

09/03/26

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ABRIL 2026

CINE

EL EXTRANJERO

Francia (2025). 122 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Director: François Ozon. Guion: François Ozon. Intérpretes: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud.

Argel, 1938. Meursault, un hombre tranquilo y reservado de unos treinta años, asiste al funeral de su madre sin derramar una lágrima. Al día siguiente, inicia una aventura con Marie, una compañera de trabajo, y vuelve a su rutina con aparente normalidad. Pero su vida se ve alterada por su vecino, Raymond Sintès, que lo involucra en sus oscuros asuntos personales. Bajo un sol sofocante, en una playa desierta, un encuentro fortuito desencadena un trágico suceso que cambiará su destino... Basada en la novela de Albert Camus.

Premios César (Francia): 4 nominaciones; Festival de Venecia: Nominada a León de Oro - Mejor película. Premios del Cine Europeo (EFA): Nominada a Mejor fotografía.

Viernes 17 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruíz, crítico de cine en Jot Down Cultural Magazine, y profesor de cine y audiovisual en la URJC.

https://www.youtube.com/watch?v=YIjHD_efOJO

"Interesante, muy cuidada y fiel adaptación. A mí me ha interesado a secas. Y cuando observo la muy meritoria interpretación de Benjamin Voisin, pienso que Camus pudo imaginar a Meursault con esa pinta, esa gestualidad"

Carlos Boyero, *Diario El País*.

"Bien conocidas las líneas argumentales, François Ozon las recrea con enorme gusto estético y con enorme convicción de que sus imágenes recogerán por sí solas todo el espíritu que pretendía la letra de Camus"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*.

"Sostiene el profundo misterio de un individuo aparentemente vulgar. Lo hace mediante la magnífica interpretación de Benjamin Voisin y abundantes (y sugerentes) ideas de dirección y puesta en escena."

Desirée de Fez, *Diario El Periódico*.

09/03/26

LA HIJA DEL VOLCÁN

España (2024). 104 min. Documental. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Directora: Jenifer de la Rosa Martín. Producida por: Amaya Izquierdo, David Canós Gandía, José Esteban Alenda, Samuel Kishi Leopo. Producción ejecutiva: Amaya Izquierdo, Jenifer De La Rosa Martín. Dirección de Fotografía: Andrés Campos (Ccr). Música: Kenji Kishi Leopo. Sonido Directo: José Plaza (España), Sebastián Pérez Bastidas (Colombia). Montaje: Juan Barrero, Carlos Cañas Carreira. Diseño De Sonido: Mario Martínez Cobos.

La erupción del volcán Nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985, dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero. Jenifer de la Rosa fue uno de los tantos niños que sobrevivieron y se dieron en adopción fuera del país, llegando a Valladolid con tan solo un año y medio de edad. A los treinta, motivada por la posibilidad de que su madre biológica siga viva, decide indagar en sus raíces. Esta investigación la lleva a su país natal en un viaje de catarsis que plasma en imágenes a través del cine. Hija del volcán es una obra que, al mismo tiempo, habla de una experiencia universal: la de la diáspora de adoptados en todo el mundo. Personas que, movidas por la esperanza y la búsqueda de respuestas, nunca dejan de perseguir los fantasmas, literales y simbólicos, de su pasado.

Festival de Valladolid - Seminci: Premio Seminci Joven. Foro de DOK Leipzig: Premio Zonta Club Leipzig-Elster.

Viernes 24 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con la cineasta y directora de la película, Jenifer de la Rosa Martín.

https://www.youtube.com/watch?v=Iabc3_yMYg

"De la Rosa está presente todo el tiempo, y las revelaciones, con ser emotivas, no pueden con la anécdota. Podemos decir que De la Rosa ha realizado un auto-documental, peligrosamente escorado hacia la selfi".

Salvador Llopart, *Diario La Vanguardia*

"Sincero testimonio de los problemas de la adopción. De la Rosa regresa con la esperanza de encontrar a su madre biológica. Con sus limitaciones presupuestarias, es capaz de trasladar la angustia y el dolor de su búsqueda".

Rubén Romero, *Cinemanía*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

Factoría Escena Norte / Cesión de espacio

ALEJANDRO GALÁN - ACTURA GLOBAL S.L.

Coplas de la España mía

Música

Intérpretes: Alejandro Galán (voz), Aurelio Blanco (piano).

Autores: Antonio Quintero, Rafael de León, Manuel Quiroga, Salvador Valverde, José Antonio Ochaíta, Xandro Valerio, Juan Solano, Juan Mostazo, Ramón Perelló, Manuel Gordillo, Francisco García de Val, Juanito Valderrama, Niño Ricardo. Guion: Alejandro Galán y Sofía Barroso.

El espectáculo, que lleva el nombre del famoso pasodoble que fue interpretado por Juanita Reina, "Coplas de la España mía" y escrito por el trío de compositores y poetas andaluces, Quintero, León y Quiroga, cuenta con un repertorio de diez temas, en los que Alejandro Galán ofrece una actuación cargada de riqueza compositiva y pasión a través de la historia de la llamada "canción española" o "copla española". La copla se personifica, esta vez en Alejandro, para transmitir, a través de él, el deseo de ser reconocida y recordada, llegando a un nuevo público y contexto, donde también sigue siendo valiosa.

Viernes 3 abril, 19.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

09/03/26

<https://www.youtube.com/watch?v=x25hjTxNLH0>

CALEMA PRODUCCIONES

La Celestina

Teatro Títeres

Intérprete y manipuladora: Carolina Calema. Autor: Fernando de Rojas (1465-1541). Dirección y versión: Darío Galo. Vestuario, títeres y escenografía: Elena Colmenar. Máscara: CTC Producciones. Iluminación: David Amandi. Composición musical: Renato di Prinzio.

Celestina juega con títeres y máscaras, para representar a los amos y a los criados, a los personajes de la clase alta y la baja, manejados, manipulados por ella, por esa vieja, puta, alcahueta y hechicera. A través del lenguaje juglaresco y las técnicas del teatro popular como la Commedia dell'Arte, el clown o el bufón, Celestina quiere contar lo que ha visto a lo largo de su vida acerca del amor, no sólo lo que otros dijeron, aquello que ella conoce por experiencia.

