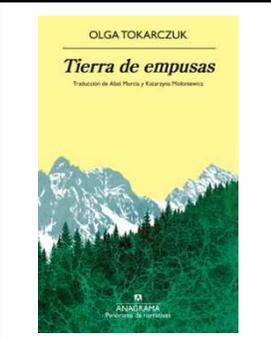
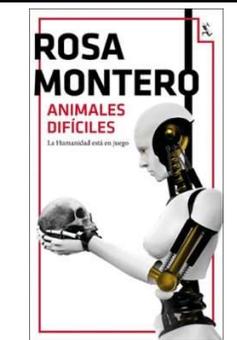
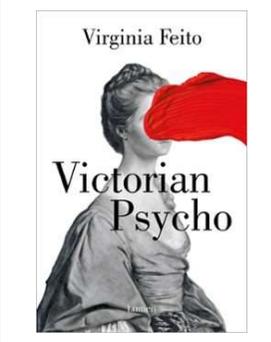
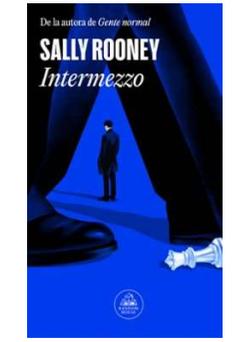
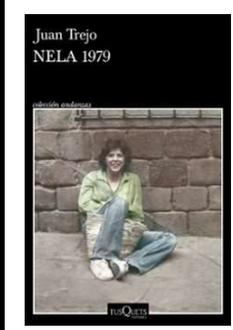
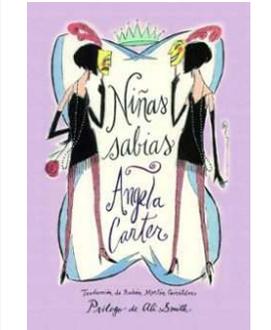
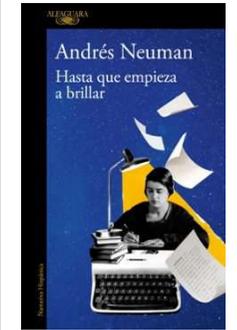


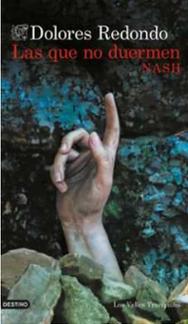
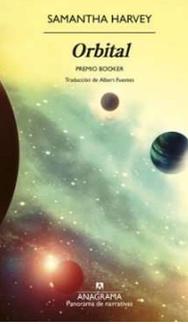
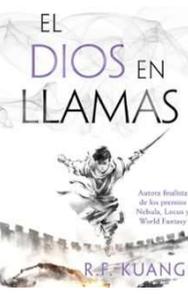
Novedades destacadas **NARRATIVA**

ABRIL 2025

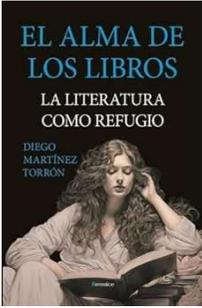
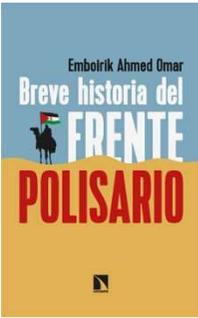
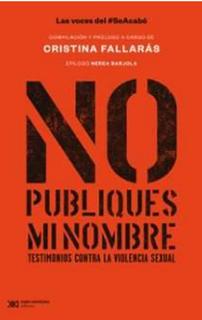
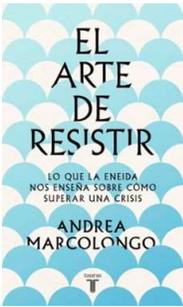
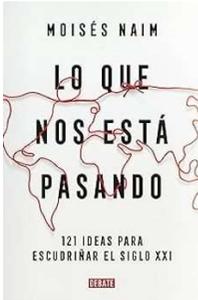
| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
|  <p>Sets Barrel Caroline Darian Y dejé de llamarte papá</p> | <p><i>Y dejé de llamarte papá</i></p> <p>Caroline Darian</p> <p>N DAR yde</p> |  <p>OLGA TOKARCZUK Tierra de empusas Traducción de Abel Martín y Karolina Mikheeva</p> | <p><i>Tierra de empusas</i></p> <p>Olga Tokarczuk</p> <p>N TOK tie</p> |  <p>ROSA MONTERO ANIMALES DIFÍCILES La Inmortalidad está en juego</p> | <p><i>Animales difíciles</i></p> <p>Rosa Montero</p> <p>N MON ani</p> |
|  <p>Pilar Adón Las iras</p> | <p><i>Las iras</i></p> <p>Pilar Adón</p> <p>N ADO ira</p> |  <p>Virginia Feito Victorian Psycho</p> | <p><i>Victorian Psycho</i></p> <p>Virginia Feyto</p> <p>N FEY vic</p> |  <p>De la autora de <i>Gente normal</i> SALLY ROONEY Intermezzo</p> | <p><i>Intermezzo</i></p> <p>Sally Rooney</p> <p>N ROO int</p> |
|  <p>Juan Trejo NELA 1979</p> | <p><i>Nela 1979</i></p> <p>Juan Trejo</p> <p>N TRE nel</p> |  <p>Niñas sabias Ángela Carter</p> | <p><i>Niñas sabias</i></p> <p>Ángela Carter</p> <p>N CAR niñ</p> |  <p>Andrés Neuman Hasta que empieza a brillar</p> | <p><i>Hasta que empieza a brillar</i></p> <p>Andrés Neuman</p> <p>N NEU has</p> |

