

09/01/2025

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ENERO 2025

CINE

MARISOL, LLÁMAME PEPA

España (2024). Documental. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.
Dirección y guion: Blanca Torres. Fotografía: Elisa Moreno. Música: Pepa Flores "Marisol". Montaje: Martina Seminara, Blanca Torres. Reparto: Amaia, Cristina Hoyos, Nativel Preciado, Fernando Méndez Leite, Elvira Lindo, Enrique Cerezo, Marta Sanz, Aintzane Rincón, Luis García Gil, Milena Cervantes, Cristina Almeida, Nines González, Cesar Lucas, Vicky Flores, Irene Lázaro, Carla Gris
De Marisol, la niña prodigio instrumentalizada por el franquismo, a Pepa Flores, icono de la emancipación femenina y del comunismo. Con una avalancha de testimonios y material inédito, este trabajo va mucho más allá de la crónica de sus 25 años de carrera musical y cinematográfica; es el estudio de un mito que encarna las contradicciones de la historia reciente española y de la mujer que el mito ocultaba: una mujer en constante conflicto con la fama que tuvo que desaparecer para encontrar su voz o, mejor dicho, su derecho al silencio.

Festival de Málaga: Documentales / Fuera de concurso.

Viernes 24 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Blanca Torres, directora del film. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=pcjQN38kdnE>

"Singular perfil de Blanca Torres sobre la actriz, que de nuevo nos recuerda la sempiterna fascinación que despierta (...) tiene algo de justicia poética. (...)".

Paula Arantzazu Ruiz: *Cinemanía*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

Factoría Escena Norte

AULA CARPETANA

Villancicos y aguinaldos de la Sierra Norte de Madrid

Música

Intérpretes: Pilar Ballarín (voz y percusión), Ana Martínez (alboka y albugue de la sierra), Raúl Calleja (dulzaina y albugue de la sierra), Pepe Tejedor (dulzaina y albugue de la sierra), Miguel Nava (albugues y flautas), Rafa Martín (zanfona y nickelarpa), Jonatan Mateos (zanfona), David Rodríguez (percusión),

Ángel Goyanes (cistro).

El programa del concierto presenta algunas de las músicas y canciones que el musicólogo Manuel García Matos (Plasencia 1912 - Madrid 1974) transcribió en su viaje musical a la Sierra Norte de Madrid. Canciones y temas instrumentales reinterpretados por Aula Carpetana, que hoy podemos escuchar en una nueva apuesta musical, con el ánimo de no perder este singular y rico legado dentro del ciclo de la Navidad.

La recuperación de instrumentos populares como la gaita serrana/albogue de la Sierra de Madrid y la zanfona, así como variados instrumentos de percusión tradicional, dibujan un sonido único que conecta los caminos de los pueblos de este territorio, en donde la celebración de la Navidad siempre ha tenido una relevante y sonora presencia.

Sábado 4 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (recomendado a partir de 5 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.instagram.com/reel/C1S87-ZItJi/>

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA

Festival Territorio Violeta

Exposición *Entrenar la mirada feminista*

La asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la Cultura, Clásicas y Modernas pone a disposición del Festival Territorio Violeta la exposición *Entrenar la mirada feminista*, con ilustraciones de la artista Marta Colomer-Tutticonfetti, un proyecto colaborativo ideado y producido por el Ayuntamiento de Valencia (Servici d'Igualtat).

Se trata de una exposición gráfica constituida por 12 roll-up sobre algunos conceptos útiles para detectar desigualdades entre mujeres y hombres que se producen en la vida cotidiana en diferentes ámbitos (tv, arte, ciencias, videojuegos...).

La exposición se dirige a todo tipo de público a partir de doce años de edad. Consta de paneles con imágenes alusivas a los micromachismos del día a día, que susciten el diálogo y la reflexión. "La finalidad de esta iniciativa es poner en el mapa aquellos conceptos feministas que marcan y señalan las desigualdades y las dificultades que tenemos las mujeres para tener igualdad de oportunidades", ha explicado la concejala. "Hablamos de la tasa rosa, del 'efecto Matilda', del cuál es la representación de las mujeres en el arte, en la cultura, en la ciencia... Y toda esa reflexión, con datos concretos y una mirada de igualdad".

Del 9 al 15 de enero, Sala de exposiciones temporales. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 12 años). Acceso libre hasta completar aforo. Horario de visita: de lunes a sábados de 10.00 a 21.30 h. Domingos de 10.00 a 15.00 h.