La trascendencia de la obra de La Celestina reside en su papel como puente entre la Edad Media y el Renacimiento, fundiendo la profundidad psicológica de unos personajes movidos por el individualismo con un realismo crudo que retrata la crisis de los valores feudales. Destaca por su maestría lingüística al alternar el estilo culto y el habla popular, así como por su naturaleza genérica híbrida que, aunque dramática en su forma, sienta las bases de la novela moderna al romper con el didactismo medieval y situar el deseo humano y la codicia en el centro del conflicto universal.

Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera (MEIM) 2020: Premio Especial del Público a Carolina Calema.

Sábado 4 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=1bJTdk0IUaM>

"(...) Carolina Calema, que en esta ocasión ha sido dirigida también por el adaptador de la obra, Darío Galo. Calema construye una *Celestina* entrañable, particular y bien distinta a las otras dos por lo que diremos a continuación, pero igualmente esencial en la palabra, ya que en el montaje no sobra ni una sola en sus 70 minutos de duración.

Carolina Calema es una actriz completa porque, además de dar voz a la "puta vieja, alcahueta y hechicera", se desdobra en otros cuatro personajes más (*Calixto, Melibea, Sempronio y Pármeno*) y, sin suplantar sus personalidades, dialoga con ellas y hace al espectador verlas, sin estar allí, en el mismo escenario. Me refiero a *Elicia y Areúsa*, las dos mujerzuelas que cautivan a los criados de *Calixto*. Y tanto este, como *Melibea* y los criados son títeres, que Calema maneja al tiempo que les habla, los induce, los convence y los impele a actuar. ¡Hermosísima y acertada iniciativa! del director del montaje que Calema lleva al escenario con la naturalidad de quien parece haberlo hecho durante toda su vida... Porque la actriz, directora y dramaturga argentina le adjudica a cada uno de ellos, voces, tonos timbres y hablas distintas, que los singularizan.

Y combinar la dicción propia -la de *Celestina*-, su expresión corporal (*Celestina*, además, aquí está coja), y con el manejo de las marionetas con el alma de los criados y de *Calisto y Melibea*, no es tarea nada fácil que, sin embargo, Carolina maneja con una aparente sencillez y comodidad que, sin duda, esconde un trabajo ímprobo de configuración de los personajes, primero, en los duros ensayos, y, después, en las docenas y docenas de representaciones que este montaje de 'La Celestina' en los años que lleva ya de rodaje.

Como una juglaresa del Renacimiento, pero utilizando las técnicas de la Commedia dell'Arte, el mimo, el clown y el bufón, *Celestina* cuenta frente al público, -acercándose a él casi hasta tocarle, o alejándose unos metros de él, según convenga a cada escena...- todo lo que ha podido ver en su azarosa y agitada vida. Para ella no hay barrera ni secreto de amor que no pueda ser derribado, y hora es ya, después de tantos años, de sacar el mayor y mejor provecho de ello (...).

El montaje de Darío Galo y la interpretación de Carolina Calema tienen, desde luego, un lugar destacado en mi memoria por su cuidada adaptación y por el primoroso ejercicio de interpretación que consigue cuajar esta actriz que ha sabido ajustarse a un personaje tan poliédrico como la vieja alcahueta que, además, y no conforme con ello, borda también el de los otros cuatro personajes principales de la tragicomedia. La propuesta es de pleno acierto en este caluroso verano madrileño...".

AL TRAN TRÁN

Al Tran Trán

Improvisación teatral y musical

Intérpretes: Antonio 'El Turu' (cantante e improvisador), Ángel Cantizani (actor e improvisador), Daniel Sota (músico e improvisador) y Luis de Pablo (músico, compositor e improvisador). Autor: Al Tran Trán.

Según explica la propia compañía, Al Tran Trán es la comedia musical improvisada más canalla y desternillante de España. Al más puro estilo de los juglares del Siglo de Oro, pero en versión contemporánea, Al Tran Trán realiza entremeses cómicos basado en la creación de canciones improvisadas a partir de las sugerencias del público asistente.

La compañía Al Tran Trán nace en 2008 como una forma propia de crear música y teatro desde la improvisación. *Con mallas y a lo loco* es el primer espectáculo de la compañía, un formato salvaje de 10 improvisadores (banda de música, actores y cantantes), donde el público propone retos a los improvisadores con un ritmo frenético. Al Tran Trán gira con este show durante dos años por diferentes teatros y salas de España, al tiempo que crean su siguiente espectáculo, *Al Tran Trán a la Carta*, un formato libre y adaptable a todo tipo de salas y eventos, basado en la interacción más directa y espontánea con el público. Este show definió completamente el estilo único de la compañía: una fusión inseparable de música, teatro y humor que se alimenta del instante. Durante los años 2011 y 2012 fueron colaboradores en el programa "No es un día cualquiera" de RNE, improvisando la actualidad con canciones en directo. A raíz de esta incursión en radio, en 2012 crean el nuevo show *Al Tran Trán FM*, un homenaje al mundo de las ondas en forma de comedia aplastante. En el año 2014 estrenan *La última Noche*, una propuesta más arriesgada y más canalla donde los sueños y deseos del público son los protagonistas de las canciones y las escenas del show. Además, en 2015 fundan su escuela de Improvisación musical y teatral, un espacio donde continuar la investigación y la divulgación de esta disciplina. En 2016 crean el espectáculo *Hijos de un mono* añorando el gran formato con el que se iniciaron. Un show explosivo con banda de rock completa y versátil. En 2019 crean *Todos Quieren ser The Monguers*, una comedia musical improvisada al más puro estilo Broadway. Un biopic sobre la vida de 3 presos en un penal español donde montan una banda de música que triunfa en toda España siendo residentes de la cárcel.

Ángel Cantizani es Premio Mejor actor en Circuito Café Teatro de Valencia.

Viernes 10 abril, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 13 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=HAB4-KROHOU>

"El nuevo espectáculo de la compañía Al Tran Trán, retorna a la manera más pura de improvisación musical y teatral, creación de canciones improvisadas a partir de las sugerencias del público asistente.

