

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2025

CINE

ROMERÍA

España (2025). 115 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años.
Dirección: Carla Simón. Guion: Carla Simón. Intérpretes: Llucía García, Mitch, Tristán Ulloa, Celine Tyll, Miryam Gallego. Música: Ernest Pipó. Fotografía: Hélène Louvat.

Marina viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre biológico, que murió de VIH, al igual que su madre, cuando ella era muy pequeña. A través de los encuentros con sus tíos, tías y abuelos, la joven intenta reconstruir un relato de sus padres, pero todos sienten demasiada vergüenza hacia los conflictos de drogas de la pareja, algo que Marina les recuerda con su presencia. Será la historia de amor adolescente que vive con su primo lo que le permite reimaginar a sus padres y conectar con ellos. De esta forma, inventa un cuento, gracias al diario de su madre, que la libera del estigma que su familia siente por ellos y cumple el deseo de entender el pasado...

Película sobre la memoria familiar que cierra la trilogía de su directora, compuesta por 'Verano 1993' y 'Alcarràs'.

Festival de Cannes 2025: Nominada Palma de Oro como Mejor película.

Viernes 5 diciembre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE. Presenta y modera Jara Yáñez, directora de *Caimán Cuadernos de Cine*, profesora en Máster de Crítica de Cine y colaboradora de *Historia de nuestro cine*, de TVE. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/trailer-romeria-carla-simon/16701973/>

"Carla Simón commueve con la búsqueda de su identidad en la España de la heroína y el sida de los ochenta (...) hace un emocionante exorcismo personal (...) 'Romería' supone un paso al frente en la filmografía de Simón gracias a su tramo final".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"[Carla Simón] completa su periplo iluminado alrededor de los recuerdos familiares con una película emotiva, clara, políticamente oportuna y conmovedora hasta la euforia (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Carla Simón emociona y sorprende con la poética 'Romería'. (...) transitando del naturalismo habitual de su cine anterior a una especie de ensueño o de realismo mágico gallego".

Pepa Blanes, *Cadena SER*

iHOLA, FRIDA!

Canadá Francia (2024). 82 min. Animación. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Karine Vézina y André Kadi. Guion: Anne Bryan, Sophie Faucher, Émilie Gabrielle y André Kadi.

Es la historia de una niña que es diferente. Su mundo es Coyoacán, Ciudad de México. Chispeante, vibrante, todo le interesa y cuando surgen dificultades, las afronta con una imaginación desbordante. Esta niña se llama Frida Kahlo.

Frida Kahlo ha dejado su huella a lo largo de generaciones como un ícono en distintos ámbitos. A través de sus diarios, cartas y el legado de su arte se ha podido conocer distintas facetas, inquietudes y sentimientos que la interpelaron en vida. Sin embargo, una de las etapas que no se conoce mucho y de la que no existen tantos registros es su niñez.

La producción canadiense-francesa supone una adaptación de la serie de libros ilustrados por la mexicana Cara Carmina.

«Cuando tenía unos seis años, viví la experiencia de una amistad imaginaria muy intensa con una niña... de mi edad, más o menos. En una ventana de mi antigua habitación, que daba a la calle Allende, eché el aliento sobre uno de los cristales de arriba y, con los dedos, dibujé una puerta. Esta puerta, con la imaginación, la cruzaba rápidamente y sentía una felicidad muy intensa, corría campo a través hasta una lechería llamada Pinzón. Entraba por la letra "o" de Pinzón y bajaba hasta las entrañas de la tierra, donde siempre me esperaba mi amiga imaginaria.»

(Frida Kahlo, extracto del diario de la artista)

Viernes 26 diciembre, 17.00 h. Auditorio. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=4qa5SXd2bBI&t=8s>

MÚSICA, TEATRO, DANZA

COMPAÑÍA DE TEATRO DE BLANCA MARSILLACH

Versos de mis cuatro esquinas

Teatro

Autor: Adolfo Marsillach (adaptación de José Luis Sixto). Intérpretes: Blanca Marsillach del Río y Edgar López Martín.

