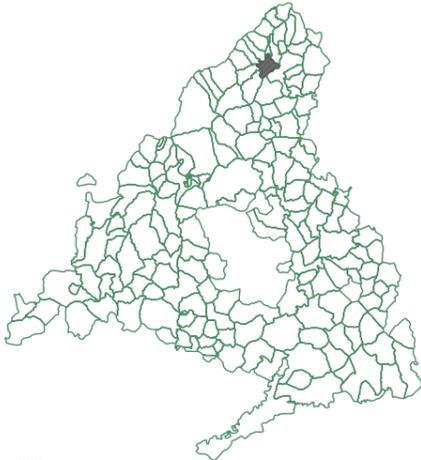


EXTERIORES DE LA CASA DEL BOSQUE (1)



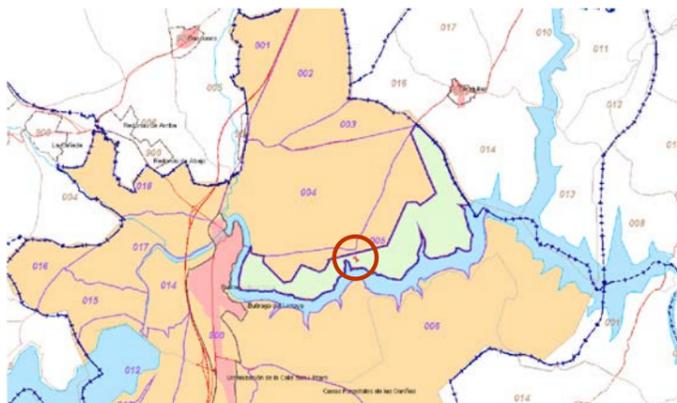
SITUACIÓN:

Municipio: Buitrago de Lozoya.
Localización: La Casa del Bosque está situada junto al camino homónimo, a 3,5km de Buitrago, en la margen izquierda del río Lozoya. También se puede acceder siguiendo el mismo camino, pero tomándolo en sentido contrario, desde la carretera M-137, que enlaza Buitrago con Gandullas. El camino se inicia, nada más pasar el Centro de Seguimiento Espacial, en dirección a Gandullas, en el p.k. 2,05. La distancia a la Casa del Bosque es desde ese punto de 2,3km.
Coordenadas UTM: 448224 / 4538408.

ELEMENTO ESTUDIADO: Jardín de un edificio histórico en ruinas.



Situación. Mapa Regional CAM 2009



Plano del Catastro 2012, con indicación de la Casa en la finca de la CAM



Detalle del plano del Catastro



Vista del camino forestal de acceso y el muro de contención del jardín



El muro de contención del jardín y el edificio enmascarado por los pinos



Vista de conjunto del edificio, del recinto murado del jardín y del camino forestal

PROPIEDAD:

Pública/privada: Pública, Comunidad de Madrid.

PROTECCIÓN:

La Casa del Bosque está incluida, con el nº18, en el catálogo de protección de bienes inmuebles de las Normas Subsidiarias de planeamiento de Buitrago, aprobadas en 1991.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Fechas:

En 1468, Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, adquirió la Dehesa del Bosque, una finca de caza mayor situada en la margen izquierda del río Lozoya, a unos kilómetros del casco histórico de la villa. Uno de sus descendientes, Íñigo López de Mendoza, quinto duque del Infantado, ordenó la construcción de una villa de recreo en la citada finca. Las obras comenzaron en noviembre de 1596, bajo la dirección de Diego de Valera, y finalizaron en 1601.

Territorio y entorno:

