

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior
Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

| | |
|--|--|
| Código del ciclo: IMSS05 | Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN |
| Clave o código del Módulo 1159 | Denominación completa del módulo profesional (1) Toma de imagen audiovisual |

| INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. – No se podrá abandonar la sala durante la realización del examen. – Los únicos instrumentos que se permiten sobre la mesa son el DNI, una botella de agua y un bolígrafo (no rojo) – NO HABLE durante el examen. Si tiene algún problema, levante el brazo para solicitar la ayuda del profesor o vigilante. – Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). – En las preguntas tipo test se marcará la respuesta correcta rodeándola con un círculo. Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). – Las preguntas abiertas se responderán en el espacio destinado a ello debajo del enunciado. – El incumplimiento de alguna de estas normas significará el suspenso de la prueba. – Tiempo para la realización: 90 minutos |

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – La calificación final tendrá un máximo de 50 puntos. – El valor de cada pregunta aparece reflejado al final del enunciado – Las preguntas tipo test valen 1 punto. Las respuestas mal contestadas en este tipo de preguntas se penalizan con -0,5 puntos, las que se dejan en blanco no se contabilizan. |

| CALIFICACIÓN |
|--------------|
| ----- |

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

1. ¿Qué parámetro de CCU permite recuperar luces quemadas?:

- a) Knee
- b) Detail
- c) Black stretch
- d) Shutter

1 punto, -0,5_____

2. Explica cómo (o dónde) hacer estos ajustes en la CCU (5 puntos)

| | |
|---|--|
| Conseguir una imagen con negros lavados | |
| Regular la exposición sin tocar el diafragma ni aplicar filtro ND | |
| Corregir el flickeo de una pantalla que aparece en el encuadre | |
| Conseguir que solo las sombras tengan dominante amarilla | |
| Enfatizar bordes, aristas o arrugas en la piel | |

3. Para que se pueda controlar el nivel de exposición de una cámara de estudio desde la CCU, el iris de la óptica de cámara debe ajustarse en:

- a) Modo manual.
- b) Modo automático.
- c) Modo servo.
- d) Posición de máxima abertura.

1 punto, -0,5_____

4. ¿Qué ocurre si se baja excesivamente el pedestal de negros en la CCU?:

- a) la imagen se contrasta y se empastan las sombras
- b) la imagen se lava o pierde contraste
- c) se introducen dominantes de color en los negros
- d) se queman las altas luces

1 punto, -0,5_____

5. ¿Cuáles son los valores IRE de la señal de vídeo en rango legal? (1 punto)

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

6. ¿Cuál de estos procesos NO es propio de un operador de vídeo de CCU?

- a) Corrección de exposición
- b) Control de colorimetría
- c) Control de gamma
- d) Control del enfoque.

1 punto, -0,5_____

7. ¿Cuáles son los valores en voltios de la parte visible de la señal de vídeo?:

- a) 0V - 1V
- b) 0.3V - 0.7V
- c) -0.3V - 0.7V
- d) -0.3V - 1V

1 punto, -0,5_____

8. ¿Con qué aparato podemos comprobar mejor los niveles de saturación?

- a) Vectorscopio
- b) Monitor forma de onda
- c) Monitor con opción de visualización false color
- d) Monitor con opción de visualización del peaking

1 punto, -0,5_____

9. ¿Qué espacio de color es más amplio?:

- a) sRGB
- b) HDTV
- c) Adobe RGB
- d) ACES

1 punto, -0,5_____

10. ¿Qué secuencia de pasos se sigue al hacer balance de blanco en una cámara ENG?: (2 puntos)

11. Un operador ENG cierra tele a tope, hace foco, abre a angular y observa que ha perdido foco. ¿Qué debe revisar?
(1 punto)

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

12. ¿Cuál de estos técnicos suele operar varias cámaras?