Festival Territorio Violeta

KOLEKTIVO KÓNIKA

La punta de mi Nariz

Circo

Dirección: Francesca Lissia. Dirección cómica: Jimena Cavalletti. Intérpretes: Candela Casas Añó, Elissa Strevioli, Michela Fiorani, Naikel Blázquez Hidalgo, Greta Marí Rodríguez.

Formación técnica: Fernando Melki. Producción: Anna Castillo (Kolektivo Konika). Música: Shakti Olaizola, Sara Martínez, Mar-i-Cel Borràs, Cecilia Tallo. Iluminación: Natàlia Ramos. Vestuario: Fil-i-Berta. Escenografía: Betty Cau. Fotografía: Clara Pedrol. Diseño gráfico y video: El Gato Productions.

Acompañamiento y coproducción: Shakti Olaizola y Compañía "eia". Subvencionado por Gobierno Vasco. Colaboradores: Travesía Pyrénées de Cirque, La Centra del Circ, L' Estruch Frabrica de Creació, Territorio Circo, La Grainerie, Cronopsis Espai de Circ, Karola Zirko Espazio, Tub d' Assaig y Roca Umbert Fàbrica de Arts.

Volvemos a los orígenes para reconstruir una memoria común. Costumbres sin sentido aparente, pero que dan lógica a nuestra manera de ser. Cinco cuerpos en juego, cinco mundos. A la deriva hacia una realidad conjunta y compartida.

Nos cuidamos, nos portamos, nos deslizamos, nos empujamos.

Portes acrobáticos, clown y canto como oportunidad para deformarlo todo e invitaros a conocer nuestras peculiaridades muy de cerca.

Viernes 10 enero, 19.30 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 6 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/FMTePoJijKQ?si=MMI-q5OnVZp6g1a6>

"(...) Kolektivo Konika son (...) acróbatas que viven entre Santiago de Compostela, Bilbao y Barcelona. Cada una ha hecho su propio recorrido en el circo y la pasión por la acrobacia las reúne en este proyecto que ha atravesado pandemias, restricciones y mil y una adaptaciones para llegar hasta la pista de circo. Un espectáculo lleno de sentido del humor, un juego tan liberador como delicado. No te pierdas su sorprendente belleza".

teatrocircoprice

Festival Territorio Violeta

CIA CAÍ

Masa Madre

Circo

Idea original: Compañía Caí. Dirección: Raül García. Escritura: CIA CAÍ, Raül García. Intérpretes: Sabrina Catalán (trapecio), Elia Pérez (cuerda). Diseño de iluminación: Mateo Martínez. Escenografía: Pau Seguí. Composición musical: Mateo Martínez. Acompañamiento artístico: Cata Aguayo. Rigger: Gastón Parraga. Diseño gráfico: María Yin. Audiovisual: Nico Nale. Fotografías: Edu Laborda, Jose Luis Sánchez.

Con el apoyo de: Central del Circ. Ateneu Nou Barris. Teatro Circo Price. La Grainerie (Toulouse). Fàbrica de creació l'ESTRUCH de Sabadell. Circo Red Market. Sala Inestable. Nave del Duende. Teatro Café de las Artes. CRAC (Espacio Único). Col.lectiu Frenetic. Companyia Maintomano. Espacio de creación El Tingladu. Carpa Revolució. Festival Fest+Chapeau. Diputación de Tarragona.

Nadie sabe qué pasa con las princesas cuando se acaba el cuento. Seguramente nos sorprenderíamos al leer todas las segundas partes que no han sido escritas.

Una sala de espera. Un horno a 200°C. Una máquina de escribir. El sonido de unos zapatos de tacón. Una cuerda umbilical. 250 gramos de harina. Un trapecio envejecido. Dos cabellos trenzados. Una mesa, un taburete, un florero, una rosa. Un mundo ideal.

¿El destino de las personas es nacer, reproducirse o no y envejecer hasta morir?

Este proyecto nace de la necesidad personal de hablar del cuerpo de la mujer, de la decisión física y social de ser madre o no y de la aceptación del paso del tiempo. Masa Madre es un proceso creativo que lleva implícita la producción de un espectáculo de circo contemporáneo en el cual se combinan técnicas aéreas, texto y movimiento de una forma expresiva, directa y real. Esta creación contiene dos fases: Proyecto soLos, creación de dos piezas interdependientes Masa y Madre (2021-2022) y Proyecto meZcla, creación de un espectáculo de sala en el cual estas dos piezas cohabitan en escena (2022-2023). De manera paralela la compañía realiza proyectos pedagógicos comunitarios.

