

22/01/2025

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2025

CINE

MARCO

España (2024) 98 min. Versión original en español y catalán, con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Aitor Arregi y Jon Garaño. Guion: Aitor Arregi, Jon Garaño, José Mari Goenaga, Jorge Gil Munárriz. Música: Aránzazu Calleja. Fotografía: Javier Agirre Erauso. Reparto: Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniel Brown, Chani Martín, Sonia Almarcha, Fermí Reixach, Vicente Vergara, Jordi Rico, Júlia Molins.

Enric Marco Batlle fue un sindicalista español que ejerció como Secretario General de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y como Presidente de la Amical de Mauthausen de España. Durante su etapa frente a esta asociación, Marco dio un gran número de charlas, principalmente en centros de enseñanza, sobre su pretendida vivencia como superviviente de los campos nazis. Más adelante, se acabó descubriendo que había falseado datos de su biografía para aparecer como superviviente del campo de concentración de Flossenbürg (Alemania), durante la Segunda Guerra Mundial.

Nueva película del dúo formado por Aitor Arregi y Jon Garaño ('La trinchera infinita'), en la que destaca la imbricación de drama familiar, thriller y docudrama.

Premios Forqué: Ganadora Mejor Interpretación Masculina; Premios Goya: Nominaciones Mejor dirección, mejor actor principal, mejor guion original, entre otras; Festival de Venecia: Nominación a la Mejor Película.

Viernes 7 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio, crítica de cine, profesora de Máster de la ECAM, colaboradora de *Caimán Cuadernos de cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=bhYXrXO0aPk>

"Descomunal Eduard Fernández (...) un vibrante e hipnótico juego de espejos siempre a un paso de romperse y todo él animado por la que, sin duda y desde ahora mismo, es la interpretación del año del cine español".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"La alucinante y tragicómica historia de Enric Marco está bien llevada al cine (...) Y existe algo memorable y excepcional en esta inquietante película. Es la admirable interpretación de Eduard Fernández".

Carlos Boyero, *Diario El País*

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

Francia-España (2023) 97 min. Versión original en francés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Javier Rebollo. Guion: Javier Rebollo, Luis Bértolo. Fotografía: Santiago Racaj. Reparto: Félix Moati, Pilar López de Ayala, Iliés Kadri, Jan Budar, Farouk Saidi.

En 1901, el francés Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo.

Gabriel Veyre (1871-1936) fue un personaje portentoso. Llevó el cine por primera vez a México, Colombia, Venezuela, Cuba y hasta a la China, explica Javier Rebollo. Había recorrido el mundo antes de cumplir los 30 años y acabó su vida en Marruecos, donde el sultán le ofreció un contrato de unos meses para enseñarle lo que era el cine, y él se quedó allí 30 años, hasta su muerte. Sus fotos y sus películas son de una modernidad asombrosa.

Pilar López de Ayala protagoniza *En la alcoba del sultán*, film que encapsula el espíritu aventurero y romántico del cine de los inicios en un espacio único.

Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro; Premios Feroz: Nominada Feroz Arrebato de ficción (Premio Especial).

Viernes 14 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier Rebollo, director de la película. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=1YAgO BJ-1g&t=6s>

"*En la alcoba del sultán* es una delicada y estimulante rareza dentro del panorama de cine español, una feliz extravagancia que habla de una peripecia real en un país exótico imaginario, El País de Nour, que en árabe significa luz.

El precioso guion escrito por Rebollo y Luis Bértolo, la fotografía de Santiago Racaj y el montaje de Marine de Contes consiguen una película repleta de momentos y secuencias hermosas".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"(...) En esta ocasión, revienta uno de los géneros más dados a la experimentación en el cine reciente, como es el del biopic.

Rebollo regresa, una década después, con una celebración del goce de contar historias, en cualquier formato y en cualquier situación".

Rubén Romero Santos, *Cinemanía*

LA COCINA

México-Estados Unidos (2024) 139 min. Versión original en inglés y español, con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Alonso Ruizpalacios. Música: Tomás Barreiro. Fotografía: Juan Pablo Ramírez. Reparto: Rooney Mara, Raúl Briones, Anna Diaz, Motell Gyn Foster, Oded Fehr, Laura Gómez, James Waterston.