En origen la finca era una dehesa de encinas con un importante aprovechamiento cinegético de caza mayor, lo que justificó su compra por la Casa de Mendoza. Actualmente la finca de grandes dimensiones, con una superficie cercana a las 145Ha, es una banda de unos 5km de longitud por unos centenares de metros de anchura, situada junto al cauce del río Lozoya, que ha sido transformada, en los años 60 del pasado siglo XX, en monte de repoblación para el que se han utilizado diferentes especies de pinos. El pinar, continuo y denso, cubre toda la finca y se asoma incluso sobre las praderas y las orillas del río Lozoya, represado en este tramo por el embalse de Puentes Viejas. Ese afán por transformar la finca en un bosque maderable hizo que se plantaran pinos incluso en el interior del recinto murado que define los límites del jardín de la Casa del Bosque. La ruina de La Casa, que mantiene con su tambor cilíndrico central una considerable altura, apenas si es visible en el interior del bosque, al estar cercada y oculta por la potente masa forestal, que niega toda relación del edificio con el entorno inmediato. El edificio y el recinto del jardín se encuentran en una zona de pendiente pronunciada que se ha aterrazado en dos bancales principales, de tal manera que el inmueble queda en la cota más alta. En la actualidad existe un camino forestal que sirve de acceso y que bordea el muro de contención de la terraza del jardín en su lado sur.

Historia:

La historia de este edificio se vincula a la Casa de Mendoza, que, en el siglo XIV, recibió el Señorío de Buitrago de manos del rey Enrique II de Castilla. En el siglo XV, Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, adquirió la Dehesa del Bosque y en el siglo XVI, uno de sus descendientes, el quinto duque del Infantado, ordenó la construcción de la Casa del Bosque, una villa de recreo y caza situada en un hermoso paisaje serrano. La Descripción Lorenzana se refiere a "un pequeño bosque de encinas grandes con el palacio y sitio del Duque, su señor". Madoz habla de "un grande bosque de encinas y abundantes pastos para la manutención de los muchos rebaños finos trashumantes que allí paran durante el esquilado, que se hace en un rancho muy capaz y contiguo al pequeño palacio que tiene el mismo Sr duque".

Descripción del elemento:

El palacio se encuentra actualmente arruinado permaneciendo en pie parte del tambor cilíndrico central y algunos muros de carga del edificio, así como el cerramiento de piedra del antiguo jardín. En las proximidades del palacete se encuentran también algunas estructuras de piedra, como bancales y muros, que podrían corresponder a elementos auxiliares de la antigua finca de recreo o al posterior aprovechamiento ganadero de la finca. Esta villa ha sido estudiada por el historiador del arte José Miguel Muñoz Jiménez que ha publicado un interesante artículo, en 1992; en la revista Villa de Madrid, titulado: "La Casa del Bosque de Buitrago (Madrid) y la villa rústica en España", en el que afirma que la Casa del Bosque, por su trazado y por su implantación en el territorio, responde a los modelos italianos de Serlio y de Palladio, y especialmente, a las villas manieristas de este último arquitecto, levantadas en la segunda mitad del siglo XVI en el Véneto, y ampliamente difundidas por los tratados de la época. La Casa del Bosque fue creada como villa de placer o recreo siguiendo el tipo de planta cuadrada, sin patio interior. El edificio tenía unas dimensiones de 25 x 25m, con un torreón cuadrado central, coronado por un tambor cilíndrico abovedado, de 9,5m de diámetro. Se conserva el muro de cierre de mampostería del que fue el jardín delantero, de superficie y forma idénticas a las de la casa, que se remata en las esquinas más alejadas del edificio con dos torreones circulares. En la terraza horizontal así definida se dispondría un jardín en forma de parterre, desde el que se podría dominar y disfrutar del paisaje. Los lienzos y los torreones del cerramiento del jardín darían un aspecto exterior de fortaleza al conjunto, tal como se hacía también en las villas italianas y francesas de la época. Para salvar el desnivel existente entre el parterre y las estancias de la casa había una escalera con doble ramal en la que, probablemente, había una fuente o caño que alimentaba un estanque o alberca en el jardín. La villa se completaba con un patio trasero, hoy desaparecido, que servía también de acceso al edificio, por medio de cuatro puertas con emboadura de piedra con sillares almohadillados. En su artículo Muñoz Jiménez sugiere que el autor de las trazas de la villa podría haber sido, o bien, Diego de Balera, el maestro de obras del Duque del Infantado que estuvo al frente de la construcción, o Juan de Ballesteros, arquitecto manierista vinculado al círculo de artistas próximo al quinto duque, o incluso, -aunque sería más improbable-, Juan de Herrera o Francisco de Mora, arquitectos de la Casa Real.

Visitable/ no visitable:

Sí, el acceso es libre.



Restos de la fachada del edificio en contacto con el espacio del jardín