



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: (1) 1158	Denominación completa del módulo profesional: (1) PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).- En la mesa solo está permitido: bolígrafo, DNI, calculadora, prueba, agua.- Duración de la prueba: 90 minutos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Contestación por escrito, durante 90 minutos, a un cuestionario test de 40 preguntas con 4 opciones. Solo una opción es correcta.- Las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,25 puntos.- Las preguntas incorrectas restarán 0,1 puntos.- Las preguntas no contestadas no restarán.- Las respuestas deben registrarse en el cuadro final. No será válida ninguna anotación hecha en las preguntas.- Será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos para superar la prueba.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

1. Una señal continua en el tiempo que puede tomar infinitos valores es:
 - a. RGB.
 - b. Digital.
 - c. Analógica.
 - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2. Respecto al vectorscopio, indica la respuesta correcta:
 - a. Sirve para monitorizar los intervalos de borrado H y V.
 - b. Muestra los niveles de brillo de la imagen.
 - c. Muestra la información de tono y saturación de la imagen.
 - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

3. Indica la respuesta correcta en relación a la LUT:
 - a. Se utilizan para previsualizar el material grabado aproximadamente a como se verá una vez realizada la corrección de color.
 - b. En grabación la LUT no se graba sólo se ve.
 - c. La palabra LUT significa Look Up Table.
 - d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

4. ¿Qué es el balance de blancos?
 - a. Igualar las luces de la escena para evitar dominantes.
 - b. Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena.
 - c. El ajuste de la temperatura de color de los CCDs de la cámara a la existente en la escena.
 - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

5. A la hora de planificar audiovisualmente una historia, ¿qué documento se elabora primero?:
 - a. El guion técnico.
 - b. El guion literario.
 - c. El plan de rodaje.
 - d. a y b se elaboran a la vez.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

6. La regla de los tercios determina que:

- a. Los cuatro puntos de intersección se consideran puntos fuertes.
- b. Consiste en dividir la imagen en tres tercios imaginarios horizontales y verticales.
- c. Divide la imagen en 9 zonas.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

7. ¿Qué archivo de los siguientes ofrece una versión de menor resolución y menor calidad?

- a. ProRes LT
- b. ProRes 422 HQ
- c. ProRes Proxy
- d. ProRes 422

8. Estás grabando un objeto con un tono gris medio y al monitorizar la señal de vídeo observas que tiene un nivel de 80 IRE. Indica la respuesta correcta.

- a. Indica que está expuesta correctamente.
- b. Indica que tiene una dominante de color.
- c. Indica que está sobreexpuesta.
- d. Indica que está subexpuesta.

9. ¿Cómo se define la sección áurea?

- a. Una división del todo en dos partes, de tal modo que la parte menor es a la mayor como la mayor lo es al todo.
- b. Proporcionalidad entre los lados de un encuadre.
- c. Situación del centro de interés en un punto fuerte.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

10. ¿Cómo se denomina el dispositivo de la cámara que, mediante un patrón de rayas, avisa a través del visor de que la señal de vídeo ha alcanzado un determinado nivel de brillo?

- a. BARS.
- b. Circuito de codo y pendiente.
- c. Zebra.
- d. Control de la gamma.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

11. Indica el nombre del siguiente dispositivo:



- a. Jack
- b. RCA
- c. BNC
- d. XLR

12. ¿Cuáles son las variables de identificación de un color?

- a. Tono, saturación y composición espectral.
- b. Matiz, saturación y brillo.
- c. Tono, saturación y tamaño del punto.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

13. ¿Qué es un plano aberrante?

- a. Un encuadre incorrecto.
- b. Se varía el ángulo del eje de la cámara con respecto a la horizontal.
- c. Un plano picado en exceso.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

14. Sin moverse del sitio ¿cuál de las siguientes ópticas te permite realizar el plano más cerrado posible?:

- a. 30mm
- b. 50mm
- c. 70mm
- d. 14mm

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

15. ¿En qué se diferencia un travelling de un zoom?

- a. El zoom acerca los objetos sin que varíe la composición mientras que en el travelling esta se altera continuamente al variar el punto de vista.
- b. En el travelling, las relaciones entre los elementos del encuadre no cambian al no variar la perspectiva, y en el zoom sí.
- c. El travelling permite, mediante el desplazamiento de las lentes, cambiar la distancia focal y el zoom no.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

16. ¿Qué relación de aspecto tiene el formato DCI 4K?

- a. 16/9
- b. 1,6:1
- c. 17/9
- d. 2,4:1

17. ¿Qué norma regula el espacio de color del UHD TV?

- a. ITU 601
- b. DCI-P3
- c. REC 709
- d. BT.2020

18. Dentro del equipo de realización para televisión, el realizador:

- a. Elabora y planifica el guion técnico, coordina y ejecuta los ensayos.
- b. Participa en la búsqueda de financiación.
- c. Canta los pies.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

19. ¿Qué distingue el 4K del UHD?

- a. Nada, son dos denominaciones del mismo formato.
- b. 4K es el formato de Ultra Alta Definición para cine y UHD para televisión.
- c. 4K es el formato sin interpolar y UHD el interpolado para teléfonos móviles.
- d. El UHD es un formato más panorámico que el 4K.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

20. ¿Cuántas veces más información contiene la emisión UHD que la HD?

- a. Dos veces, el doble.
- b. Tres veces.
- c. Cuatro veces.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta.