Es la hora punta del almuerzo en The Grill, una trampa para turistas de Nueva York que atiende a miles de clientes un viernes normal como hoy. Ha desaparecido dinero de la caja y todos los trabajadores están siendo interrogados. La mayoría de ellos son inmigrantes ilegales y luchan por defender su trabajo, el único lugar que les corresponde en el mundo, mientras preparan un sinfín de platos, tratando de seguir el ritmo del flujo constante de pedidos que llegan del comedor. Uno de los cocineros es Pedro, un joven mexicano que busca en la vida algo más que este trabajo. Es un soñador que está enamorado de Julia, una camarera estadounidense que no puede comprometerse en una relación con un extranjero indocumentado. Rashid, el dueño de The Grill, ha prometido ayudar a Pedro con sus papeles. Pero cuando Pedro es acusado de robar el dinero se precipita hacia un acto que detendrá la cadena de producción en la cocina de una vez por todas. Basada en la aclamada obra teatral de Arnold Wesker.

El mexicano Alonso Ruizpalacios dirige a Raúl Briones y Rooney Mara en esta asfixiante historia sobre empleados migrantes de un restaurante que intentan ganarse la vida en la ciudad de Nueva York.

22/01/2025

Festival de Mar del Plata: Mejor película latinoamericana – Mención Especial; Festival de Morelia: Premio del Público (Ficción); Festival de Valladolid - Seminci: Nominada Mejor Película – Espiga de Oro.

Viernes 21 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con invitado pendiente de confirmar. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=bIkO5zfbnsY>

"Maravilla visual sobre lo triste de la inmigración (...) Ruizpalacios se vuelca en dejar una tela muy vistosa y fascinante, con un blanco y negro magnífico (...) obra deslumbrante, aunque solo sea para ser mirada. (...)".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Salvaje crítica a la sociedad capitalista occidental (...) Es dentro de esta cocina (...) donde mejor funciona la película (...) donde más luce su fuerte apuesta visual: el blanco y negro, los fotogramas ralentizados (...)".

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

LOS DESTELLOS

España (2024) 101 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección y guion: Pilar Palomero. Relato: Eider Rodríguez. Fotografía: Daniela Cajías. Montaje: Sofi Escudé Poulenc. Reparto: Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola y Julián López.

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

Basada en el relato "Un corazón demasiado grande", de Eider Rodríguez.

La nueva película de Pilar Palomero, protagonizada por Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola y Julián López, abraza, como Almodóvar en 'La habitación de al lado', el viaje emocional de acompañar a un ser querido en su final.

La cineasta Pilar Palomero también ha dirigido los premiados largometrajes, *Las Niñas* y *La maternal*.

Festival de San Sebastián: Mejor interpretación protagonista. Premios Forqué: 2 finalistas.

Viernes 28 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Elsa Tébar, crítica de cine en *Caimán Cuadernos de cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=ITUeQvBSyTc&t=2s>

"Un intenso, cálido y perfecto elogio de lo tenue. (...) La directora de 'La maternal' explora en su tercera y mejor película la belleza del duelo de la mano de dos inmensos Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"El mejor cine posible sobre la mejor humanidad. (...) una historia (...) que la excepcional caricia del buen cine convierte en excepcional por la cantidad de emoción que atrapa y contagia. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

OKAPI

El sillón K. Cartas desde el olvido. Carmen Conde y Katherine Mansfield

Teatro

Dirección y dramaturgia: Paula Paz. Reparto: Manuela Velasco, Estela Merlos. Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar. Música: Yaiza Varona. Iluminación: Lucía Sánchez. Vídeo: Enrique Muñoz. Producción: Okapi Producciones, Paula Paz.