No es un concierto, no es una obra de teatro, es todo eso y más. Un espectáculo inspirado en la esencia de la compañía, humor, música e improvisación. Una fiesta en la que vale todo. Inventaremos canciones con estribillos pegadizos, pasando por multitud de estilos (pop, rock, flamenco, reggaetón, punk, trap, reggae, chirigotas, etc.) crearemos historias teatrales con finales desternillantes, el público asistente reirá y cantará al ritmo de melodías nunca escuchadas, porque el público es el invitado especial de esta bacanal de la guasa. Las propuestas del público son el ingrediente imprescindible para esta combinación arrolladora en la que el único propósito de Al Tran Trán es que todo el que esté en el teatro no deje de disfrutar ni un sólo instante.

La improvisación, la música en vivo, la pasión por la comedia y el ritmo vertiginoso de Al Tran Trán hacen de la compañía todo un referente nacional, y sus integrantes prometen convertir esta velada en una fecha que recordarás para siempre".

Revista Godot

LA BELLOCH TEATRO

Protocolo (versión Ella y él)

Teatro

Intérpretes: Beatriz Argüello y Ernesto Arias. Texto y dirección: Abel González Melo. Vestuario y espacio escénico: Javier Chavarría. Música original: Antonio Dueñas. Iluminación: Agustín Maza. Ayudantía de dirección: María Colibrí. Coordinación técnica: Alejandro de Torres. Fotografía: Fernando Aguilar. Producción: La Belloch Teatro.

Libremente inspirada en *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Protocolo* tiene como escenario una ciudad europea de la costa mediterránea, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparabile que dispara las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

Pero *Protocolo* es más aún, pues contempla dos versiones de la misma historia. También los personajes son: Tomás, el popular alcalde de la ciudad, y su esposa Petra, doctora del balneario. Una simple afinación de géneros que mueve las fichas. El intercambio de roles, en el cuerpo de los mismos intérpretes, permitirá contrastar dos visiones de un conflicto. Son dos obras, pero son la misma. El espectador elegirá ver una de las versiones. O ambas. Y enfrentarlas en espejo, al igual que este matrimonio se enfrenta.

Abel González Melo lleva años trabajando a partir de la dramaturgia de Ibsen. Con la obra *Mecánica*, inspirada en *Casa de muñecas*, estrenada en el Centro Dramático Nacional y producida en varios países, obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 2014 y el Premio de la Crítica Literaria en 2016. Según ha expresado el autor: "Regresar a Ibsen es adentrarse en un mapa humano donde el deber cívico choca con la intimidad, y donde la mítica idea del héroe romántico estalla en mil pedazos al pactar con una paradoja inevitable: ¿a quién, a qué ser fiel?".

El dramaturgo y director cubano-español Abel González Melo, entre otros galardones, es Premio Nacional de Dramaturgia de la Unión de Escritores y Artistas (2014) y Premio de la Crítica Literaria (2016), de Cuba; Premio Literario Ciudad de Valencia "Max Aub" 2025 en la categoría de Teatro en castellano por su obra Carrusel.

Sábado 11 abril, 18.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://drive.google.com/file/d/1qJS8G2bpFrtPPiLPuxnLD00lk2erP1z4/view>

LA BELLOCH TEATRO

Protocolo (versión Él y ella)

Teatro

Intérpretes: Beatriz Argüello y Ernesto Arias. Texto y dirección: Abel González Melo. Vestuario y espacio escénico: Javier Chavarría. Música original: Antonio Dueñas. Iluminación: Agustín Maza. Ayudantía de dirección: María Colibrí. Coordinación técnica: Alejandro de Torres. Fotografía: Fernando Aguilar. Producción: La Belloch Teatro.

Libremente inspirada en *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Protocolo* tiene como escenario una ciudad europea de la costa mediterránea, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparabile que dispara las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

Pero *Protocolo* es más aún, pues contempla dos versiones de la misma historia. También los personajes son: Tomás, el popular alcalde de la ciudad, y su esposa Petra, doctora del balneario. Una simple afinación de géneros que mueve las fichas. El intercambio de roles, en el cuerpo de los mismos intérpretes, permitirá contrastar dos visiones de un conflicto. Son dos obras, pero son la

09/03/26

misma. El espectador elegirá ver una de las versiones. O ambas. Y enfrentarlas en espejo, al igual que este matrimonio se enfrenta.

Abel González Melo lleva años trabajando a partir de la dramaturgia de Ibsen. Con la obra *Mecánica*, inspirada en *Casa de muñecas*, estrenada en el Centro Dramático Nacional y producida en varios países, obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 2014 y el Premio de la Crítica Literaria en 2016. Según ha expresado el autor: "Regresar a Ibsen es adentrarse en un mapa humano donde el deber cívico choca con la intimidad, y donde la mítica idea del héroe romántico estalla en mil pedazos al pactar con una paradoja inevitable: ¿a quién, a qué ser fiel?"

El dramaturgo y director cubano-español Abel González Melo, entre otros galardones, es Premio Nacional de Dramaturgia de la Unión de Escritores y Artistas (2014) y Premio de la Crítica Literaria (2016), de Cuba; Premio Literario Ciudad de Valencia "Max Aub" 2025 en la categoría de Teatro en castellano por su obra Carrusel.

Sábado 11 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://drive.google.com/file/d/1qJS8G2bpFrtPPiLPuxnLD00Ik2erP1z4/view>

"(...) Ver sobre las tablas del Teatro Corral de Comedias a estos dos grandes y experimentadísimos actores es una verdadera maravilla. La testosterona que Ernesto Arias imprime a sus dos personajes contrasta con la serenidad y la determinación con que reviste Beatriz Argüello tanto a la doctora — en la primera versión del drama—, como a la alcaldesa —en la segunda—.

Es un placer escuchar a ambos dando la dicción perfecta a sus respectivos personajes (cuestión cada vez menos frecuente en los escenarios madrileños, excepción hecha de La Comedia), el apoyo de esta en el cuerpo y en el gesto de sus personajes, la seguridad y la contundencia de sus discursos a medida que va avanzando el drama.