- a) El operador de cámara ENG
- b) El operador de cámara de estudio
- c) El operador de cámara para directos DSNG
- d) El operador de cámara robotizada

1 punto, -0,5_____

13. Al aplicar una LUT en monitorado en rodaje, ¿se está aplicando una corrección de color? ¿Por qué? (1 punto)

14. ¿Cuál de estas pautas NO se sigue en el montaje para informativos?

- a) Las piezas empiezan y acaban con coleos sin locución, pero con sonido ambiente
- b) Las piezas empiezan y acaban con zooms o paneos en movimiento
- c) Montaje al corte, sin encadenados ni fundidos
- d) Audio en canales separados (canal 1 para locución y totales y canal 2 para ambiente)

1 punto, -0,5_____

15. Nombra 4 cámaras o soportes de cámara que se utilicen habitualmente en la realización de eventos deportivos, evitando el uso de trípodes y pedestales (1 punto)

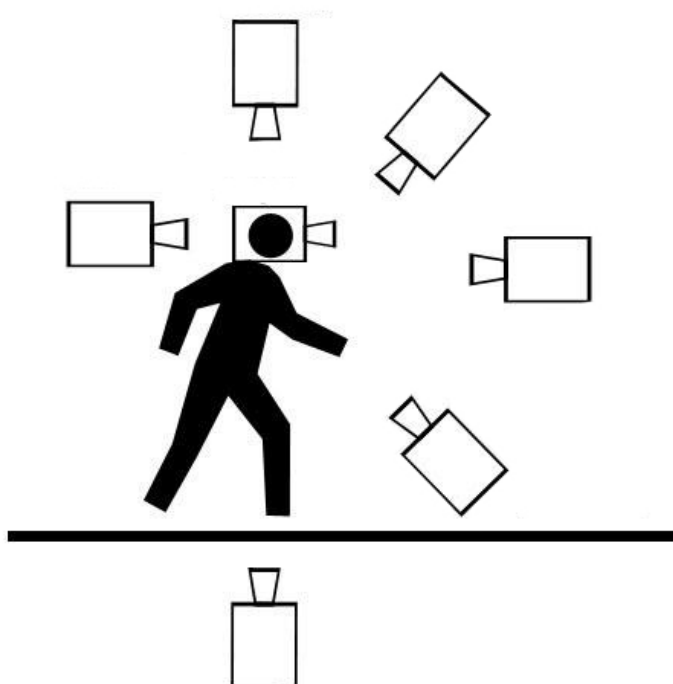
16. Nombra 2 movimientos de cámara que impliquen un giro del cabezal, pero no su desplazamiento (1 punto)

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

17. Qué nombre tiene este soporte de cámara y para qué sirve: (2 puntos)



18. Escribe los nombres de los 7 ángulos de cámara que aparecen representados en este dibujo (3 puntos, se descuenta 0,5 por cada error)



| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

19. En el formato 8K

- a) Cada fotograma pesa 8 KB
- b) La superficie total de cada fotograma (ancho x alto) mide 8.000 píxeles
- c) La diagonal del formato mide 8.000 píxeles
- d) El lado más largo mide 7.680 píxeles

1 punto, -0,5 _____

20. ¿Cuáles de estas características no define a un objetivo?

- a) Su distancia focal
- b) Su luminosidad
- c) Su distancia mínima de enfoque
- d) Su rango dinámico

1 punto, -0,5 _____

21. ¿Cuál de estas afirmaciones es cierta?

- a) La perspectiva depende de la distancia entre la cámara y la escena
- b) La perspectiva depende de la distancia focal del objetivo utilizado
- c) La perspectiva depende de la abertura de diafragma
- d) La perspectiva depende del tamaño del sensor de la cámara

1 punto, -0,5 _____

22. El balance de negros de una cámara de vídeo...

- a) se hace enfocado a una cartulina negra, desenfocado y presionando B.B.
- b) no afecta a la colorimetría de los negros
- c) afecta a la colorimetría de los negros y al contraste de la imagen
- d) se hace con el White Balance y la tapa del objetivo puesta.