Es una obra dedicada a una de nuestras grandes escritoras de principio del siglo pasado. Carmen Conde. En 1935 la joven Carmen Conde comienza una relación epistolar unidireccional con Katherine Mansfield, fallecida doce años atrás. En estas cartas, de una viva hacia una muerta, laten la cotidianeidad y las dudas existenciales, la muerte, el gozo extraño de las pequeñas cosas y el misterio absorbente de la creación artística. Carmen Conde las escribió desde la fascinación y la curiosidad, a la vez que dejó traslucir en ellas una complicidad que no entiende de tiempo, distancia ni idioma y que, con una belleza mágica, difumina la frontera entre la vida y la muerte. La obra se vertebra a través de estas cartas y se completa con el cuerpo poético de ambas escritoras, fragmentos del diario de Katherine Mansfield y con el discurso de entrada a la RAE de Carmen Conde.

El uso de la música, la palabra grabada y las proyecciones audiovisuales son fundamentales en esta producción que mezcla la obra epistolar y la obra poética, el español y el inglés, el teatro y la danza.

Carmen Conde fue una poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra, considerada una de las voces más significativas de la Generación del 27.

Carmen Conde, elegida en 1978 para ocupar la silla K de la Real Academia Española, fue la primera mujer en ingresar como académica de número en la corporación, en 1979, «rompiendo así el fuego y saltando las barreras».

En 1931, Conde fundó, junto a Antonio Oliver, la primera Universidad Popular de Cartagena.

Además de la poesía, Conde cultivó, entre otros géneros, la novela, la literatura infantil, el teatro y el ensayo. Carmen Conde, quien «no dejó de escribir hasta casi el final de sus días», murió en Madrid el 8 de enero de 1996.

Katherine Mansfield (1888-1923), escritora neozelandesa, se instaló en Londres a los 18 años para estudiar música y comenzar su carrera como escritora. Sus relatos, de carácter poético, delicado e irónico, destilan una honda y sutil sensibilidad, capaz de captar con maestría los estados de ánimo de sus personajes. Con un estilo heredado de Chèjov, sus cuentos se sitúan en los albores de las nuevas formas literarias que habrían de nacer en el siglo XX. Aquejada de tuberculosis, Mansfield falleció a los 35 años de edad.

Sábado 1 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 100 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta. Cada persona podrá adquirir un máximo de 4 entradas para este espectáculo.

<https://www.youtube.com/watch?v=SDpHI3BLRzE>

Factoría Escena Norte

MÛ MBANA, JAVIER COLINA, JUAN CARLOS ARACIL Y JESÚS MAÑERU

Nô Tchon (Nuestro suelo)

Música

Intérpretes: Mû Mbanda (voz, guitarra y tonkorongh), Javier Colina (contrabajo y voz), Juan Carlos Aracil (flauta), Jesús Mañeru (percusiones y voz).

Nô Tchon es un viaje a los confines del sonido desnudo, con aroma a tierra húmeda, madera milenaria, una ceremonia que toma el folclore de Guinea-Bisáu como punto de partida y lo lleva a lugares todavía sin explorar.

Este proyecto liderado por el multi instrumentista y poeta guineano Mû Mbanda, se refugia en la liturgia poética a la Tierra, a la admiración a nuestros mayores, a la responsabilidad y compromiso de mejorar como colectivo, a vivir el amor desde la flexibilidad y respeto, en definitiva, a celebrar el simple hecho de estar vivos.

La compañía para esta aventura es la más adecuada. La experiencia y magnitud de Javier Colina, la expresividad e intensidad de Juan Carlos Aracil y el respeto y creatividad de Jesús Mañeru, dibujan una

sonoridad llena de improvisación, matices, complicidad y confianza. Esta convivencia se viene forjando desde hace 10 años, cuando colaboraron en su anterior proyecto Nua Trío, desembocando en este nuevo paisaje sonoro.

El disco fue grabado en directo en AC Recoletos Jazz, dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid y está editado por Youkali Music. Música viva, sin fronteras, las letras, ritmo y melodías se mezclan en una explosión de sensaciones que hacen de sus conciertos toda una experiencia. Un abrazo optimista a la humanidad, un deleite para los sentidos.