Todo un ejercicio de interpretación llevado a cabo por dos de los mejores maestros que hoy pueden verse sobre un escenario, que inundan de emoción y de satisfacción al más exigente espectador.

El sencillo pero eficazísimo espacio escénico (una tumbona, unos asientos, un pequeño bar dentro del amplio salón del chalet construido al borde del Mediterráneo y frente al balneario...), y el elegante vestuario de los personajes han sido ideados por Javier Chavarría; el mar cercano, las gotas de agua que luchan con el drenaje, las músicas que conducen a los personajes a su fatal enfrentamiento son obra de Antonio Dueñas, diseñador del espacio sonoro, y la equilibradísima iluminación es un diseño de Agustín Maza. Estupendo equipo artístico que se completa en la ayudantía de dirección con María Hernández Jiménez.

La recreación teatral del clásico de Ibsen que ha levantado González Melo es un ejemplo de respeto en la adaptación porque en ella se reconoce en todo momento el conflicto original, pero, además, el autor ha dado un par de vueltas al mismo para ofrecer una nueva dramaturgia que acerca el conflicto a nuestros días y lo hace aún más real y verdadero: "los residuos no sólo se acumulan en las cañerías...".

Más pronto que tarde espero que los espectadores madrileños puedan volver a disfrutar de este 'Protocolo' al que con tanta fuerza y verdad han sabido dar vida Beatriz y Ernesto para poner frente a frente las frecuentes colisiones entre el deber cívico y los intereses personales. Lo dicho: ¡una verdadera maravilla!".

José-Miguel Vila, *Diario crítico*, 14/04/2024

TERRA MUSICAL ENSEMBLE

Transcendental

Música

Intérpretes: Mario Fierro (piano), Ismael Campanero (violone) y Pablo Kirschner (violín).

Evocación sobre la espiritualidad a través de la música y la poesía de nuestra tradición popular. El diálogo musical va desde canciones anónimas medievales (cancioneros, como el Cancionero de Palacio, el Cancionero de Medinaceli o las Cantigas de Santa María), composiciones del Barroco español (Tomás Luis de Victoria o Cristóbal de Morales), llegando hasta el siglo XX con Frederic Mompou, entre otros. Estas obras breves son abordadas desde un prisma abierto a la improvisación. El programa será explicado de manera amena por Mario Fierro.

Un profundo cariño y admiración por nuestra herencia musical da nacimiento al proyecto Terra, concebido como plataforma de investigación y experimentación en la que colaboran diversos artistas jóvenes destacados en el terreno del jazz, la música clásica o el flamenco, entre otros. En conjunción y mediante el lenguaje de la improvisación libre, los integrantes del ensemble ahondan en las raíces de nuestra tradición musical generando en cada interpretación un sonido vivo y único, en constante evolución.

Desde sus inicios en 2018, la agrupación ha tenido la oportunidad de participar en festivales como Clásicos en Verano de la CAM, el Festival ASISA, el festival JazzAescena, el Festival de Jazz de Talavera de la Reina o las Noches Clásicas del E.C.C.O. de Cádiz, además de colaborar en programas como "Andante con Moto" o "Abre los oídos" de Radio Nacional de España e interpretar en salas como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Palacio de Longoria (sede de la S.G.A.E.) en Madrid.

Mario Fierro se inició al piano clásico en el Centro Integrado de Educación Musical y Artística Padre Antonio Soler (San Lorenzo de El Escorial, Madrid), donde recibió clases de maestros como Juan Crespo, Anatoli Povzoun, Elisabeth Jaszauty o Miguel Baselga. Descubrió el jazz a temprana edad y comenzó a estudiarlo de forma autodidacta. Su interés por los métodos de aprendizaje alternativos lo distanció gradualmente de la educación musical clásica para buscar una mayor apertura en otros géneros. Se trasladó a Valencia para continuar sus estudios de jazz con músicos como Albert Sanz, Toni Belenguer y Ramón Cardo. Más allá de su faceta como intérprete, con el tiempo desarrolló una predilección personal por la composición y la creación de proyectos originales. Esta experiencia le brindó la oportunidad de tocar en diversas salas y festivales, en grandes auditorios de música clásica y clubes de jazz de toda España y, ocasionalmente, en el extranjero. En los últimos años, ha tenido la fortuna de compartir música con grandes artistas como Perico Sambeat, Marisa Valle Roso, Pedro Iturralde, Voro García, Federico Nathan, Ismael Campanero, Daniel Juárez y Andreas Prittwitz, entre otros. Como compositor y pianista, actualmente desarrolla varios proyectos que fusionan distintos géneros a través de la improvisación libre. Como promotor musical, es director artístico de los festivales JazzAescena, Raíces Barrocas y desde 2021 es road manager del ciclo Clásicos en Ruta AIE, colaborando con entidades de como la Fundación Più Mosso o la A.I.E. (Asociación Española de Intérpretes y Músicos Ejecutantes).

Ismael Campanero está establecido como uno de los violonistas y contrabajistas emergentes más reconocidos en Europa. Durante sus años de formación, fue solista de contrabajo en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra en Alemania, y en la Joven Orquesta Nacional de España, además de haber colaborado habitualmente con diversas orquestas profesionales. Habiendo sentido desde siempre una gran conexión con la música antigua, Ismael explora este repertorio desde la adolescencia, teniendo la oportunidad de tocar desde muy joven en grupos profesionales, y conociendo a artistas que le han influenciado e inspirado hasta el día de hoy. Hoy en día Ismael colabora asiduamente con algunas de las principales formaciones de música antigua en el mundo como Il Pomo d'Oro, Ensemble Jupiter, Arcangelo, Monteverdi Choir and Orchestras, Utopia, Balthasar Neumann Ensemble o The English Concert, actuando en las salas más importantes de Europa y América. También colabora con algunos de los grupos más importantes en España como Le Concert des Nations, La Ritirata y OBNI, entre otros. Además de la música antigua, Ismael siempre se ha sentido atraído por la improvisación, el jazz y la música de diferentes culturas, construyendo una personalidad única y siendo activo en ámbitos muy diferentes. En 2023, Ismael *lanza The New Violone* junto a Daniel Oyarzabal, su primer álbum en solitario y el primer disco en el mundo en presentar al violone como instrumento solista. En 2024 fundó su propio grupo, Basso Nova, con el que presenta varios programas originales, entre ellos *Once upon a ground*, centrado en la improvisación y la fuerza rítmica; *Dimension Bach*, con adaptaciones de obras para tecla de J. S. Bach; y *Violone Concerto*, un programa orquestal en torno a conciertos de Vivaldi para Violone.