Este espectáculo es un viaje íntimo y escénico a través de las cuatro grandes esquinas que definieron la vida de Adolfo Marsillach. No es una biografía, sino una conversación entre generaciones; un homenaje desde la hija al padre, desde el teatro a la vida. Blanca Marsillach abre el telón a lo más íntimo: al Adolfo que no salía en los periódicos. El padre complejo, brillante, lleno de ironía y contradicciones; el marido apasionado, el hombre solitario, el artista incansable que vivía entre papeles, versos y silencios. La escena se convierte en hogar, en recuerdo, en confesión. A través de anécdotas y fragmentos de su vida cotidiana, Blanca reconstruye la figura más difícil de todas: la del padre. Esa que solo puede contarse desde el amor.

Tras ese viaje íntimo, el espectáculo se abre a la palabra poética. En esta segunda parte, Blanca Marsillach y Edgar López dan voz a los versos más hermosos de nuestra literatura: un recital cuidado y sensible que recorre la emoción, la belleza, el paso del tiempo, la identidad. Desde los clásicos eternos como Neruda, Lorca o Zorrilla, hasta los ecos contemporáneos. Este espectáculo es un homenaje colectivo a la poesía que Adolfo tanto amaba y que supo defender desde las tablas con elegancia y profundidad. En este espacio, la poesía se hace refugio, recuerdo y acto de resistencia. Es también una celebración de la palabra como herencia viva, como legado familiar y cultural.

Sábado 6 diciembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 18 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

CHRY SALIS

Borboleta do Cèu e da Terra

Danza

Concepto, creación, intérprete: Virginia Torres. Dirección: Matilde J. Ciria. Composición y diseño sonoro: Jared Xu / Chia-Chun Xu. Vestuario: María Pinky. Diseño de iluminación: Matilde J. Ciria. Residencia de creación: Shinehouse Theatre, Taipéi (Taiwán). Presentación programada: Singapore Fringe Festival 2026.

¿Es un lugar de nacimiento, una familia, un idioma o una nacionalidad lo que define quiénes somos? La obra explora capas de identidad que danzar hasta tocar aquello que emana de lo Uno. "El amor es lo que queda cuando no queda nada". Danza a través de todo lo que encuentro, hasta que los muros se desmoronan y tocamos el corazón del otro.

La fragilidad es una marioneta rota, lista para arder y desvanecerse en el éter. Putas y monjas caminan lado a lado, cargando el peso de sus abuelas. El cuento se escribe solo.

Desde un nudo, nace una mariposa, llevando el aroma de las rosas a quienes han olvidado. Una libélula ruge, erupcionando como volcán, canalizando el duende. Al ritmo de bulerías, se ríe del juego cósmico, conectándonos con las abuelas bajo la tierra.

Borboleta do Cèu e da Terra es una pieza de danza en formato solo que fusiona el espíritu crudo del flamenco con la profundidad del butoh. A través de una investigación corporal sobre la memoria cultural, la identidad y la libertad, explora el cuerpo como un archivo vivo en transformación.

Nacida en Taipéi (Taiwán) y profundamente influenciada por las intersecciones multiculturales únicas de la ciudad, la obra refleja un diálogo íntimo entre movimiento e identidad. La pieza se mueve entre la tradición y la experimentación, desplegándose en resonancia con cada espacio que habita.

Viernes 12 diciembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=r7d7P6mHKGo>

GOSPEL MOLOTOFF

Be, live, see... Peace

Música coral

Dirección: Ángeles Fernández. Sopranos: Diana Núñez, Susana López, Begoña Padín, Ángela Ibéricu, Yolanda Quintanilla, Blanca Mazo. Contraltos: Carola Lange, Carol Ozaeta, Julita Jiménez, María Luz Sanz, Pepa López, Gracia Morales, Olvido Pérez. Tenores: Ángel Álvarez, Carlos Martín, Enrique Gómez, Guillermo Querol, Kike Cobo, Xacobe Aguin. Bajos: Santiago Arias, Fabián Montilla, José Manuel Redondo, Juan Francisco Castillo.

En un tiempo en que el mundo parece moverse entre la inquietud y la esperanza, la música nos ofrece un refugio: un espacio donde las voces pueden encontrarse y sanar.

Este concierto reúne espirituales, cantos gospel, villancicos norteamericanos y obras contemporáneas que, desde distintos lenguajes, comparten un mismo anhelo: la paz.