Mû Mbanda, natural de la isla de Bolama (Guinea-Bisáu), creció influenciado por los cánticos religiosos de las mujeres de los grupos étnicos Brame (Mancanha) y Bijagos (Bid-jugu). Multinstrumentista, compositor y poeta. La madurez de su música y los instrumentos que lo acompañan son como un reflejo material de su alma de músico y artista. Su vasto y ecléctico currículum incluye 10 discos ya editados y muchos escenarios habitados de Europa, África y América. Ha colaborado con muchos músicos y proyectos como Selva de Mar, La Locomotora Negra, Manu Dibango, Lula Pena, o Fabiana Cozza.

Javier Colina es, sin lugar a dudas, uno de los mejores contrabajistas de nuestro país, con una trayectoria destacadísima en el jazz y en la fusión. Su carrera le ha llevado a tocar junto a músicos consagrados en el mundo del jazz como Tete Montoliu, Chucho Valdés, Jerry González, Perico Sambeat o Jorge Pardo. Fuera del panorama jazzístico ha colaborado con Tomatito, Pepe Habichuela, Diego El Cigala o Enrique Morente, y ha experimentado con el sonido cubano, acompañando al contrabajo a Compay Segundo, Pancho Amat o a Bebo Valdés. Asimismo, ha realizado colaboraciones puntuales con Giovanni Hidalgo, Pat Metheny, Michel Camilo o Toumani Diabaté entre otros.

Juan Carlos Aracil es flautista de travesera en diversos estilos, clásico, flamenco, jazz fusión, *world music*. Además de compositor, arreglista y coproductor musical en gran parte de sus proyectos: Elbicho, Candelaria, Juan Ramírez o José Campaña, entre otros. 20 años de trayectoria profesional en formaciones como las ya nombradas y Ana Salazar, Agnès Jaoui, Miguel Campello "El Chatarrero", Tino di Geraldo Band, Rasa o Jose Luis Montón.

Jesús Mañeru, percusionista intuitivo, preciso y sensible. Ha navegado por los mares del flamenco, jazz, hip-hop, folclore sudamericano, música clásica, canción de autor y músicas improvisadas con las mismas velas, construyendo un lenguaje propio. Autor de músicas para teatro, danza y publicidad, además de dirigir, programar y producir diferentes festivales y ciclos de conciertos. Ha tocado con: Elbicho, Kase O, Ara Malikian, Amancio Prada, Clara Montes, Antonio Serrano, Guillermo McGill, José Luis Montón, María Berasarte, Marta Gómez, las compañías de danza de Marcos Flores o Selene Muñoz y con la London Soloist Covent Garden Orchestra dirigida por Vasko Vassilev, entre otros.

Sábado 8 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 100 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6Jzdg9Ju0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0SgcVKZD1Qs>

CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS MUSICALES DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Pianistas del C.I.M. "Padre Antonio Soler" de El Escorial: Concierto de piano

Música clásica

Intérpretes: Lucas Minguillón, Haritz Rojas, Elena Alberó, María Hanneman, Miguel Ángel Pinedo, Adrián Terán.

Los alumnos de diferentes cursos del Centro Integral de Música de El Escorial, que se encuentran en distintos niveles de su evolución pianística, tienen la oportunidad de mostrar su trabajo en el teatro del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte.

Programa:

Parte 1:

Lucas Minguillón

-SONATA EN SOL MAYOR, HOB. XVI/27..... J. HAYDN

-JUNIO (LAS ESTACIONES)..... P.I. TCHAIKOWSKY

Haritz Rojas

-SONATA EN FA MAYOR, KV. 32 (primer movimiento) ... W.A. MOZART

Elena Alberó

-SONATA EN RE MENOR..... D. SCARLATTI
-ESTUDIO EN FA MAYOR, OP.72, Nº6..... M.MOSZKOWSKY
-PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR..... S. RACHMÁNINOV

María Hanneman

RAPSODIA OP.79, Nº1..... J. BRAHMS

Miguel Ángel Pinedo y Haritz Rojas

-SONATA A CUATRO MANOS..... F. POULENC

Parte 2:

Adrián Terán

-SONATA OP. 58, Nº3..... F. CHOPIN

Sábado 15 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta

ASOCIACIÓN AMISTAD SAHARAUI DE ALCOBENDAS Y SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Gala de Magia: 50 años de Exilio Saharaui

Circo Magia

Intérpretes: Martilda, Mago Rafa, Mago Ráferty, José Luis Varo, O Mago Paco, Lore Lavand, Malastruc y Mago Manu.