09/03/26

Comprometido con la actividad musical en España, Ismael dirige desde 2023 el ciclo de música antigua La Stravaganza en el centro de Madrid.

Pablo Kirschner comenzó a estudiar violín a los cuatro años y a los ocho ingresó en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música, CIM de San Lorenzo del Escorial. Al finalizar sus estudios fue seleccionado para interpretar el Triple concierto de Beethoven como solista. Entre 2005 y 2016 recibió clases y asistió a cursos tutelado por el profesor Yuri Volguin, profesor de la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, cátedra de violín de Zakhar Bron y de la Escuela Superior de Cataluña ESMUC a la que se trasladó para estudiar con este profesor hasta completar sus estudios superiores en 2016, graduándose con honores en su recital de fin de carrera. Desde 2017 actúa y perfecciona su formación musical e instrumental con Yuzuko Horigome, ganadora del Primer Premio en el Concurso Reina Elizabeth de Bélgica. Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen apariciones en Televisión Española, su participación en el programa "Abre los oídos" de RTVE, concierto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, comenzando ya con el proyecto Terra, clases abiertas para la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, conciertos pedagógicos en colegios e institutos, así como conciertos en importantes auditorios nacionales, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de Barcelona o el Auditorio Nacional de Barcelona. En el panorama europeo, ha actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio de Utrech y el de Róterdam, entre otras. Desde abril de 2023 colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real).

Sábado 18 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=-cx3ke-ItLI&list=RD-cx3ke-ItLI&start_radio=1

<https://open.spotify.com/intl-es/album/2Bnz3OKCzc9Jzitpvt5lhO?si=uuaeuwE1Tkqv6VG4GKviug>

<https://open.spotify.com/intl-es/album/25OTCbBLMcOYHNlYaMz13q?si=Fz9M2d3HQlyoPyrTsf52sA>

FIAS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID EUSKAL BARROK ENSEMBLE – ENRIKE SOLINIS

El Euskelele

Música

Intérpretes: Josean Bengoetxea (narrador), Lore Zeberio (voz), Leire Berasaluze (voz), Mixel Etxekopar (flautas y salterio), Berta Ares (violín barroco), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Dani Garay (percusión), Enrike Solinís (guitarra barroca, euskelele e idea original), Irrimarra (ilustraciones), Juan Kruz Igerabie (texto).

Éranse una vez unas lamias que se divertían jugando a pala en un mágico bosque del País Vasco... De repente, la diosa Mari recogió una de estas palas, la vació por dentro y le puso cuatro cuerdas: una marrón para la tierra, otra azul para el agua, otra transparente para el viento, y otra roja para el fuego.

Así fue como creó el euskelele, un instrumento con el que acompañar sus canciones.

Basado en la idea e instrumento original de Enrike Solinís, y en palabras del poeta Juan Kruz Igerabide, bellas melodías y canciones tradicionales interpretadas por Euskal Barrok Ensemble y con hermosas ilustraciones de Irrimarra, *El Euskelele* hará volar nuestra imaginación, en este cuento musicado familiar, haciéndonos cantar y disfrutar por igual en un espectáculo de una hora de duración.

Euskal Barrok Ensemble es un grupo de formación variable que nació a principios del año 2006. Formado por jóvenes músicos destacados del panorama internacional de la música antigua, su director y fundador es Enrike Solinís, que tras desarrollar una carrera internacional en las formaciones más importantes especializadas en música antigua como Hesperion XXI, Le Concert des Nations, el Concerto Vocale, le Concert d'Astreé, etc; decide fundar una agrupación que combina el gran talento y formación de sus miembros y la frescura y el entusiasmo de sus interpretaciones.

El objetivo de Euskal Barrokensemble es acercar el repertorio de la música antigua, clásica y popular a públicos diversos, siempre de manera cercana y despojada del mayor número posible de prejuicios.

Ha sido aclamado por la crítica y el público en sus múltiples actuaciones, entre otras en el Festival de Música Antigua de Zenarruza, el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Lekeitio, el Festival Baroque de Montreal (Canadá) y el Festival de Primavera de Praga (República Checa). Ha grabado un DVD en directo con la soprano María Espada y el programa In Furore para el sello Zortzi Kantua.

Programa:

1. Branle de Bourgogne | Thoinot Arbeau (1519-1595)
2. *Mari jainkosa lasai asko zegoen*
3. Ala kinkirrin | François Couperin (1668-1733) / J.K. Igerabide
4. *Mari jainkosa bere ile luzea*
5. Lurretik zeruraino | Claude Gervaise (1525-1583) / E. Solinís
6. *Gero, beste makila txikiago bat hartuta*
7. Bourrée d'Avignonez | Philidor l'aîné (c.1647-1730)
8. *Une hartan, Marik lamina batzuk*
9. Euskeleak alaitzen gaitu | E. Solinís / J.K. Igerabide
10. *Mari jainkosak izarrei musika jo zien*
11. Lo hadi aingüria | Etxahun Iruri (1907-1979)
12. *Marik Euskelelea sorginen ospakizunetara*
13. Sorgina-Korrika | Italiako tarantela herrikoia / E. Solinís
14. *Sorgina ondo baino hobeto sendatu zen*
15. Sorgin Zaharra | Herrikoia / J.K. Igerabide
16. *Festa amaitu zenean*
17. Munduan Barrena | Herrikoia - P. Phalèse (c.1510-1573) / J.K. Igerabide

Domingo 19 abril, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 5 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://youtu.be/IjrIWIIdH1LQ?si=qjzXCmpFaOXwG8h>

LA OTRA ARCADIA

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)

Teatro Música Danza

Selección de textos y dramaturgia: Raúl Losáñez. Dirección escénica: Ana Contreras. Intérpretes: Eva Rufo, María Besant, Ricardo Santana y Miguel Huertas (piano y composición musical).