Que estas melodías nos recuerden que la armonía no es ausencia de conflicto, sino el fruto del encuentro, del escuchar y del cantar juntos.

Que la música sea hoy nuestro refugio, y la paz, nuestro deseo compartido.

Sábado 13 diciembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

IBÉRICA DE DANZA

La prodigiosa zapatera

Danza

Autor de la versión: Manuel Segovia. Coreógrafos invitados: Mariana Collado y Mariano Cruceta. Composiciones musicales y música de: Joaquín Rodrigo, Manolo Carrasco, Xosé Lois Romero & Aliboria. Música original de: Mariana Collado, Gloria Solera, Mariano Cruceta y Alfonso Acosta (Pantera). Arreglos musicales: Dano Coutiño e Ibérica Danza Ensamble. Intérpretes: Nuria Tena, Jaime Puente, María Muñoz, Adrián Gómez, Marta Mármol, Alejandro Mármol, Alejandra Rodríguez, Francisco Linares, Raquel Ruiz y Santiago Herranz.

Manuel Segovia versiona "La Zapatera Prodigiosa", tragicomedia de Federico García Lorca de perfil clásico, estrenada en 1930, en "La Prodígiosa Zapatera" ballet cómico en dos actos y veinte escenas

con un arco dramático teatral y toques sutiles de la comedia del arte, utilizando los códigos y el carácter de la danza escénica española desde el respeto a la obra original y con un enfoque innovador que explora el universo femenino en una alegoría al alma humana.

Viernes 19 diciembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 8 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=h0kdG9ZBfBo>

L'OPERAMORE BARROCO

El amor en las óperas de Haendel

Música

Intérpretes: Raquel Albarrán (soprano), Carlos Serna (violín I), Ángel Ruiz (violín II), Alicia Calabuig (viola), Irina Comesaña (cello), Ramiro Morales (archilaúd) y Sara Erro (clave).

Este programa ofrece una experiencia única para descubrir cómo Haendel convirtió el amor en el motor de sus óperas, combinando belleza musical y emoción teatral. A través de la música, captura la euforia, el sufrimiento, la locura y la trascendencia que este sentimiento provoca. Su combinación de lirismo, virtuosismo y dramatismo sigue haciendo que sus óperas sean referentes hoy en día. L'Operamore pretende así acercar al público el esplendor del barroco y resaltar la ópera como patrimonio vivo.

Programa:

Georg F. Haendel

OBERTURA ÓPERA ORLANDO HWV 31

QUANDO SPIEGHI I TUOI TORMENTI HWV 31 (ORLANDO)

ARMIDA DISPIETATA. LASCIA CH'IO PIANGA HWV7(RINALDO)

OBERTURA ÓPERA GIULIO CESARE HWV17

E IN UN PUR COSÌ IN UN GIORNO....PIANGERÓ LA -SORTE MIA HWV17 (GIULIO CESARE)

V'ADORO PUPILLE HWV 17 (GIULIO CESARE)

¿OH SLEEP, WHY DOST THOU LEAVE ME? HWV58 (SEMELE)

AH MIO COR SCHERNITO SEI (ALCINA) HWV34

OBERTURA ÓPERA ALCINA HWV34 TORNAMI A VAGHEGGIAR HWV34 (ALCINA)

Sábado 20 diciembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 10 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

ASOCIACIÓN MUSICAL CUENTACHELOS

Cuentachelos de Navidad

Música

Intérpretes: Alumnas y alumnos de violonchelo. Lucía, Uxúe, Uriel, Joan, Ruth, Carlos, Julián, Darío, Sergio, Gael, Mateo, Irati, Candela, Álvaro, Yago, Encarnación, Alberto, Mauro, Adriana, Deneb, Jesús, Santiago, Adrián, Jorge, Víctor, Manuel, Alberto, Ricardo y Mar.

"Cuentachelos" nace hace algo más de 10 años de una iniciativa personal de su coordinador, de una necesidad creativa de dar forma y salida satisfactoria a las audiciones del alumnado de violonchelo, distanciándolas de los modelos más tradicionales y tediosos de sucesión de piezas inconexas y niños y niñas aterrorizados sobre el escenario. La solución surgió pensando en hacer disfrutar a las familias de un espectáculo completo, derivando la responsabilidad de los músicos hacia la imagen y los textos sin sacarlos del centro escénico.