Una gala de magia donde la ilusión, las risas y el humor estarán presentes junto a nuestras familias saharauis que llevan 50 años en el exilio saharauí, esperando una solución pacífica para poder volver a su tierra natal.

Domingo 16 febrero, 12.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 5 euros (Reducida 4 euros para familias numerosas). Reserva y compra de entradas con antelación en amistadsaharai@gmail.com y en mesa situada en el Vestíbulo

Factoría Escena Norte

P.L.A.Y. (IM)PRODUCCIONES

III Maratón de Impro de Sierra Norte

Improvisación teatral

Dinamización: Karla Ramos de Impro Acatomba (Barcelona), Lucas Bernardo Guillén de Improsierra (Guadarrama), Dani Sota de Al Trán Trán (Madrid) y Sandra Aguerri de De Improviso (Pamplona).

Contaremos además con varias escuelas de impro y compañías colaboradoras de la arena improvisadora nacional. Sonido y Luces: Pablo Battiston y Eduardo Campón, de ImproImpar (Madrid). Producción: París Uki, Verónica Regueiro y Berta Hache (P.L.A.Y.).

¡No hay 2 sin 3! Por tercer año consecutivo, el Maratón de Impro vuelve a la Sierra Norte de Madrid. Un encuentro comunitario que acerca la improvisación teatral a todo el público, invitándonos a participar y disfrutar de todos los ejercicios, juegos y nuevos formatos experimentales que propondrán las cuatro compañías que dinamizarán este III Maratón de Impro.

En esta tercera edición damos valor al presente, y queremos dar tiempo para estar presente. Por eso, este III Maratón de Impro tiene 2 Etapas de 2 horas cada una, entremeses variados 30 minutos antes de cada etapa y un Espacio Ambigü tranquilo y acogedor. Desde las 16.30 hasta las 22.00 h ven a vivir el presente gracias al Maratón de Impro de Sierra Norte!!

Lo que no cambia es que habrá mucho juego y un objetivo claro: mantener el placer de improvisar en comunidad. ¡Una fiesta teatral que te invita a ser parte de la magia! En cada etapa, un equipo profesional guía la acción con juegos, ejercicios y retos de improvisación para que cualquier persona asistente pueda saltar al escenario y crear historias al instante.

22/01/2025

Es una invitación a jugar, crear y disfrutar de forma colaborativa, porque todo el mundo está invitado a venir y ocupar todas las butacas del auditorio. La participación sobre el escenario está abierta a personas mayores de 12 años con diversas experiencias o diversidad impro-teatral.

Entre las dos etapas de este III Maratón de Impro de Sierra Norte se abrirá el Espacio Ambigú para el descanso, el encuentro distendido y reponer fuerzas para la siguiente fase. En esta ocasión, damos más tiempo a este espacio con la intención de propiciar un encuentro tranquilo entre la gente participante, antes de regresar a la vorágine improvisadora de la segunda etapa.

El Maratón de Impro de Sierra Norte es, además, un evento ecoconsciente, que pretende contribuir de manera sostenible al cuidado respetuoso de los recursos de nuestro entorno, y que promueve los cuidados entre las personas.

No importa si te quedas en la butaca o te animas a participar en el escenario, el próximo encuentro promete ser inolvidable. Ven, disfruta y vive la magia de la improvisación. Si las dos ediciones anteriores del Maratón de Impro de Sierra Norte fueron un éxito, espera a ver lo que ocurrirá en esta, porque ¡a la tercera va la vencida!

Sábado 22 febrero. Etapa 1: 16.30 h. Etapa 2: 19.30 h. Auditorio. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta

Las sesiones de improvisación comenzarán a las 17.00 h y a las 20.00 h. La espera desde que abran las puertas estará amenizada con los entremeses del Maratón de Impro.

El acceso al auditorio estará permitido hasta 20 minutos después de iniciarse la sesión de improvisación. Pasado este tiempo, la entrada será liberada para la asistencia de las personas que se encuentren en lista de espera y solo se podrá acceder si quedan asientos libres.