Novedades destacadas NARRATIVA

ABRIL 2025

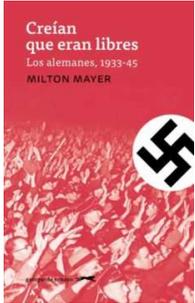
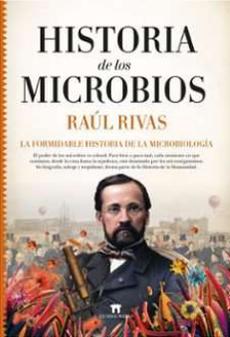
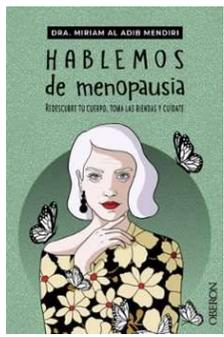
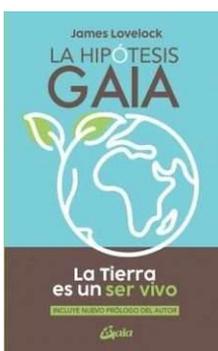
| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  | <p><i>Las que no duermen</i> NASH</p> <p>Dolores Redondo</p> <p>N RED que</p> |  | <p><i>El secreto de Marcial</i></p> <p>Jorge Fernández Díaz</p> <p>N FER sec</p> |  | <p><i>La estatua</i></p> <p>Günter Grass</p> <p>N GRA est</p> |
|  | <p><i>James</i></p> <p>Percival Everett</p> <p>N EVE jam</p> |  | <p><i>Orbital</i></p> <p>Samantha Harvey</p> <p>N HAR orb</p> |  | <p><i>Escenas de una infancia</i></p> <p>Jon Fosse</p> <p>N FOS esc</p> |
|  | <p><i>El físico prodigioso</i></p> <p>Jorge de Sena</p> <p>N SEN fis</p> |  | <p><i>Cada noche a las nueve</i></p> <p>Julian Gloag</p> <p>N GLO cad</p> |  | <p><i>El dios en llamas</i></p> <p>R. F. Kuang</p> <p>N KUA gue 3</p> |

ABRIL 2025

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  | <p><i>El alma de los libros</i> <i>La literatura como refugio</i></p> <p>Diego Martínez Torrón</p> <p>82 MAR alm</p> |  | <p><i>Crónica de un fracaso</i> <i>Afganistán: la retirada</i></p> <p>Mónica Bernabé</p> <p>958 VER cro</p> |  | <p><i>Breve historia del Frente Polisario</i></p> <p>Emboirik Ahmed Omar</p> <p>948.9 AHM bre</p> |
|  | <p><i>No publiques mi nombre</i> <i>Testimonios contra la violencia sexual</i></p> <p>Cristina Fallarás</p> <p>305 FAL nop (Espacio Violeta)</p> |  | <p><i>El arte de resistir</i> <i>Lo que "La Eneida" nos enseña sobre cómo superar una crisis</i></p> <p>Andrea Marcolongo</p> <p>159 MAR art</p> |  | <p><i>Lo que nos está pasando</i> <i>121 ideas para escudriñar el siglo XXI</i></p> <p>Moisés Naím</p> <p>94 NAI loq</p> |
|  | <p><i>Mundo consumo</i></p> <p>Zygmunt Bauman</p> <p>316 BAU mun</p> |  | <p><i>Miedo líquido</i></p> <p>Zygmunt Bauman</p> <p>316 BAU mie</p> |  | <p><i>Prehistorias de mujeres</i> <i>Descubre lo que te han contado sobre nosotras</i></p> <p>Marga Sánchez Romero</p> <p>305 SAN pre</p> |