Sábado 11 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 8 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/-lgBm7QOxW0?si=yj4vm6spSRh1Pyb>

"El Teatro Circo Price de Madrid, continúa las andanzas de su programación de primavera con una nueva propuesta de la mano de la joven Cía. CAÍ. La troupe madrileña llega al Price en Primavera para

presentar el estreno absoluto de su nueva creación, 'Masa Madre', una pieza plástica, atrevida, enérgica e imaginativa que evoca un universo atemporal para cuestionarse el destino del ser humano y nuestra 'predeterminada' línea temporal. El espectáculo podrá verse dos únicas funciones (...)

Nadie sabe qué pasa con las princesas cuando se cierra el libro. Seguramente nos sorprenderíamos al leer todas las segundas partes que no han sido escritas. Porque las historias continúan y no es verdad que nos pasamos la vida comiendo perdices. 'Masa Madre' evoca un universo atemporal, en constante desarrollo, desde que nacemos hasta que morimos. En una sala de hospital, una cocina, en un parque, se juega al juego de doblar la cuerda, masas de harina toman toda clase de formas, se manipulan cabellos con trenzas, cuerdas de aéreos nos evocan cordones umbilicales y mesas y taburetes se transforman en terrenos inestables de superación... 'Masa Madre' se cuestiona si el destino de las personas es nacer, reproducirse (o no), morir... y mira más allá (...)"

Artezblai, 24/04/2023

Festival Territorio Violeta

SILVIA PÉREZ

Taller de sexualidad "Sinvergüenzas" y monólogo "Cita con tu sexóloga"

Taller + Teatro

Autora, dirección e interpretación: Silvia Pérez Martínez.

Taller de sexualidad "Sinvergüenzas" (taller de autoestima sexual)

Vivimos en una sociedad demasiado pornificada y nada sexualizada y eso se mete en nuestras camas impidiéndonos disfrutar al máximo. Se usan expresiones como "vaya sinvergüenza" o "no tienes vergüenza" como si fuera algo a reprochar, sin embargo, como decía mi abuela "la vergüenza hay que tenerla para las cosas malas". Vivir desde el placer enriquece las relaciones con nosotras/os mismas/os y con las/los demás así que toca desaprender para aprender de nuevo. En este taller trabajaremos nuestra sexualidad a través del autoconocimiento, el empoderamiento sexual y la mirada erótica. Además, tendremos tiempo para experimentar a través de los sentidos y conocer otros aspectos de nuestra erótica ¡Nunca aprender fue tan divertido!

Monólogo "Cita con tu sexóloga"

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

¿Es posible vivir de lo que a nadie le pasa? Precisamente de eso viven las sexólogas. Las disfunciones sexuales y el poco sexo en pareja son cosas que se viven en silencio, pero que tienen algo en común: nos unen a todos los seres humanos. Aprovechando su experiencia actual como sexóloga profesional, mirando las consultas con humor y haciendo mofa de su propia experiencia a la hora de ligar por ser sexóloga, Silvia trae al escenario la educación sexual básica que nunca tuvimos.

Silvia Pérez estudió Integración Social y se diplomó en Educación Social, especializándose en sexología con el máster en Terapia Sexual de Pareja y Género y cursos complementarios como Intervención con Mujeres Víctimas de Malos Tratos, Mediación en Prevención de Abuso Sexual Infantil o Especialista en Sexualidad y Discapacidad. Le apasiona enseñar, y aún más en sexualidad. Entiende la educación como el trampolín para vivir con libertad este asunto de lo humano y lo divino. Imparte talleres de educación sexual en universidades, cárceles, institutos... y a menudo la invitan para hacer de maestra de ceremonias en eventos del sector para enseñarnos de forma lúdica a disfrutar de nuestra sexualidad sin complejos.

Viernes 17 enero, 19.30 h. Auditorio. Duración: 60 + 60 min, con 20 min. de descanso. Edad recomendada: público adulto mayor de 18 años. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/u4WkWj31Tm4>

"¿Por qué nos resulta tan difícil hablar de sexo en público? ¿Crees que lo sabes todo sobre las relaciones íntimas? La sexóloga Silvia Pérez (Fuenlabrada, Madrid), con una dilatada experiencia profesional, está convencida de que falta mucha educación sexual, tanto para jóvenes y adolescentes como para adultos. "Vivimos en una sociedad muy pornificada y poco sexualizada", asegura, a pesar de que nos creemos

que se habla mucho de estas cuestiones. Sí, pero mal. "Falta educación sexual y ahí es donde hay que meter la mano, nunca mejor dicho".