Las localidades no son numeradas, pero han de ser adquiridas en taquilla o canal de venta. Cada etapa del maratón tiene adscritas localidades independientes, de manera que, quien desee asistir a las dos sesiones que constituyen el Maratón, debe adquirir una localidad para cada una de ellas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Osv2W6waiug>

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRALIA Comunidad de Madrid

Compagnie de la Casquette (Bélgica)

Los Yayos

Estreno en España

Teatro, comedia física

Autoría: Pierre Richards, Isabelle Verlaine y Miguel Camino. Dirección: Pierre Richards. Intérpretes: Isabelle Verlaine, Miguel Camino, Josselin Moinet y Mehdi Missoumi. Diseño de escenografía: el equipo. Diseño de vestuario: Catherien Somers. Creación musical: Josselin Moinet. Diseño de iluminación: Guy Thérache. Diseño gráfico: Alice Verlaine Corbion. Producción: Yannick Boudeau. Espectáculo subvencionado por: Fédération Wallonie Bruxelles.

Curiosamente, el título original de esta pieza del veterano grupo belga Compagnie de la Casquette es en español, *Los Yayos*, aludiendo a ese modo cariñoso de nombrar a los abuelos que se usa en ciertas partes de España. Y de eso va la pieza: una historia de amor sin palabras entre dos abuelos (en la que queda sugerido que él es de raíces españolas) a través de la música y el baile. Ella y él, interpretados con gran precisión por Isabelle Verlaine y Miguel Camino, construyen sus personajes a partir de gestos inofensivos, comunes e insignificantes que se transforman en danza. Nos transmiten que su filosofía tiene que ver con la conocida expresión "¡que nos quiten lo bailado!", citada por la compañía para la presentación del trabajo. Un paso a dos, tierno, divertido y alegre, que igual los lleva a bailar un ritmo rockero que a moverse por bulerías, y que nos invita a ver de otra manera a la tercera edad y las relaciones humanas de convivencia y de complicidad. Una historia que conecta con todos los públicos, un viaje a contracorriente a lo largo del hilo de la nostalgia, que se transforma en bella energía del placer de vivir, más allá de las carencias y la edad física.

La música y los efectos de sonido transforman sus gestos en un chachachá, un tango, un vals con aires clownescos. Animados por la música, cada vez más vigorosos, vuelven a encontrar el momento de bailar, de volver a su juventud.

(Compagnie de la Casquette)

¿Por qué dejar de disfrutar de la vida cuando alcanzamos la tercera edad? ¿Por qué no seguir vivos y conservar la ternura, con una nostalgia positiva que ilumine el presente en lugar de ensombrecerlo?

(Michel Voiturier, *In Rue du Théâtre*)

La Compagnie de la Casquette, con sede en Bruselas, dedicada principalmente al teatro para el público infantil y juvenil, tiene más de 40 años de historia y 39 creaciones a sus espaldas. Está compuesta por un equipo creativo formado por Lassaad Saïdi, ex colaborador artístico de Jacques Lecoq. Se centra en un tipo de teatro de actores/creadores, basado en el movimiento y el dominio del cuerpo y la interpretación. Busca despertar la sensibilidad, la imaginación, el humor y el espíritu crítico del espectador, así como promover el encuentro intergeneracional. La Compagnie de la Casquette ha actuado por todo el mundo y recibido numerosos premios. En concreto, *Los Yayos* se estrenó en 2009 y, desde entonces, ha realizado una gira internacional que le ha llevado por distintos países, pero será en esta edición de Teatralia cuando se presente por primera vez en España.