Novedades destacadas MATERIAS

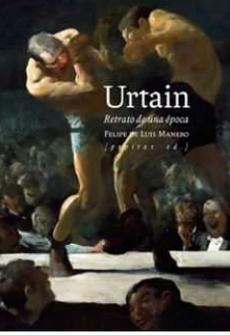
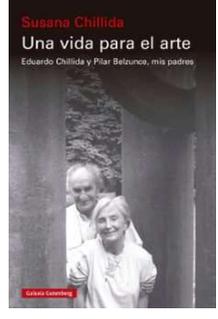
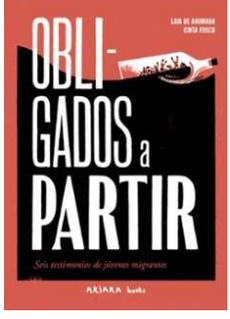
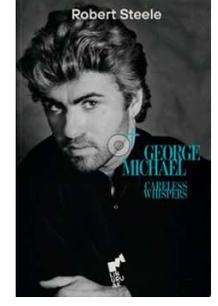
ABRIL 2025

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  | <p>Creían que eran libres <i>Los alemanes: 1933-1945</i></p> <p>Milton Mayer</p> <p>329 MAY cre</p> |  | <p>La guerra infinita <i>De las luchas tribales a las contiendas globales</i></p> <p>Adolf Tobeña y Jorge Carrasco</p> <p>355 TOB gue</p> |  | <p>Por un ateísmo tecnológico <i>La cultura frente a la civilización informática</i></p> <p>Neil Postman</p> <p>316 POS por</p> |
|  | <p>Historia de los microbios <i>La formidable historia de la microbiología</i></p> <p>Raúl Rivas</p> <p>579 RIV his</p> |  | <p>Toma el control de tus datos <i>Todas las preguntas que debes hacer antes de aceptar</i></p> <p>Alicia Asín</p> <p>004 SEG asi</p> |  | <p>Hablemos de menopausia <i>Redescubre tu cuerpo, toma las riendas y cuídate</i></p> <p>Dra. Miriam Al Adib Mendiri</p> <p>618 ALA hab</p> |
|  | <p>La hipótesis Gaia <i>La Tierra es un ser vivo</i></p> <p>James Lovelock</p> <p>504 LOV hip</p> |  | <p>Hola, sueño <i>La ciencia y el arte de superar el insomnio sin pastillas</i></p> <p>Dra. Jade Wu</p> <p>613 WU hol</p> |  | <p>España cocina su identidad <i>Cultura gastronómica y representaciones identitarias</i></p> <p>José González del Pozo</p> <p>316 GON esp</p> |

Novedades destacadas

POESÍA/BIOGRAFÍA/CÓMIC

ABRIL 2025

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
|  | <p><i>Avión de papel</i> <i>Poemas escogidos</i> <i>1989-2014</i></p> <p>Simon Armitage</p> <p>ING P ARM avi (Edición bilingüe)</p> |  | <p><i>El tercer sacramento</i></p> <p>Ana Blandiana</p> <p>RUM P BLA ter (Edición bilingüe)</p> |  | <p><i>Urtain</i> <i>Retrato de una época</i></p> <p>Felipe de Luis Manero</p> <p>B URT lui</p> |
|  | <p><i>Una vida para el arte</i> <i>Eduardo Chillida y</i> <i>Pilar Belzunce, mis</i> <i>padres</i></p> <p>Susana Chillida</p> <p>B CHI chi</p> |  | <p><i>Solo la esperanza calma</i> <i>el dolor</i></p> <p>Simone Weil</p> <p>B WEI sol</p> |  | <p><i>Obligados a partir</i> <i>Seis testimonios de</i> <i>jóvenes migrantes</i></p> <p>Laia de Ahumada y Cinta Fosch</p> <p>B AHU obl</p> |
|  | <p><i>Careless Whispers</i> <i>George Michael</i></p> <p>Robert Steele</p> <p>B MIC ste</p> |  | <p><i>Una mujer. Un voto</i></p> <p>Alicia Palmer y Montse Mazorriaga</p> <p>C PAL muj</p> |  | <p><i>Lo sabes aunque nunca te</i> <i>lo he dicho</i></p> <p>Candela Sierra</p> <p>C SIE los</p> |