La interpretación en grupo, el anonimato de la semioscuridad escénica, , el compartir protagonismo con palabras e imágenes y el calor de las familias en el público, alejan el foco de los intérpretes y crean un relajado ambiente de disfrute musical y teatral.

En el alumbramiento del proyecto, encontrar el marco literario fue la parte más sencilla. El atractivo visual de la literatura infantil y la facilidad de comprensión de sus textos no exenta de profundidad decantaron la elección.

Sin olvidar que Cuentachelos es fundamentalmente un vehículo educativo y en ese aspecto es donde se hace el mayor esfuerzo. Previamente a poder tocar en ensemble hay un laborioso trabajo de

preparación y programación musical a lo largo del curso escolar, una minuciosa tarea de escoger y adaptar las piezas a todas las edades y niveles, porque Cuentachelos es un espectáculo multigeneracional fiel reflejo del usuario de las escuelas de música de la Sierra Norte.

En el fondo, Cuentachelos no pretende ser solo un montaje musical sin trasfondo, sino que tiene la ambición, al igual que las geniales autoras y autores de los cuentos que representa, de comunicar al público valores humanos fundamentales: la colaboración, la empatía, la lucha contra la injusticia, la defensa del débil, la belleza de las palabras, los colores y la música, la necesidad de comunicarse, la determinación para superar los retos...

Pero Cuentachelos no sería lo que hoy es sin las generosas aportaciones de madres y padres, entusiastas colaboradoras y narradores, alumnos y alumnas deseosos de compartir escena, música y diversión, abuelos y abuelas emocionados, a los que el que escribe este texto estará eternamente agradecido.

Programa:

Nicola Killen - EL RENO DE NAVIDAD

En una noche mágica, la imparable curiosidad infantil llevará a una niña a vencer sus miedos y descubrir lo que se oculta más allá de su puerta.

M. Christina Butler y Tina Macnaughton - UNA NOCHE MUY FRÍA

Hace mucho frío, pero Pequeño Erizo no está solo. La esencia de la Navidad en una tierna historia de fraternidad y solidaridad.

Domingo 21 diciembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público familiar. Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

<https://youtu.be/ZIT1y-zY6Cw?si=xe0kKI9HPP8-mY7Z>

RAFAEL AMARGO

Alaire

Danza

Coreografía: Rafael Amargo. Coreógrafo adjunto: Graciela Stenio Lisboa Recio. Música: Genikioré. Vestuario: Casa Antoñita. Sonido: Alex Sorlon. Producción: La Infinita Melodía SL. Diseño de escenografía: Compañía Rafael Amargo. Diseño de iluminación: Pato Bessia.

Intérpretes: Rafael Amargo junto a cinco bailaoras de su compañía y tres breakers de la compañía de Dani Panullo. Grazy Ntamo, Hamza, Tomas Sandoval, María Arranz, Luciana Bonn, Antonio Ayala (graffitero), Antonio Luz (voz), Ched Nico (voz).

Alaire es un espectáculo de Rafael Amargo en el que refleja su personal sello y concepto de la danza, que parte del flamenco y lo fusiona incorporando la danza urbana y el contemporáneo, en una mezcla intuitiva que llevará al espectador a través de un viaje por diferentes mundos coreográficos, estéticos y musicales, que no le dejarán indiferente; trabajando con bailarines de la inclusión social, donde los cuerpos no tienen límites. Cuerpos hechos poesía, vibrando juntos e iguales, mediante la danza: el lenguaje más universal que existe.

El hilo conductor es la música, a través de una banda sonora con una selección de temas en los que está presente el pop, los boleros, la música brasileña y flamenco, enmarcando la escena con proyecciones audiovisuales.

Sábado 27 diciembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

INDELEBLE COMUNIDAD ARTÍSTICA

Gran gala de circo Indeleble

Circo

Dirección: Indeleble Comunidad Artística. Intérpretes: Yago García, Concha Quintana, Ignacio Yuste, Mariano Rabadán, Patricia García.

La Compañía Indeleble tiene el gusto de dar la bienvenida al nuevo año 2026 con circo, teatro, danza, y mucho humor con una gran gala de circo.