Autoras de los textos: María de Zayas, Sor María de Santa Isabel, Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, Sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, Sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, Sor María de San José y Leonor Centellas.

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía) es un espectáculo de teatro y poesía lírica a partir de las voces de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres.

Esta producción de La otra Arcadia se articula en su dramaturgia como una reivindicación no solo artística, sino también ética, de las propias autoras, en su condición de mujeres menospreciadas -cuando no maltratadas- por la masculinizada sociedad de su tiempo y, desgraciadamente, también por la posteridad. Esa declaración de intenciones se percibe ya en el título de la obra, tomado de un verso de María de Zayas, y en el tajante subtítulo que hemos añadido entre paréntesis. Sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda), Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, Sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, Sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, Sor María de San José y Leonor Centellas conforman, junto a la mencionada María de Zayas, la nómina de poetisas escogidas. Sus versos son hermosas voces de amor, hastío, rebeldía y desengaño en un mundo en el que han sido demasiadas veces traicionadas; voces que se elevan contra la hipocresía de los hombres, eligiendo de ellos un trato más honesto.

Desde el punto de vista formal, la propuesta quiere apartarse del carácter testimonial que suelen tener los recitales para levantar, en torno a la palabra poética, un espectáculo teatral con plena entidad artística, que pueda llegar al espectador por vía emocional. Me trataste con olvido es, en este sentido, una función mucho más lírica que dramática, en la que la danza y la música, compuesta específicamente para la obra, juegan un papel fundamental, y en la que las actrices han compuesto sus personajes descifrando el alma de las propias poetisas.

Me trataste con olvido es un espectáculo de teatro y poesía lírica a partir de las voces de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres.

Como en los anteriores espectáculos de La Otra Arcadia, el propósito de la puesta en escena es alumbrar el texto poético en su dimensión formal para revelar sus sutiles y misteriosos contenidos. En este caso, el tema es el amor humano desde la perspectiva de las mujeres. Es decir, las mujeres son sujetos amantes y no meros objetos amados. Para desplegar el amplio abanico de emociones y posturas ante el sentimiento amoroso -de la 'caritas' a la concupiscencia, de la pasión al desengaño, se ha creado una dramaturgia dialéctica que incluye multiplicidad de voces de las más grandes autoras de nuestra literatura áurea, y que será interpretada por dos actrices de reconocido prestigio nacional.

Estarán acompañadas en escena por un 'Él', el amado, que, en este caso, permanecerá en escena como una presencia muda. Su figura establecerá una comunicación corporal y no verbal con Ellas. Por eso, será interpretado por un bailarín de danza contemporánea. La razón es que la pasión tiene una dimensión física muy importante que queremos que esté presente en escena, pero también se trata de entender la fusión de cuerpo y palabra en la expresión de la relación amorosa. La poesía es danza y la danza es poesía, y ambas se complementan con la música. Por este motivo, el compositor y pianista Miguel Huertas ha creado una banda sonora original que ejecuta en directo en escena.

El espacio escénico se presenta casi vacío, solamente ocupado por el piano y los cuerpos, y vestido con un tapiz dorado de fondo, como era costumbre en las funciones "adornantes" áulicas. En él irán apareciendo ante los espectadores, por medio de la iluminación y los audiovisuales, "emblemas" de amor típicos del Renacimiento y el Barroco. Es decir, imágenes de los más importantes tratados de ese género lecto-visivo que era la emblemática, y que siempre están en los poemas de esos periodos. Nos referimos a Thronus Cupidinis sive Emblemata Amatoria y Amorum emblemata, de Vaenius, sobre todo, pero también a Nederduytsche Poemata, de Heinsius, Emblems of Love, de Ayres, Le Théâtre des bons engins, de La Perrière, o la Iconología de Ripa, entre otros. Imágenes en las que el niño alado tira sus flechas, une los corazones y riega el huerto del amor, pero en las que se mezclan las alegorías del desengaño, la traición y los celos. Un espectáculo que aúna poesía, música, danza y videoescena para meditar con las y los espectadores sobre el amor humano.

Sábado 25 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 65 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=gPKqv3_ER1U

"La compañía La otra Arcadia triunfa con su montaje *Me trataste con olvido*, con la actuación de una poliédrica Natalia Millán. Los que querían algo más que unos versos de autores variados y una música que redondeara la oferta lo encontraron con creces en este espectáculo. Con una abrumadora ovación la noche del estreno, se agradeció toda una puesta en escena en la que se aprovechó el bello espacio de la casa palacio de Juan Jedler para la representación, con las actrices Natalia Millán y María Besant que descubrieron, gracias a la versión de Raúl Losáñez, a dieciséis autoras populares en su época y silenciadas hasta hoy (...).

Al margen de la impecable dirección de Ana Contreras, el talento de las actrices, con una Natalia Millán excelsa que canta, baila y dice el verso con perfección, y la música interpretada al piano en directo de Miguel Huertas, lo más impresionante es la altísima calidad de los textos, llenos de humor, de picardía, de dolor, insinuantes, brillantes, juguetones..., algo que hace comprensible la profunda admiración que tuvieron a estas autoras escritores coetáneos".

Rosana Torres, *Diario El País*

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Los 12 Hilos. Tejiendo lecturas

Abril. Hilo del Libro: "El Gran Telar de las Historias"

En abril la Biblioteca se llena de páginas que viajan de unas manos a otras. Celebramos el Día del Libro compartiendo lecturas, descubriendo nuevas historias y dejando que cada persona encuentre la suya. Acércate y participa en todas las actividades preparadas para celebrar este gran día.

2 abril Día del Libro Infantil y Juvenil

LA CUENTOTECA: CADA MES UN CUENTO

Te esperamos en la biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida y llena de cuentos sobre mujeres valientes, niñas que sueñan en grande y protagonistas que cambian el mundo.