Haciendo de la necesidad virtud, ha trasladado las anécdotas que ha vivido en su consulta, las propias y las de su entorno en un monólogo con el que pretende romper tabúes y acabar con los estereotipos sexuales. Empezó con un pequeño texto que ha ido creciendo en paralelo a su experiencia. Para ella es una "herramienta mágica" con la que concienciar al público, con humor, de la importancia de aspirar a conseguir el bienestar sexual. "Si tu pareja, tu amigo ocasional, tu hija, tu madre no quiere ir a la sexóloga, la sexóloga le lleva la terapia a los escenarios", nos explica.

Marisu Moreno, *ElPlural.com*, 03/02/2024

Festival Territorio Violeta

EL RELÓ

Las Hermanas de Manolete

Teatro

Dirección: Gabriel Olivares. Autoría: Alicia Montesquiú. Intérpretes: Alicia Montesquiú, Alicia Cabrera, Ana Turpin. Escenografía: Escenografía: Marta Guedán. Vestuario: Mario Pinilla. Iluminación: Carlos Alzueta. Espacio sonoro: Ricardo Rey. Asesoría vocal: Yolanda Ulloa. Ayudante de dirección: Jesús Redondo. Asesoría de movimiento: Andrés Acevedo. Fotografía cartelería: Javier Biosca. Fotografía y vídeo de escena: Nacho Peña. Diseño gráfico: Javier Biosca y Sergio Avargues. Producción ejecutiva: Gaspar Soria. Producción: ElReló en colaboración con TeatroLAB Madrid.

Es ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada. Historia de mujeres en una sociedad que las sepultaba en sus casas. La de las que rodearon a Manolete, nos sorprenderá.

Festival Territorio Violeta: Premio 7ª Edición.

Premios Max de las Artes Escénicas: 6 candidaturas (Mejor espectáculo teatral, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico, Mejor actriz - Alicia Montesquiú-, Mejor vestuario).

Sábado 18 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=5tISU1FdDIU>

"Las hermanas de Manolete": Gabriel Olivares dirige un magnífico montaje con atmósfera de cine negro protagonizado por tres grandes actrices, por Aldo Ruiz.

Calificación: Excelente 8.

Alicia Montesquiú, Alicia Cabrera y Ana Turpin protagonizan 'Las hermanas de Manolete' en el Teatro Fernán Gómez, una historia de ficción basada en las tres mujeres reales que rodearon la muerte del famoso torero en 1947: sus dos hermanas (Manuela y Remedios) y su amante, la actriz Lupe Sino. Gabriel Olivares dirige un magnífico montaje partiendo del texto de Alicia Mostesquiú y lo lleva a escena de forma brillante dotándolo de una atmósfera de cine negro que te atrapa de principio a fin.

(...) Hemos dejado para el final la excelente actuación de las tres actrices. Alicia Mostesquiú, además de ser la autora del texto, se mete en la piel de Manuela, la hermana mayor de Manolete. Con ese porte lleno de elegancia que la caracteriza, la actriz transmite a la perfección la amargura y el rencor de su personaje con esas miradas que matan y esos primeros planos que parecen sacados de una película de cine negro. Alicia Cabrera, por su parte, borda el papel de Remedios, la hermana pequeña del torero. A pesar de su dolor, Remedios no posee la maldad de su hermana ni de su madre; ella afronta la vida con alegría y mucha ingenuidad. Alicia está graciosísima durante toda la obra y aporta ese toque cómico y fresco tan necesario en una tragedia de estas características. Completa el reparto Ana Turpin, fantástica interpretando a Lupe Sino, la amante de Manolete y actriz de la época. Ella dota a su personaje de glamour y sofisticación, dos cualidades que la diferencian claramente de las dos hermanas de Manolete. Pero, al mismo tiempo, es capaz de transmitir la dulzura y la nobleza de una mujer que amaba sinceramente al torero y que logra empatizar con esas dos mujeres tan desgraciadas".

Aldo Ruiz, *elteatrero.com*, 19/01/2022

Festival Territorio Violeta

CAPICÚA

Nüshu

Circo y teatro

Dirección artística: Francesca Lissia (Cia. EIA). Creación e interpretación: Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Mari Paz Arango, Linda de Berardinis, Raquel Martos. Coreografía: Mónica Rincón. Música: Víctor Morató. Iluminación: Miguel Ángel García. Escenografía: Cia. Capicúa. Vestuario: Back to Eco, Cia. Capicua. Una producción de Cía Capicúa.