Domingo 9 marzo, 13.00 h. Auditorio. Duración: 45 min. Edad recomendada: público familiar (edad recomendada: a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=eoU3jhA87t8>

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS - TEATRALIA Comunidad de Madrid

Théâtre Motus y Núbila Teatro (Canadá / México)

cOsmO

Estreno en España

Teatro, objetos y sombras

Autoría y dirección: Haydeé Boetto y Héléne Ducharme. Asistente de dirección: Mathilde Addy-Laird
Intérpretes: Haydeé Boetto y Héléne Ducharme. Diseño de escenografía: Emilio Zurita. Diseño de rigging: Emilio Zurita. Diseño de vestuario y atrezzo: Pavla Mano. Creación musical: Raúl Zambrano y Araucaria Guzmán (flauta). Postproducción banda sonora: Raúl Zambrano, Araucaria Guzmán y Sergio Bátiz. Dirección musical: Raúl Zambrano. Diseño de iluminación: Emilio Zurita. Efectos especiales de iluminación: Gabriel Duquette. Diseño de sonido: Raúl Zambrano. Diseño gráfico: Lenny Garcidueñas
Producción: Danaëlle Ducharme-Massé. Asistentes de producción: Luisa Márquez y Mariana González.
Espectáculo subvencionado por: CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec - Consejo de las Artes y las Letras de Quebec), CAL (Conseil des arts de Longueuil - Consejo de las Artes de Longueuil) y CAC (Conseil des arts du Canada -Consejo Canadiense de las Artes)

Dos grandes figuras del teatro de objetos para niños, la mexicana Haydeé Boetto y la quebequense Héléne Ducharme se han unido para crear, codirigir e interpretar una pieza pensada para los más pequeños, inspirada en la naturaleza y en los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego. Tan pronto nos conducen al fondo del mar, lleno de criaturas maravillosas, como al inmenso cosmos donde tienen las estrellas al alcance de la mano. Proponen una experiencia visual para la que formas, colores, luces y sombras juegan un papel importante, pero a su vez, componen una pieza de teatro sensorial, con texturas y tejidos, así como un viaje sonoro, a través de una música envolvente y evocadora.

Inspiradas en el poder generador de la mujer, de la madre, dos personajes (tejedoras del tiempo) crean el mundo y se sorprenden de su propia creación. Los elementos de la naturaleza son el punto de partida de situaciones entrañables, absurdas, cómicas y disparatadas que reflejan las distintas emociones contenidas en los seres vivos y la naturaleza. El inicio de la vida desde su manifestación más pequeña, se convierte en un instante en la demostración de las inmensas maravillas que habitan en nosotros. (...) *cOsmO* nos invita a descubrir nuestra relación entre lo microscópico y lo macroscópico; encontrar el reflejo de la piel de un tigre en las ramas de un manglar, escuchar cómo el viento resuena en nuestra propia respiración y sentir los latidos de la tierra en nuestro corazón.

Tras un largo proceso de creación y experimentación, de más de tres años, *cOsmO* se estrena en septiembre de 2024 y llega a Teatralia después de pasar por el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y la Maison du Théâtre de Montreal.

Sobre la compañía

cOsmO es una coproducción internacional entre dos compañías que son referentes de la creación de teatro para el público infantil y juvenil en sus respectivos países: la mexicana Núbila Teatro y la canadiense Théâtre Motus, ambas con una larga trayectoria de más de dos décadas. Tienen en común la vocación de investigación y la integración de diferentes lenguajes en sus obras: texto, títeres, objetos, música, teatro de sombras... Sus espectáculos, muy premiados y aplaudidos, giran por muchos países de varios continentes. Théâtre Motus ha estado presente en Teatralia en 2013 con BerrRRinche y en 2017 con Elisapiy las auroras boreales.

Domingo 16 marzo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 40 min. Edad recomendada: público familiar (edad recomendada: a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://vimeo.com/1019915611>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que de voz a distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Febrero: Voces para el corazón

Hilos Invisibles: Relatos que nos unen

Transformemos la Biblioteca en un espacio lleno de relatos, mensajes y recuerdos que celebren el amor y la amistad. Comparte el tuyo y sé parte de un mural único. Además, si tu historia, mensaje o poema es el más creativo y original te invitamos al teatro en marzo.

1 al 20 febrero

¡Amor por sorpresa!

Celebra el día del amor en la Biblioteca y deja que el azar te sorprenda con una historia perfecta. Ven a la biblioteca, elige un sobre y descubre el misterio. ¡Además! algunos sobres incluyen doble sorpresa. Actividad para todos los públicos.