Miércoles 8 abril, 17.30 a 18.30 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

TU CURRÍCULUM DIGITAL

Aprende cómo crear y gestionar currículums digitales, portafolios y páginas web personales. Aprovecha las herramientas digitales y portales de empleo para mejorar tu presencia online, destacar tus habilidades e impulsar tu futuro profesional.

Gratuito. Necesaria inscripción

6 al 9 abril, 10.00 a 13.00 h. Biblioteca

PRESENTACIÓN-TALLER Magia. Tu cuaderno secreto: criaturas, amuletos y hechizos con Sandra Ortiz

¿Alguna vez has sentido que la magia late dentro de ti? Prepárate para adentrarte en un cuaderno secreto lleno de criaturas fascinantes, amuletos poderosos y hechizos sorprendentes. De la mano de su autora, descubriremos un mundo donde la magia... ¡cobra vida!

Edad recomendada a partir de 6 años.

Viernes 10 abril, 17.00 h. Necesaria inscripción

CÓMO BUSCAR EMPLEO EN EL MUNDO DIGITAL

Mejora tus oportunidades laborales. Aprende a usar portales de búsqueda de empleo, crear redes de contactos profesionales y desarrollar una marca personal online. Optimiza tu presencia digital para alcanzar tus objetivos.

Gratuito. Necesaria inscripción

13 al 16 abril, 10.00 a 13.00 h. Biblioteca

23 de abril Día internacional del Libro

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.

Lunes 20 abril, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.

Lunes 20 abril, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

TALLERES DE ENCUADERNACIÓN BÁSICA

Descubre el arte de la encuadernación de la mano de "Sol en papel". Aprenderás diferentes técnicas básicas de encuadernación en un ambiente creativo y con estilo único. Más Información en la biblioteca. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

- **Taller de encuadernación para adultos: Cuaderno con fuelle de tapas rígidas**
Realización de un pequeño cuaderno con lomo de fuelle plegado y tapas rígidas. Destinado a público adulto. Duración: 120 min.
Sábado 18 abril, 11.30 a 13.30 h.
- **Taller de encuadernación básica: Doble cosido**
Realización de un pequeño cuaderno con tapas flexibles y lomo mixto: plegado y cosido. Duración: 90 min. Destinado a niños y niñas de 7 a 12 años.
Miércoles 22 abril, 17.00 a 18.30 h.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Aunque los talleres comenzaron el 1 de octubre, es muy buen momento para incorporarse a los que cuentan con vacantes, y que continuarán hasta el 30 de junio de 2026. Presentamos resumidamente los que cuentan con plazas libres. Si estás interesado/a contacta con nosotros con urgencia en cchsn@madrid.org o 918689530.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

- **Escucha la Música:** jueves 11.00 – 13.00 h
- **Teatro Musical Sénior** (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
- **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h
- **Técnicas Narrativas:** un sábado al mes de 10.00 - 14.00h

TALLERES MONOGRÁFICOS

Cada semana organizamos un taller monográfico, que se celebra habitualmente los sábados y tiene una duración aproximada de dos horas. La programación está pensada para todo tipo de públicos — público familiar, personas mayores, adultos, adolescentes y jóvenes— e incluye también propuestas con un enfoque inclusivo.

La participación en los talleres es gratuita. Dado que las plazas son limitadas, es necesario realizar una inscripción previa y contar con la confirmación de plaza.

El plazo de inscripción para todos los talleres de cada mes se abre el día 25 del mes anterior. Las inscripciones se realizan a través del correo electrónico cchsn@madrid.org o por teléfono en el 91 868 95 30. Las plazas se asignan por orden de llegada hasta completar el aforo disponible.

Los talleres comienzan puntualmente, por lo que agradecemos que las personas inscritas acudan con antelación. Para favorecer el buen desarrollo de la actividad, una vez transcurridos los primeros cinco minutos desde el inicio del taller no será posible incorporarse.

En el caso de que las plazas estén completas, las personas interesadas pueden acercarse igualmente al Centro a la hora de comienzo del taller. Si quedaran plazas libres por la ausencia de personas inscritas, estas se ofrecerán, pasados los primeros cinco minutos, a quienes se encuentren presentes, respetando el orden de llegada. De esta manera, intentamos que todas las plazas puedan aprovecharse.

A continuación, presentamos la programación de talleres monográficos del mes de abril:

Domingo 5 abril, 11.00 a 13.00 h

El Bosque Animado. Taller de educación artística y emocional, por Camino Imaginario.

El Bosque Animado es una propuesta de educación artística y emocional dirigida a familias con niños/as de hasta 6 años, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de la sensibilidad mediante experiencias basadas en el cuidado, el juego, la imaginación y la creación.

Los objetivos secundarios del taller, serían: favorecer la expresión personal de niños y niñas a través de distintos lenguajes artísticos, estimular la capacidad de observación y escucha, fortalecer el vínculo familiar mediante experiencias creativas compartidas en un espacio de cuidado y confianza, desarrollar la imaginación y el pensamiento creativo a través del juego libre y las propuestas artísticas acompañadas, y fomentar actitudes de respeto, empatía y cooperación dentro del grupo.

Henar Hernández "Camino Imaginario" es licenciada en Bellas Artes y formación en Arteterapia.

Una actividad pública pensada para público familiar (niño/a menor de 6 años, acompañado/a por adulto/s).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de marzo. Plazas limitadas.

Sábado 11 abril, 11.00 a 13.00 h

¿Qué tienes en común con Dalí, Marie Curie o Beethoven? La psicología de la creatividad, por Manuela Romo Santos.

Dalí pensaba en imágenes. Marie Curie resolvía problemas invisibles. Beethoven escuchaba mundos enteros en su mente. ¿Qué une a estas formas tan distintas de creatividad?

El taller propone un acercamiento a los procesos psicológicos que intervienen en la creatividad y a los criterios que permiten definir qué hace que una idea o un producto sea verdaderamente creativo. Analizaremos el proceso creador, las características de las personas creativas y los desafíos de la creatividad en la sociedad actual, así como los métodos con los que la psicología estudia, mide y entrena esta capacidad. La sesión combinará exposición teórica con la realización de actividades y pequeños ejercicios de creatividad. No son necesarios conocimientos previos.

