz sonoro
 - Es la relación entre el nivel de presión sonora y la componente de frecuencia que llega al micrófono
 - La diferencia entre el nivel de presión sonora y el ruido propio del micrófono
16. ¿Cuál es el nivel de tensión de línea de un equipo analógico?
- 1,2228 V
 - 1 V
 - 0,1 V
 - 2 V
17. ¿Qué significa efecto de proximidad en un micrófono?
- Es un realce en baja frecuencia cuando nos acercamos al micrófono
 - Es un realce en frecuencias medias al hablar cerca del micrófono
 - Es un realce de medias y altas frecuencia cuando nos acercamos al micrófono
 - Es un realce en alta frecuencia cuando nos acercamos al micrófono
18. ¿A qué se denomina plano sonoro?
- A la norma de sonido CCIR
 - A la adecuación del sonido y los planos de imagen
 - A un sonido de frecuencia constante o plana
 - A una forma de ecualizar los agudos
19. En televisión, ¿Qué es un circuito N-1?
- Es un matizado o ruteado de señal con el contenido del programa junto con la propia señal generada por el propio receptor de dicho circuito
 - Es un envío de señal con el contenido del programa
 - Es un matizado o ruteado de señal con el contenido del programa menos la propia señal generada por el propio receptor de dicho circuito
 - Ninguna de las anteriores
20. ¿Cómo se corrige el retardo de la imagen y el sonido en una retransmisión?
- Como el sonido llega antes, se retiene con el delay de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
 - Como la imagen llega antes, se retiene en el TBC los segundos necesarios para ajustarlo al sonido
 - Como el sonido llega antes, se retiene con el compresor de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
 - Siempre llegan sincronos imagen y sonido
21. ¿Qué es una híbrida telefónica?
- Permite ecualizar la línea telefónica para eliminar ruidos
 - Permite comprimir y limitar la señal telefónica
 - Permite incorporar el video de la línea telefónica a una mezclador de video
 - Permite incorporar el audio de la línea telefónica a una mezclador de audio

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

22. ¿Qué tipo de modulación alcanza mayor distancia?

- a. FM
- b. AM
- c. CM
- d. Todas alcanzan la misma distancia

23. ¿Qué tipo de código de tiempo requiere una pista para su grabación?

- a. LTC
- b. VITC
- c. Burn-in
- d. Drop frame

24. ¿Qué tipo de código de tiempo utilizarías en las cámaras y la grabadora de sonido para facilitar la sincronización en una realización multicámara en la que cada equipo funciona de manera autónoma?

- a. Rec Run
- b. UB
- c. Free run
- d. La sincronización será igual de sencilla con cualquiera de los 3.

25. ¿Qué tipo de auricular se usa frecuentemente para monitorización inalámbrica?

- a. Supraaurales
- b. Circumaurales
- c. In-ear
- d. Lavalier

26. ¿Qué tipo de conector es el más habitual para transmitir código de tiempo entre diferentes aparatos de grabación?

- a. RCA
- b. BNC
- c. VGA
- d. TS

27. ¿Qué es el parámetro RASTI?

- a. Es un nivel de distorsión
- b. Es un índice de volumen
- c. Es un índice de sincronización entre 2 aparatos
- d. Es un índice de transmisión rápida de palabra

28. ¿Qué conocemos como sonido de referencia?

- a. Es el volumen de sonido medio al que tenemos que ajustar las grabaciones
- b. Es un sonido de baja calidad que se captura en la cámara y que puede servir como guía para sincronizar después con el que se captura en la grabadora.
- c. Es una mezcla de frecuencias que se utiliza para ecualizar una sala.
- d. Es una muestra de ruido que se utiliza para restar al sonido original y así mejorar su calidad.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

29. ¿Cómo se llama el efecto que se produce por las diferencias entre los tiempos de llegada al micrófono de las ondas directas y las ondas indirectas?
- Efecto proximidad
 - Efecto HAAS
 - Efecto rebote
 - Efecto peine
30. ¿Qué tipo de micrófono pondrías en una pértiga para captación vocal de un personaje en rodaje?
- Omnidireccional
 - De cañón
 - Bidireccional
 - Cardioid
31. ¿Cuál de los siguientes formatos de sonido tiene compresión?
- AAC
 - PCM
 - WAV
 - AIFF
32. ¿Qué conector utiliza la señal de video y audio SDI?
- RCA
 - XLR
 - BNC
 - HDMI
33. En una instalación con varios equipos de audio digital ...
- Puede haber varias referencias de reloj master y sincronización.
 - Sólo puede haber una referencia de reloj master y sincronización y la proporcionará el "peor" equipo de todo el sistema.
 - Sólo puede haber una referencia de reloj master y sincronización y la proporcionará el "mejor" equipo de todo el sistema.
 - Ninguna de las anteriores es correcta
34. ¿Cuál es el nivel de sonoridad medio establecido por EBU R-128 para las retransmisiones de televisión?
- 0 LUFS
 - 10 LUFS
 - 23 LUFS
 - +6 LUFS
35. ¿Cuál es el aparato que permite medir valores instantáneos en audio en una mesa de mezclas?
- Vúmetro
 - Picómetro
 - CUE
 - Metrónomo

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

36. ¿Qué es el Talkback?

- a. La mezcla que se envía por casos al músico
- b. La línea de órdenes con el locutorio
- c. El micrófono de órdenes del mezclador
- d. Ninguna de las anteriores

37. ¿Para qué se emplea la señal de wordclock?:

- a. Se usa para lograr sincronización entre los distintos equipos a nivel de una trama completa
- b. Se emplea para impresionar la hora en pantalla en entornos de video
- c. Se emplea como código de tiempo en grabaciones multipistas
- d. Se usa para obtener sincronización digital con precisión de muestra

38. Nombra un modelo de micrófono de cualquier marca que conozcas que utilizarías para cada una de las siguientes situaciones:

Micrófono sobre una pértiga para captura de diálogo de un personaje:

Micrófono para entrevista del redactor a un personaje en la calle:

39. Describe y explica brevemente la utilidad de estos accesorios de sonido: (2 puntos)

- Zeppelin:

- Pértiga:

- Jirafa:

- Carro de sonido:



**Comunidad
de Madrid**



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	