6 artistas en escena. En esta ocasión contaremos con nuestros payasos, Conchita y Anastasio a los que daremos la oportunidad de ser nuestros "Elegantes Maestros de Ceremonias" ... ¡¡Esperemos

que esto salga bien!!, y que nos guíen en este viaje, lleno de técnicas circenses: aéreos, verticales, equilibrios, cable, malabares... que tiene un único objetivo: hacer de este espectáculo algo indeleble. Una gran gala de circo, que abre sus puertas a todos los habitantes de la Sierra Norte que no conciben un nuevo año sin circo y una vida sin humor.... iiiPasan y Vean!!!

Lunes 29 diciembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (recomendado a partir de 5 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=eO4o_xK3xHA

INDELEBLE COMUNIDAD ARTÍSTICA

Gran gala de circo Indeleble

Circo

Dirección: Indeleble Comunidad Artística. Intérpretes: Yago García, Concha Quintana, Ignacio Yuste, Mariano Rabadán, Patricia García.

La Compañía Indeleble tiene el gusto de dar la bienvenida al nuevo año 2026 con circo, teatro, danza, y mucho humor con una gran gala de circo.

6 artistas en escena. En esta ocasión contaremos con nuestros payasos, Conchita y Anastasio a los que daremos la oportunidad de ser nuestros "Elegantes Maestros de Ceremonias" ... iiEsperemos que esto salga bien!!, y que nos guíen en este viaje, lleno de técnicas circenses: aéreos, verticales, equilibrios, cable, malabares... que tiene un único objetivo: hacer de este espectáculo algo indeleble. Una gran gala de circo, que abre sus puertas a todos los habitantes de la Sierra Norte que no conciben un nuevo año sin circo y una vida sin humor.... iiiPasan y Vean!!!

Martes 30 diciembre, 17.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (recomendado a partir de 5 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=eO4o_xK3xHA

INDELEBLE COMUNIDAD ARTÍSTICA

Gran gala de circo Indeleble

Circo

Dirección: Indeleble Comunidad Artística. Intérpretes: Yago García, Concha Quintana, Ignacio Yuste, Mariano Rabadán, Patricia García.

La Compañía Indeleble tiene el gusto de dar la bienvenida al nuevo año 2026 con circo, teatro, danza, y mucho humor con una gran gala de circo.

6 artistas en escena. En esta ocasión contaremos con nuestros payasos, Conchita y Anastasio a los que daremos la oportunidad de ser nuestros "Elegantes Maestros de Ceremonias" ... iiEsperemos que esto salga bien!!, y que nos guíen en este viaje, lleno de técnicas circenses: aéreos, verticales, equilibrios, cable, malabares... que tiene un único objetivo: hacer de este espectáculo algo indeleble. Una gran gala de circo, que abre sus puertas a todos los habitantes de la Sierra Norte que no conciben un nuevo año sin circo y una vida sin humor.... iiiPasan y Vean!!!

Martes 30 diciembre, 19.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (recomendado a partir de 5 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=eO4o_xK3xHA

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Diciembre: Voces para celebrar

¡Llegó diciembre! El mes de las luces, las reuniones, las comidas familiares y los buenos deseos. El último capítulo de este año lleno de historias compartidas.

Lecturas para compartir

Hemos preparado una muestra de libros para disfrutar del espíritu de estas fechas: recetas que reúnen a la familia, ideas para crear regalos hechos a mano y propuestas para vivir planes juntos. Libros que inspiran momentos especiales, llenos de sabor, creatividad y compañía.

1 al 30 diciembre, Biblioteca

Adviento en la Biblioteca

¡¡¡Comienza la cuenta atrás!!! Ven a descubrir qué historias se esconden cada día, antes de que llegue la Navidad. Date prisa y sé la primera o el primero en disfrutar de su lectura. Recuerda que solo hay una sorpresa disponible cada día.

1 al 23 diciembre, Biblioteca

Encuentro literario

"El país de Lauz", de Belén Valenzuela

Si te gustan las historias de magia, aventuras y amores, este encuentro es para ti. Belén Valenzuela nos trae una *romántasy* épica donde dos reinos llevan generaciones odiándose... pero el heredero de Demomag, y la princesa de Luzmag, se encuentran por casualidad y entre criaturas míticas, ciudades mágicas y secretos familiares, descubrirán que su mayor batalla no es la guerra... sino lo que sienten el uno por el otro. Un mundo dividido y un amor que puede cambiarlo todo. ¿Te lo vas a perder? Público joven y adulto.