Los/as participantes deberán aportar folios y material de trabajo (lapicero, bolígrafo, etc.)

Un taller facilitado por Manuela Romo, doctora de Psicología (Universidad Autónoma de Madrid).

Una actividad pública pensada para público adulto (a partir de 16 años).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de marzo. Plazas limitadas.

Sábado 18 abril, 11.00 a 13.00 h

"Realismo sucio" de escritores como Raymond Carver y su influencia en nuestros narradores de hoy. Taller de divulgación literaria de Miguel Dueñas.

Un recorrido por el realismo sucio en la narrativa estadounidense de finales del siglo XX y su proyección en la literatura actual. A través del análisis y lectura de fragmentos, exploraremos la estética de la contención, el minimalismo y la mirada sobre lo cotidiano que consolidaron autores como Raymond Carver, Richard Ford y Charles Bukowski. El taller abordará su influencia en escritores contemporáneos, su relación con otras artes —como el cine y la música— y sus posibles antecedentes en la tradición del relato español. Una sesión monográfica de dos horas que combina contextualización, lectura comentada y diálogo abierto.

No se requieren conocimientos previos.

Miguel Dueñas es escritor, docente y músico de sesión. Es autor de las novelas *Suficiente Soga* (III premio de narrativa Francisco Ayala, 2015), *La Prohibición del Jade* (2019), *La Crecida* (XIII premio Fray Luis de León, 2020) y *Mía* (LII premio internacional de novela Ciudad de Barbastro. Finalista. 2023). Actualmente colabora con el CCHSN impartiendo un curso de técnicas narrativas los segundos sábados de cada mes.

Una actividad pública pensada para público adulto (a partir de 16 años).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de marzo. Plazas limitadas.

Sábado 25 abril, 11.00 a 13.00 h

Taller familiar pendiente de determinar, por Bárbara Perdiguera

Bárbara Perdiguera es artista visual e ilustradora, especializada en técnicas analógicas con más de 10 años de experiencia educativa. Ha impartido cursos y talleres sobre animación experimental en Matadero Madrid, La Casa Encendida, Espacio Abierto Quinta de los Molinos, etc.

09/03/26

Una actividad pública pensada para público familiar (niño/a a partir de 6 años, acompañado/a por adulto/s).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de marzo. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

Arte Intruso: Pequeñas bellezas, por Rafael Vázquez Pérez

En *Arte Intruso: Pequeñas bellezas*, Rafael Vázquez Pérez dirige la mirada hacia aquello que suele quedar fuera del foco: lo pequeño, lo cotidiano, lo aparentemente secundario. A través de fotografías en formato macro, en las que no utiliza ningún filtro o retoque de edición, las flores silvestres se revelan como territorios de asombro, donde el detalle, la textura y el contraste cromático adquieren una dimensión casi monumental.

Frente a la tradición de los "grandes temas" de la fotografía —el paisaje épico, el acontecimiento extraordinario—, esta exposición reivindica la potencia estética y simbólica de lo mínimo. La ampliación de la imagen no solo magnifica la forma, sino que transforma nuestra percepción y nos invita a reconsiderar la jerarquía de lo visible.

La muestra, que se presenta en el mes de abril, cuando el campo comienza a florecer, establece un diálogo directo con el ciclo natural y con el territorio que habita el artista, el valle del Lozoya.

Profesor de Biología y Geología, Vázquez Pérez combina conocimiento científico y sensibilidad visual para subrayar una idea esencial: solo se protege aquello que se conoce y se valora.

Una invitación a detenerse, observar y redescubrir la belleza intrusa que crece a nuestro alrededor.

Espacio expositivo del Vestíbulo, hasta el 19 abril

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

La Sala

El Museo del Cancionero

La Casa de Niños de Valdemanco, tras obtener un Proyecto Europeo Acreditado como Consorcio Erasmus + "Infancia sin Fronteras", hace expansivo su plan a otros 18 centros educativos, Escuelas Infantiles y Casas de Niños de los municipios de Torrelaguna, Valdeolmos-Alalpardo, Algete, Guadalix de la Sierra, Navalafuente, Bustarviejo, Cabanillas de la Sierra, Venturada, El Vellón, Redueña, Torremocha de Jarama, El Berruoco, Talamanca de Jarama, Valdepiélagos, La Cabrera, Cervera de Buitrago, Villavieja de Lozoya y Patones, que, reunidas, presentan en la sala de exposiciones del Centro de Humanidades el resultado de un proceso de trabajo colectivo que combina educación, creatividad y arte.

Cada centro escolar, en colaboración con el alumnado y sus familias, ha creado un trabajo artístico inspirado en una canción. Las obras, todas ellas de 100 x 100 cm, conforman un "museo del cancionero" en el que música, memoria y creatividad se transforman en imágenes. Cada obra refleja tanto la interpretación personal de los niños y de las niñas como la participación de sus familias, generando un diálogo entre generaciones y poniendo de relieve la importancia de la transmisión cultural desde la infancia.

El recorrido de la exposición permite apreciar la diversidad de miradas y experiencias de los distintos centros participantes, al mismo tiempo que evidencia la fuerza de la colaboración educativa en la región de la Sierra Norte madrileña. Las canciones elegidas actúan como hilo conductor, uniendo la práctica artística con la experiencia vivida en el aula y en el hogar, y convirtiendo cada obra en un testimonio de memoria colectiva.

En este contexto, el Centro de Humanidades se suma a la comunidad educativa, junto a escuelas y familias, como un espacio de encuentro donde confluyen la práctica educativa y la práctica artística. La exposición no solo ofrece la oportunidad de disfrutar de las obras, sino también de reflexionar sobre la relación entre educación, cultura y territorio, y sobre la manera en que la creatividad puede fortalecer la cohesión social y la identidad local.

Encuentro-presentación del proyecto: jueves 9 de abril a las 18.00 h

Encuentro con familias: sábado 18 de abril (hora a determinar)

Sala de exposiciones, del 10 al 26 de abril

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en donde las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Miércoles 15 abril, aula 1, 11.00 a 13.00h**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 2 y 16 de abril, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>