Nüshu es un taller de costura protagonizado por centenares de tejanos, un mástil, una máquina de coser, una escalera, bobinas de hilo, una cuerda lisa y cinco mujeres. Acróbatas que trabajan, cosen, bailan, ríen y trepan. Un espectáculo que habla a través del cuerpo, el silencio y el caos.

Nüshu no es simplemente un espectáculo de circo y teatro; es un diálogo entre generaciones, una conexión profunda entre madres, abuelas, hijas y compañeras. *Nüshu* simboliza el vínculo entre estas artistas que, con cada juego, gesto y risa tejen historias sensibles y transformadoras. Y como trasfondo un mensaje social de gran calado: la sobreproducción de ropa y el exceso de consumo de la *fast fashion*. La compañía de circo catalana-aragonesa Capicúa visita el Centro de Humanidades con este espectáculo sensible y divertido.

Sábado 25 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 6 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=LbO-n73X3Do&t=6s>

“Territorio Violeta acaba de seleccionar el espectáculo *Nüshu*, una combinación de circo y teatro que transita por el lenguaje entre madres, abuelas, hijas y compañeras, para otorgarle uno de los premios de la Sexta edición. Una fábrica antigua, una máquina de coser, una escalera aérea, ropa reciclada, un mástil, bobinas de hilo, una cuerda y cinco mujeres... Acróbatas que cosen, bailan, ríen y trepan. *Nüshu* es un lenguaje a través del cuerpo, del silencio y del caos.

Cinco mujeres en escena multidisciplinarias: cuerda doble, escalera aérea, verticales, mástil y acrobacias. La pieza está ambientada en una fábrica de costura y en escena se juega con el elemento básico de la fábrica: la ropa vaquera con un claro mensaje social acerca la sobreproducción de ropa y el consumo.

La palabra *Nüshu* proviene del chino y su traducción literal es «escritura para mujeres». Es el único sistema de escritura en el mundo creado por mujeres y utilizado exclusivamente entre ellas como un lenguaje secreto. Nació en un pueblo de la provincia de Hunan, hace unos 3.000 años y dio a las mujeres de diferentes localidades una vía de escape para hacer frente a las duras tareas domésticas y a la represión que recibían en la época. De esa manera, mantuvieron una conexión con otras mujeres que vivían en diferentes localidades con quien compartían las mismas inquietudes. El nombre de *Nüshu* ilustra la idea que se remarca en esta obra: la complicidad que creamos entre las artistas en escena (...).”

Festivalterritoriovioleta.com, 8/06/23

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Enero: Voces para la Diversidad Cultural

Sabores del Mundo: Intercambio de Recetas tradicionales

Ven a la Biblioteca y comparte tu receta favorita mientras descubres los sabores y las historias de otros lugares del mundo. ¡Trae tu receta escrita para compartir! Crearemos un recetario multicultural y único. Además, disfruta de libros que exploran la gastronomía, las tradiciones y las culturas del mundo. Porque cada receta tiene una historia.

Del 3 al 31 de enero (exceptuando domingos, ya que la Biblioteca está cerrada),
Biblioteca

Bibliolab: Cada lunes una experiencia

Te invitamos a crear, explorar y pasarlo genial, cada mes con un tema diferente. No necesitas ser artista, ¡solo tener ganas de pasar un rato creativo! Este mes exploraremos las tradiciones culturales con manualidades de diferentes partes del mundo. Para niños y niñas de 7 a 9 años. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

Miércoles 15 enero, 17.30 a 18.30 h.

La Cuentoteca: Cada miércoles un cuento

Te esperamos en la Biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida, creativa y llena de diversidad. Este mes toca viajar por tradiciones, leyendas y aventuras de diferentes culturas, ¡todo sin salir del lugar! Para familias.

Miércoles 29 enero, 17.30 a 18.30 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

DADOS Y LETRAS

Juegos de Mesa y Partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Partidas de rol (necesaria la inscripción)

Sábado 11 enero, 18.00 h.

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 20 enero, 17.00 a 18.00 h.

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años). Plazas limitadas. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

Lunes 20 enero, 18.15 a 19.15 h.