Viernes 14 febrero

Bibliolab: Cada lunes una experiencia

Este mes diseñaremos manualidades especiales que celebren el amor y la amistad para compartir con quienes más quieres. ¡Solo tienes que traer tus ganas de crear y conectar! Para niños y niñas de 7 a 9 años. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 3 febrero, 17.30 a 18.30 h.

Dados y Letras

Juegos de Mesa y Partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Necesaria la inscripción.

Sábado 8 febrero, 18.00 h.

Campamento digital: Actividades presenciales gratuitas en competencias digitales para niños, niñas y adolescentes

Aventuras, misiones y retos adaptados a cada edad. En cada aventura irás adquiriendo nuevas competencias para utilizar Internet y las herramientas digitales de forma útil, creativa, segura y responsable. Contenidos y actividades adaptados a cada edad, y certificado DigComp.

Actividad para niños y niñas de 9 a 14 años.

Necesaria inscripción.

12 febrero al 31 marzo. Miércoles y viernes de 17.00 a 19.00 h.

Minibiblio

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 17 febrero, 17.00 a 18.00 h.

Tardes de cuento

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 17 febrero, 18.15 a 19.15 h.

La Cuentoteca: Cada miércoles un cuento

Te esperamos en la Biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida, creativa y llena de historias sobre amigos inseparables, familias unidas y corazones valientes. Para familias.

Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Miércoles 26 febrero, 17.30 a 18.30 h.

La Maleta viajera

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

Un día en la Biblioteca

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES

TALLERES FAMILIARES

Los talleres familiares son una oportunidad para que mayores y pequeños disfrutemos de diversión y de aprendizaje significativo. Recordamos que las plazas son limitadas y las inscripciones se realizan a partir del día 5 de cada mes, por medio del formulario de inscripción que podemos remitirte o puedes descargar en la web.

En esta temporada te proponemos talleres que se adentrarán en nuevos territorios. Reserva las fechas y permanece a la espera porque iremos anunciándolos en los programas mensuales.

Sábado 15 febrero, 12.00 h Taller "Recorre la vida chapa a chapa" (taller familiar del juego de las chapas), por De Corro en Corro

Un taller de 90 minutos para niñas y niños de 6 a 10 años, acompañados por un adulto.

Los objetivos del taller son: conocer la historia y los usos tradicionales de las chapas, promover un ocio saludable que recupere el uso de las chapas como juego, generar un intercambio de conocimiento intergeneracional, y fomentar la creatividad en la puesta en marcha del recorrido.

Primero, personalizaremos nuestras chapas. Más tarde diseñaremos el recorrido del circuito (con obstáculos), para después, jugar por grupos a emprender la carrera de chapas.

Recomendamos traer ropa cómoda.

Plazas limitadas. Inscripciones a partir del 5 de febrero.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Las clases de los Talleres de largo recorrido del Centro de Humanidades se han retomado tras el período de las vacaciones navideñas. En algunos de ellos hay plazas libres. Si estás interesado/a en alguna de ellas, inscríbete lo antes posible llamando al 91 868 95 30 o escribiendo a cchn@madrid.org.

El precio está determinado por las tasas públicas establecidas por la Comunidad de Madrid para los talleres de sus Centros Culturales. Tienen precio reducido los/as jubilados/as o pensionistas, los miembros de familias numerosas, y los/as poseedores de carné joven o menores de 18 años.

Estos son los talleres que cuentan con vacantes:

Pintura C: martes 11.00 a 13.00 h

Historia del Jardín: jueves 10.00 a 12.00 h

Teatro Musical (12 a 17 años): lunes y miércoles 17.00 a 19.00 h

Bailes de salón y latinos (iniciación): martes 20.00 a 22.00 h

Escritura D (iniciación): martes 19.00 a 21.00 h

Escritura B (intermedio)*: lunes 19.00 a 21.00 h

Escritura C (avanzado)*: martes 17.00 a 19.00 h

Fotografía (iniciación): martes 16.30 a 18.30 h

* Para acceder a los talleres señalados con asterisco se solicitará de los/as alumnos/as una muestra de su trabajo que permita evaluar su adecuación a este nivel.

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 6 y 20 febrero a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>