1 punto, -0,5 _____

23. Relacionar el significado y posible uso de los siguientes controles y parámetros de cámara de vídeo o cine: (3 puntos, se descuenta 0,5 por cada error)

- | | |
|-------------|---|
| a) Zebra | 1. Sistema de ayuda al enfoque que resalta de un color la zona que se encuentra enfocada. |
| b) Shutter | 2. Patrón que permite identificar qué partes de la imagen quedan sobreexpuestas |
| c) Tally | 3. Aumenta los valores que entrega el sensor para poder grabar en situaciones de poca luminosidad |
| d) Peaking | 4. Luz roja que indica que se está grabando |
| e) Ganancia | 5. Control del obturador |
| f) AWB | 6. Realiza automáticamente el balance de blancos |



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |
| | | | |

24. Los tipos de framerate tradicionales para: (1 punto, se descuenta 0,5 por cada error)

- Cine: _____
- Vídeo europeo (PAL): _____
- Vídeo americano (NTCS): _____

25. Si vas a entregar un proyecto que se va a emitir a 50 fps, ¿a qué framerate podrías grabar para hacer una cámara lenta? (1 punto)

26. Diferencia entre exploración progresiva y entrelazada (2 puntos)

27. Une cada dispositivo con su configuración correcta para captar en cámara la señal que entrega cada uno (2 puntos, se descuenta 0,5 por cada error)

- | | |
|--|----------------|
| – Micrófono dinámico de mano. | A- Mic |
| – Micrófono de condensador de cañón. | |
| – Micrófono electret de diadema | B- Line |
| – Micrófono de petaca RF de corbata. | |
| – Señal que nos llega de una mesa de sonido. | C- Mic+Phantom |

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

28. Indicar la FALSA. La entrada AES...

- a) Permite recibir dos canales de audio.
- b) Es para recibir audio digital.
- c) Recibe audio por HDMI.
- d) Es de tipo XLR.

1 punto, -0,5 _____

29. Un micro cardiode

- a) Prácticamente no recibe sonido en la parte trasera.
- b) Prácticamente no recibe sonido en la parte delantera.
- c) Es bidireccional
- d) Es omnidireccional

1 punto, -0,5 _____

30. ¿Qué tipo de filtro usaremos para eliminar un ruido de alta frecuencia?

- a) Filtro paso alto
- b) Filtro paso bajo
- c) Filtro de cruce
- d) Reducción de ruido

1 punto, -0,5 _____

31. ¿Cuál de estos procesadores actúa sobre las frecuencias de la señal de audio?

- a) Compresor
- b) Limitador
- c) Puerta de ruido
- d) Ecualizador

1 punto, -0,5 _____

32. Indicar la FALSA. Una línea balanceada...

- a) Consta de la señal en fase, de la señal en contrafase y del apantallamiento.
- b) Puede viajar por un único cable de conectores RCA-RCA.
- c) Puede viajar por un único cable de conectores Jack TRS o XLR.
- d) Al llegar al destino, se cambia la fase de la señal en contrafase, sumándose a la señal en fase, aumentando la amplitud y cancelándose posibles ruidos que se hayan inducido durante el trayecto de la señal.

1 punto, -0,5 _____

33. ¿Cuál de estos formatos contenedores incluye metadatos útiles para intercambio de información entre plataformas de edición de sonido y vídeo?

- a) AVI
- b) AAF
- c) MKV
- d) MOV

1 punto, -0,5 _____



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

34. A qué llamamos ISO nativo: (1 punto)

35. Para considerar que una señal es UHD, ¿cuáles son los mínimos que se requieren en cada uno de los siguientes aspectos? (2 puntos, se descuenta 0,5 por cada error)

- Resolución_____
- Framerate_____
- profundidad de bits_____
- Gamut de color _____

36. Indica los 3 tipos genéricos de códecs que se utilizan habitualmente en cada fase del flujo de trabajo desde el rodaje hasta la entrega del proyecto: (1 punto)

37. ¿A qué fabricante están vinculados los códecs DNxHR y DNxHD? (1 punto)