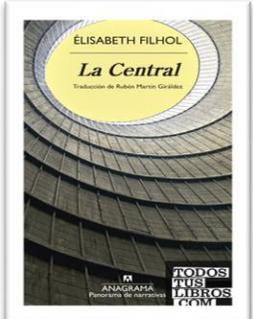
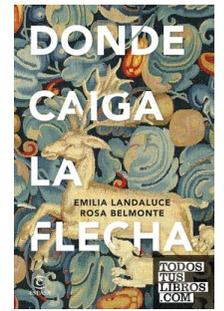
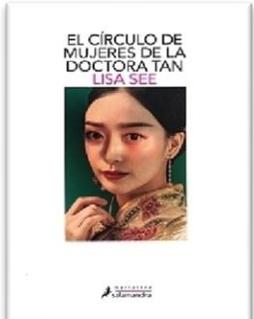
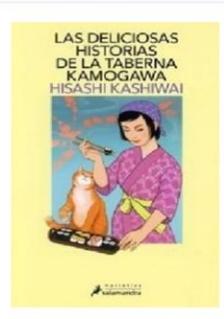
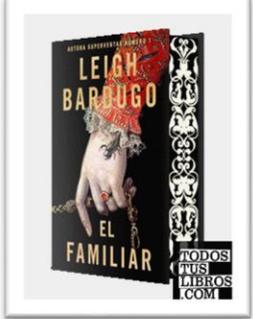
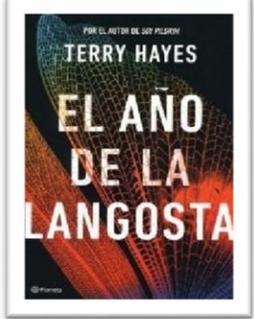


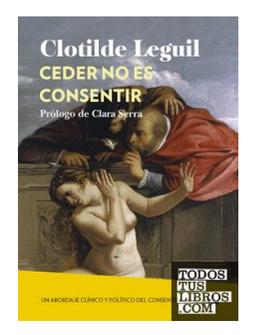
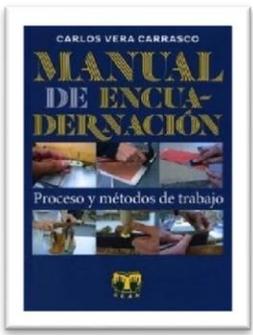
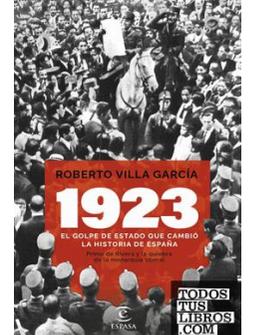
Novedades destacadas NARRATIVA

Enero 2025

	<p>La Central</p> <p>Élisabeth Filhol</p> <p>N FIL cen</p> <p>También en </p>		<p>En el lado salvaje</p> <p>Tiffany McDaniel</p> <p>N MCD ene</p>		<p>Donde caiga la flecha</p> <p>Emilia Landaluce</p> <p>N BEL soc 2</p>
	<p>El último crimen de la escritora Emilia Ward</p> <p>Claire Douglas</p> <p>N DOU ult</p>		<p>El círculo de mujeres de la doctora Tan</p> <p>Lisa See</p> <p>N SEE cir</p> <p>También en </p>		<p>Las deliciosas historias de la taberna</p> <p>Kamogawa</p> <p>Hisashi Kashiwai</p> <p>N KAS tab 2</p>
	<p>El Familiar</p> <p>Leigh Bardugo</p> <p>N BAR fam</p>		<p>El año de la langosta</p> <p>Terry Hayes</p> <p>N HAY año</p> <p>También en </p>		<p>La sociedad espiritista de Londres</p> <p>Sarah Penner</p> <p>N PEN soc</p>

Novedades MATERIAS

Enero 2025

	<p><i>La razón por la que salto</i></p> <p>Naoki Higashida</p> <p>159 HIG raz</p>		<p><i>El mundo rosa de Barbie</i></p> <p>Christine Rose</p> <p>688 ROS mun</p>		<p><i>Ceder no es consentir</i></p> <p>Clotilde Leguil</p> <p>613 LEG ced</p>
	<p><i>Manual de encuadernación</i></p> <p>Caros Vera Carrasco</p> <p>686 VER man</p>		<p><i>Electricidad y automatismos eléctricos</i></p> <p>Gorka S. J. Rodríguez</p> <p>621 SAN ale</p>		<p><i>Ama tu sexo</i></p> <p>María Esclapez</p> <p>612 ESC ama</p>
	<p><i>El jardín sin riego</i></p> <p>Olivier Filippi</p> <p>635 FIL jar</p>		<p><i>El mapa de la ansiedad</i></p> <p>Rubén Casado</p> <p>616 CAS mep</p>		<p>1923</p> <p>Roberto Villa García</p> <p>946 VIL mil</p> <p>También en </p>