Jueves 12 diciembre, 18.45 h. Recoge tu entrada o inscríbete a partir del día 5, en Biblioteca

Dados y Letras: Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 13 diciembre, a partir de las 18.00 h. Biblioteca

Inscripción a partir del día 5 de cada mes

Minibiblio

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.

Lunes 15 diciembre, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Tardes de cuento: Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.

Lunes 15 diciembre, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Navicamp en la Biblioteca

Pasar las navidades entre libros puede ser un plan muy divertido. Estas navidades en la Biblioteca te esperan juegos, talleres y muchas sorpresas con Educarte Inclusión. Para niños y niñas de 6 a 11 años. Plazas limitadas. Necesaria inscripción

22, 23, 29 y 30 diciembre 10.00 a 13.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de diciembre.

La Maleta viajera

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

Un día en la Biblioteca

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES

NUEVA OFERTA DE TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2025/26

Aunque los talleres comenzaron el 1 de octubre, es muy buen momento para incorporarse a los que cuentan con vacantes, y que continuarán hasta el 30 de junio de 2026. Presentamos resumidamente los que cuentan con plazas libres. Si estás interesado/a contacta con nosotros con urgencia en cchsn@madrid.org o 918689530.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

- **Creación artística. Cápsula del tiempo** (de 15 a 30 años y a partir de 65 años): 2 sábados al mes 11.00 – 13.30 h
- **Escucha la Música:** jueves 11.00 – 13.00 h
- **Teatro Musical Sénior** (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
- **Historia del Jardín:** jueves 10.00 – 12.00 h

NUEVA OFERTA DE TALLERES MONOGRÁFICOS, CURSO 2025/26

Los nuevos talleres monográficos se celebrarán cada fin de semana, en horario de mañana (sábado o domingo), con una duración de dos horas. Estarán dirigidos a todas las personas: talleres para público familiar, talleres para personas mayores, talleres para adultos, talleres para adolescentes y jóvenes, y talleres inclusivos.

La inscripción a los talleres será obligatoria y estará sujeta a confirmación de plaza. El plazo de inscripción para todos los talleres del mes se abrirá **el día 25 del mes anterior**, a través del correo electrónico cchsn@madrid.org.

La admisión se realizará por riguroso orden de llegada de las solicitudes, hasta completar el aforo disponible en cada taller.

Presentamos la programación de talleres monográficos de diciembre:

Sábado 6 diciembre, 11.00 a 13.00 h

Meriendas y snacks saludables, taller de cocina, con Sumati

Taller para incorporar meriendas nutritivas y relajantes a nuestro cotidiano. Recetas dulces sin azúcar y saladas. Las recetas que elaboraremos serán veganas, sin gluten, integrales y adaptadas a esta época del año.

Si el/la participante tuviera alguna alergia alimentaria, rogamos que se comunique en el momento de la inscripción.

Sumati es Máster en Alimentación y Nutrición (Universidad de Barcelona), naturópata (Escuela Hipócrates), e imparte desde 2016 talleres de nutrición en la Sierra Norte madrileña. **Los/as participantes deberán aportar 3 €/persona en concepto de ingredientes y acudir con delantal o ropa adecuada para cocinar.**

Una actividad pública pensada para niños y niñas a partir de 6 años, acompañados/as por un adulto. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de noviembre. Plazas limitadas.

Sábado 13 diciembre, 18.00 a 20.00 h

Cata de chocolates y vinos en armonía, con Sylvia Baquero

El objetivo principal del taller es ofrecer una experiencia sensorial que despierte el interés por el buen chocolate y su maridaje con vinos, explorando sabores, texturas y combinaciones únicas.

En el taller se realizará una breve presentación al mundo del cacao. Se realizará también una cata guiada de bombones de molde, trufas y pasta de fruta. Asimismo, se maridará con vinos seleccionados especialmente para resaltar sabores y texturas

Sylvia Baquero es chef chocolatera.