21. Si la fuente de un sonido es un personaje o un objeto perteneciente al espacio de la historia de la película, lo llamamos:

- a. Sonido no diegético interno.
- b. Sonido narrativo.
- c. Sonido dentro de campo.
- d. Sonido diegético.

22. El documento de trabajo utilizado en proyectos audiovisuales en el que concretamos en escenas y situaciones cada una de las partes de la estructura mediante la acotación del escenario donde transcurre la acción y la descripción de la acción, aunque sin establecer los diálogos definitivos se denomina:

- a. Sinopsis.
- b. Tratamiento.
- c. Story line.
- d. Guion literario.

23. En relación a la composición de la imagen, indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:

- a. El plano y la línea son elementos escalares.
- b. La tensión y el ritmo son elementos temporales.
- c. El tamaño y el formato son elementos morfológicos.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

24. ¿Qué es un plano secuencia?

- a. Un plano de larga duración.
- b. Un plano con sentido narrativo completo.
- c. Un plano en movimiento.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

25. ¿Cuál es la diferencia entre conos y bastones?

- a. Los conos son las células sensibles al color y los bastones reaccionan a la luminosidad.
- b. Los conos son células sensibles a la luz y los bastones nos permiten detectar el volumen.
- c. Los conos trabajan con luz diurna y los bastones con luz artificial.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

26. ¿En qué consiste el sistema de exploración progresivo?

- a. La exploración se realiza a través de las líneas pares del fotograma.
- b. La exploración se realiza a través de líneas horizontales sucesivas y paralelas.
- c. Es igual que la entrelazada, pero no se produce parpadeo.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

27. La señal de luminancia (Y) está formada por:

- a. 59% de señal roja, 11% de señal verde, 30% de señal azul.
- b. 30% de señal roja, 59% de señal verde y 11% de señal azul.
- c. 11% de señal roja, 30% de señal verde, 59% de señal azul.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

28. Indica cuál de los siguientes ajustes de cámara es más adecuado para la grabación de una noticia:

- a. DCI-P3
- b. Curva logarítmica.
- c. Archivo Raw.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

29. ¿Qué significa la nomenclatura 4:2:2 según la norma CCIR 601 de televisión digital?

- a. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de la diferencia de color roja y 2 de la azul.
- b. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de crominancia y 2 de video separado.
- c. Por cada 4 muestras de crominancia se toman solo 2 muestras de video separado.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

30. Siguiendo la fórmula de la luminancia, indica el nivel de brillo de la barra de color amarillo.

- a. 1
- b. 0,89
- c. 0,70
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

31. La señal de vídeo que generan directamente el sensor o sensores de un cámara de vídeo es:

- a. YUV
- b. RGB
- c. Y, Cr, Cb
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

32. ¿Cuál es la impedancia normalizada del cableado para transporte de video?

- a. 75 Ω
- b. 50 Ω
- c. 110 Ω
- d. 120 Ω

33. El primer operador es:

- a. El director de fotografía.
- b. El director.
- c. El director de arte.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

34. Respecto a la visión fotópica:

- a. Se produce con niveles altos de iluminación (luz diurna).
- b. Se produce con niveles bajos de iluminación (luz nocturna).
- c. Es monocroma; no es posible una discriminación del color en este tipo de visión.
- d. La recepción de luz se realiza principalmente con los bastones.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

35. Has grabado y editado un programa trabajando con un rango de la señal extendido. Cuando exportas el programa para enviarlo a la TV en la que se va a emitir lo haces en rango extendido. Indica la opción correcta:

- a. Trabajando de esta manera hemos ganado un poco de rango dinámico y la imagen se verá mejor por televisión.
- b. Ganamos información en los súper blancos y súper negros por lo que el programa se verá por TV con una mayor riqueza tonal.
- c. Al emitir la señal se van a recortar los súper negros y los súper blancos.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

36. Indica la respuesta correcta en relación a un filtro ND 0.9

- a. Reduce la intensidad de la luz en un paso y medio de diafragma.
- b. Reduce la intensidad de la luz en dos pasos de diafragma.
- c. Reduce la intensidad de la luz en tres pasos de diafragma.
- d. Reduce la intensidad de la luz en cuatro pasos de diafragma.

37. Indica la respuesta correcta:

- a. 4:1:1 es un submuestreo de señal adecuado para la transmisión de una señal de vídeo puesto que únicamente se trata de visualizarla y no se va a trabajar con ella.
- b. Para trabajos de efectos visuales lo ideal es trabajar con señales a las que no se les aplique ningún tipo de submuestreo de color.
- c. El muestreo 4:2:0 es el empleado internamente por la mayoría de cámaras DSLR.
- d. Todas las afirmaciones anteriores son correctas.

38. Según el teorema de Nyquist, determina cuál de las siguientes frecuencias de muestreo es la más adecuada para digitalizar una señal cuya frecuencia máxima es de 5MHz.

- a. 5 MHz
- b. 12 Hz
- c. 10 MHz
- d. 9,2 KHz

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

39. La sincronización de una señal de vídeo o de un sistema con respecto a los sincronismos de la señal de entrada se produce mediante:

- a. Método heterodino.
- b. Control de la gamma.
- c. Genlock.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

40. Cuando en una imagen de vídeo no se obtienen degradados de color suaves y sus transiciones son bruscas se puede deber a:

- a. Una profundidad de color insuficiente.
- b. Un muestreo de la señal insuficiente.
- c. La digitalización de la señal de vídeo en componentes.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

CUADRO FINAL DE RESPUESTAS

Número de pregunta	Respuesta
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Número de pregunta	Respuesta
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	