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES

TALLERES FAMILIARES

Los talleres familiares son una oportunidad para que mayores y pequeños disfrutemos de diversión y de aprendizaje significativo. Recordamos que las plazas son limitadas y las inscripciones se realizan a partir del día 5 de cada mes, por medio del formulario de inscripción que podemos remitirte o puedes descargar en la web.

En esta temporada te proponemos talleres que se adentrarán en nuevos territorios. Reserva las fechas y permanece a la espera porque iremos anunciándolos en los programas mensuales.

Festival Territorio Violeta

CRIATURAS INFINITAS

Juegos teatrales

Taller familiar

Criaturas Infinitas es un catalizador creativo que facilita y acerca la creatividad a la infancia y también a los/las adultos/as permitiendo su adaptación a disciplinas como la arquitectura, el diseño o como es en este caso, el teatro. Su sistema de piezas blandas y flexibles, se conecta con churros de piscina. Hay dos tamaños (piezas grandes y piezas) que aumentan las posibilidades de juego: pudiendo construir disfraces, objetos o cualquier cosa que te puedas imaginar.

En esta ocasión aprovecharemos el material como facilitador de la improvisación teatral y el movimiento con el cuerpo y la creación de personajes.

“Juegos teatrales” son tres talleres (el mismo taller en 3 horarios) impartidos por el equipo de Criaturas Infinitas.

Los talleres están pensados para público familiar, a partir de 4 años de edad y hasta 99 años. Los/as menores deberán siempre estar acompañados/as de, al menos, un familiar o tutor/a.

El aforo estará limitado, por lo que será necesario inscribirse a partir del 5 de enero, por medio de llamada de teléfono al 91 868 95 30.

El taller comenzará puntual por lo que se pide que los/as participantes acudan con antelación. No estará permitido el acceso una vez transcurridos los primeros cinco minutos.

Sábado 18 enero, 12.00 h y 16.30 h.

Domingo 19 enero, 11.30 h. Aula. Duración: 120 min.

El siguiente taller familiar será:

Sábado 15 febrero, 12.00 h Taller “Recorre la vida chapa a chapa” (taller familiar del juego de las chapas), por De Corro en Corro

Un taller de 90 minutos para niñas y niños de 6 a 10 años, acompañados por un adulto.

Los objetivos del taller son: conocer la historia y los usos tradicionales de las chapas, promover un ocio saludable que recupere el uso de las chapas como juego, generar un intercambio de conocimiento intergeneracional, y fomentar la creatividad en la puesta en marcha del recorrido.

Primero, personalizaremos nuestras chapas. Más tarde diseñaremos el recorrido del circuito (con obstáculos), para después, jugar por grupos a emprender la carrera de chapas.

Recomendamos traer ropa cómoda.

Plazas limitadas. Inscripciones a partir del 5 de febrero.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: PRIMAS DE LA PAREIDOLIA, por África Sacristán, Al son de Isabella y Nur Olabarría

La última propuesta de Arte Intruso del 2024 es una iniciativa conjunta de tres artistas establecidas en la Sierra Norte madrileña. La Pareidolia es un fenómeno psicológico que consiste en la capacidad de reconocer patrones significativos producidos por estímulos que son aleatorios y ambiguos. Gracias a la Pareidolia, podemos ver, por ejemplo, animales en las nubes o rostros en piedras. Es un mecanismo de adaptación de nuestro cerebro.

Las artistas explican el proyecto de esta manera. "Somos una trilogía de artistas plásticas que viven en el mismo entorno, experimentamos con diferentes materiales y disciplinas nuestras diferentes percepciones, nuestra visión de la vida y de los pensamientos, tal y como hace un prisma unificando los diferentes espectros de la luz en uno sólo. Nuestra intención es sumergir al espectador en una reflexión a través de una instalación común de los cuatro elementos y los cinco sentidos, diferenciada por los puntos de vista de las Primas de la Pareidolia, que, basándose en los mismos temas, obtienen resultados diferentes".

Áfrika Sacristán (Madrid, 1985) @afrikasacristan es licenciada en Bellas Artes (Universidad Complutense). Al son de Isabella (Alcobendas, 1975) @alsondeisabella es ilustradora, artista plástica y diseñadora gráfica. Nur Olabarría (Barakaldo, 1972) @otrosmundosdenur es actriz. En esta exposición conoceremos su faceta menos conocida, la del dibujo.

Hasta 8 de enero en el Espacio expositivo del Vestíbulo.

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

09/01/2025

OTRAS ACTIVIDADES (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 2 y 16 de enero a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>