Los/as participantes deberán aportar 10 €/persona a la profesora en concepto del chocolate de autor y los vinos que van a degustar.

Una actividad pública pensada para adultos (a partir de 25 años) y público senior. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de noviembre. Plazas limitadas.

Sábado 20 diciembre, 11.00 a 13.00 h

Tremendo Facto. Un taller de batalla de gallos contra la IA, por Chico-Trópico

Tremendo Facto es un taller participativo que combina creatividad, tecnología y cultura urbana. Inspirado en las batallas de gallos del *freestyle* rap, este espacio propone un encuentro entre adolescentes y la inteligencia artificial, donde la improvisación, el ritmo y las palabras son las protagonistas.

Durante el taller, las y los participantes aprenderán a crear rimas y bases rítmicas, y culminarán con una batalla amistosa entre humanos e inteligencia artificial, usando herramientas como ChatGPT (para generar letras) y Suno (para crear bases musicales). El propósito es poner a prueba la inventiva humana frente a la de la IA, reflexionando de forma lúdica sobre el lenguaje, la creatividad y el papel de la tecnología en el arte contemporáneo.

No es necesario tener experiencia previa en rap o en improvisación. Se prioriza la participación igualitaria y el respeto a la diversidad.

El colectivo Chico-Trópico nació en 2010, primero como festival pionero en la difusión de la psicodelia latinoamericana y los nuevos sonidos tropicales en Madrid, y luego como centralita de acciones artísticas, formato con el que trabajan desde 2013.

Han tocado y desarrollado proyectos de comisariado en una gran variedad de foros de toda España: desde La Casa Encendida, a Matadero Madrid o CA2M de Móstoles, pasando por Casa de América, Círculo de Bellas Artes de Madrid; el Museo Nacional del Prado, MACBA de Barcelona, o la Fundación Botín en Santander, entre muchos otros.

Una actividad pública pensada para chicos/as de 12 a 18 años. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de noviembre. Plazas limitadas.

Sábado 27 diciembre, 11.00 a 14.00 h

Historia de un juguete viejo, por Art-Stories

En este taller de reciclaje inspirado en el movimiento surrealista hablaremos de la obsesión de estos artistas por juntar elementos arbitrarios en sus obras de Arte, como los *ready mades* de Marcel Duchamp, quien convertía los trastos que encontraba por la calle en obras de arte. En este taller le daremos una nueva vida a esos juguetes viejos o rotos que tenemos por casa y los convertiremos en obras de arte surrealista, reflejo de nuestro caótico mundo interior. Introducción interactiva al Surrealismo (acorde a la edad) sesión creativa y creación de una obra con materiales de desecho.

Trae de tu casa aquellos juguetes rotos o piezas de juguetes a los que te apetezca dar una nueva vida.

Art-Stories es un equipo de historiadores del Arte especializados en educación y con años de experiencia en el campo de la educación artística.

Una actividad pública pensada para niñas y niños de 6 a 12 años, acompañados, si lo desean, por un adulto. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 25 de noviembre. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

La Sala

miSelva, de Patricia Fesser

El proyecto artístico 'miSelva', consta de diversas instalaciones y performances, realizadas con pinturas y dibujos. Como explica la propia artista, el proyecto intenta combatir la arrogancia y vanidad que muestra la especie humana en su relación con el mundo y su intención es ayudar a establecer un sentido común más cercano a la comprensión y respeto de otras formas de vida.

A través de la imagen de las plantas o el animal, Patricia Fesser trata de generar la posibilidad de tomar conciencia de la verdadera jerarquía de la existencia, en sus palabras, las plantas nos lo dan todo y animales como la lombriz son infinitamente más importantes que la especie humana para el mantenimiento de las condiciones de vida, ya que sin ella los suelos no hubieran sido fértils para que nuestra especie pudiera medrar.

Patricia Fesser (1969, Madrid) es licenciada en Bellas Artes (Universidad Complutense, Madrid, y Universität der Künste, Berlín) y Máster en teoría y práctica del arte contemporáneo (Universidad Complutense). Ha mostrado su trabajo tanto en entornos académicos, como en el marco de movimientos sociales a través de proyectos autogestionados en Madrid y Berlín. En la producción artística se sirve de diferentes medios como la pintura, el dibujo, el arte de la instalación o el montaje y la performance.

Inauguración – encuentro con la artista: sábado 13 de diciembre a las 18.00 h

Visita guiada: sábado 27 de diciembre a las 18.00 h

Finissage – clausura 10 de enero a las 11.00 h

Sala de exposiciones, del 14 de diciembre al 10 de enero

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Arte Intruso: Paisajes de Bolsillo, por Grupo La Raíz

Compuesto por artistas de diferentes provincias españolas, el Grupo La Raíz nace en el marco de la pandemia en 2020, cuando las redes sociales fueron vías cruciales de comunicación interpersonal para superar la incertidumbre, la distancia y la soledad del confinamiento. Atraídos por la pasión hacia el arte figurativo, comenzaron a conocerse en la efímera academia on-line Paintinprogress.com, trampolín de perfeccionamiento de su talento, para orgullo de prestigiosos profesores como Jaime Valero Perandones y Carlos Saura Riaza, entre otros. En 2021 se conocieron en persona en Cantabria. Desde entonces, celebran diversos encuentros con la excusa de pintar juntos en la naturaleza, que se han materializado en dos exposiciones colectivas.

Paisajes de Bolsillo es un juego de palabras, una metáfora fresca y moderna, que refleja de manera poética la capacidad de los artistas para convertir algo tan vasto como puede ser el paisaje, en pequeños tesoros pictóricos, atractivos y asequibles, obras que invitan a la curiosidad de un público amplio, sin importar su edad o intereses, ofreciendo una experiencia íntima y evocadora.

El proyecto se inspira en el paisaje, la gente y las costumbres de los pueblos de la Sierra Norte de Madrid. La exposición consiste en una serie de obras de pequeño formato, donde se muestran fragmentos significativos de la realidad, plasmando no solo su belleza visual, sino también su carga emocional, para hacer reflexionar al observador sobre la relación entre ser humano y la naturaleza. En un mundo hiperconectado a la tecnología, esta exposición invita a la contemplación de los entornos rurales, recordando su valor emocional y espiritual.

Por medio de la pintura figurativa, de técnicas tradicionales y del enfoque y lenguaje personal de cada artista, queremos resaltar los valores culturales y creativos de las zonas rurales, y tender un puente entre las experiencias de los artistas y las sensaciones que pueden provocar en el espectador,

a la vez que generar un sentido de arraigo, pertenencia y orgullo en los habitantes y vecinos de la comarca.

Además, este proyecto ofrece a los miembros del grupo La Raíz, provenientes de distintas provincias, una excusa para reunirse y compartir la visión enriquecedora y múltiple de interpretaciones plásticas sobre un mismo motivo, celebrando tanto el trabajo en equipo como la creatividad individual en este encuentro, y fomentando la colaboración entre artistas locales y de otras regiones, para tejer nuevas redes que dinamicen la oferta cultural de La Cabrera y su entorno.

Finalmente, nuestra propuesta aspira a darnos a conocer y a destacar el Centro Cultural como un punto de referencia accesible y dinámico, estimulando a otros artistas a seguir desarrollando proyectos que aumenten su visibilidad y la vida cultural de la comarca.

Inauguración – encuentro con los artistas: sábado 13 de diciembre a las 17.00 h

Espacio expositivo del Vestíbulo, del 14 de diciembre al 17 de enero de 2026

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2026

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

- 1) Presencial, en el Centro.
- 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
- 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2025

Bases descargables próximamente en la web del Centro

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA DE LA CABRERA

Recital navideño de la Escuela Municipal de Música y Danza de La Cabrera

Música

Dirección: César R. Cueto Zevallos. Intérpretes: Alumnas y alumnos de la Escuela de Música y Danza de La Cabrera.

La Escuela de Música y Danza de La Cabrera celebra la magia de la Navidad con una actuación llena de ilusión, talento y espíritu festivo. Los/as alumnos/as de todas las edades compartirán sobre el escenario el fruto de su trabajo y pasión, ofreciendo un recorrido musical y coreográfico que combina tradición y creatividad.

Miércoles 17 diciembre, 18.30 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 4 y 18 diciembre, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en donde las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Miércoles 10 diciembre, aula 1, 11.00 a 13.00 h**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo