

## Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid  
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Comunidad  
de Madrid

**Web** <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

**Compra de entradas** <https://www.entradas.com/>

# PROGRAMACIÓN JUNIO 2025

## CINE

### **SALVE MARÍA**

España, (2024) 111 min. Versión original en catalán, español y francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Mar Coll. Guion: Mar Coll, Valentina Viso. Dirección de fotografía: Nilo Zimmerman. Música: Zeltia Montes. Montaje: Aina Calleja. Dirección artística: Laura Santos. Vestuario: Isis Velasco. Productores: Sergi Casamitjana, María Zamora. Dirección de producción: Javi de la Llave.

Intérpretes: Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Magali Heu, Sam Avtaev.

Tras más de una década sin estrenar, Mar Coll regresa con un inquietante thriller psicológico que se adentra en uno de los últimos grandes tabúes sociales: el arrepentimiento materno. Inspirada libremente en la novela *Las madres no* de Katixa Agirre, *Salve María* traspasa los límites del suspense para explorar el lado más oscuro de la maternidad.

María, una escritora y madre primeriza, atraviesa una depresión posparto cuando se encuentra con la noticia de una mujer francesa que ha ahogado a sus gemelos. A partir de entonces, el fantasma del infanticidio empieza a rondarla como una posibilidad tan aterradora como real.

"Hay relatos dominantes sobre la maternidad que no se ajustan a la realidad y es hora de desmontarlos", afirma la directora. Una película valiente, incómoda y necesaria.

*Premios Goya: Mejor actriz revelación* (L. Weissmahr); *Seminci: Sección Oficial - Premio a la mejor actriz* (L. Weissmahr); *Premios Feroz: Mejor película dramática*; *Premios Gaudí: Mejor guion adaptado y Mejor interpretación revelación* (L. Weissmahr)

**Viernes 6 junio, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Mar Coll, directora de la película y Elsa Tébar, crítica de cine y editora en *Caimán Cuadernos de Cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=6Fu-aAfZvwE>

"El más bello, furioso e intenso sacrilegio del año (...) La directora se desdice de buena parte de todo su cine anterior para reinventarse en un magistral thriller de terror sobre la maternidad"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Un escalofriante cuadro sobre las tinieblas de la maternidad (...) un potente 'thriller' psicológico (...) Desde el arranque, Coll nos sumerge en la pesadilla. Lo hace de una manera tan sutil como descarnada"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

## MÚSICA, TEATRO, DANZA

### COMPañÍA DE TEATRO LA CÓMICA

#### La princesa tristona

Teatro amateur familiar

Autora: Juana María Alcolea

Dirección: Elvira Pineda. Intérpretes: José Mayor Llorens, Belén Luengo, Victoria Fernández, Andrea Díez Pérez, Alba Martínez Sánchez y Lucia Jiménez Ruiz. Iluminación: Octavio Gómez. Sonido: Compañía-Cadu. Escenografía: Ditirambo. Vestuario: Julia Garrido

La Princesa Tristona ya no ríe, no canta... y cada día se siente más débil. ¿La razón? No quiere comer bien. Pero lo que parece un problema sin solución, da un giro inesperado cuando un inventor curioso se cruza en su camino. Junto a un tomate risueño, una lechuga muy sabia y una cebolla con muchas capas de ternura, emprenderán una divertida aventura para devolverle la alegría... ¡a través de los secretos de la dieta mediterránea!

Un cuento tierno y lleno de color que ayuda a los niños y a las niñas a descubrir la importancia de una buena alimentación.

**Domingo 1 junio, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: de 3 a 8 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://youtu.be/2WiAbJ28NIo>

### LA OTRA ARCADIA

#### Vano fantasma de niebla y luz

Poesía / Música

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer. Versión y dramaturgia: Raúl Losáñez. Intérpretes: David Boceta, Isabel Rodes, Jorge Bedoya, Raquel Riaño.

Inspirado en la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer, este espectáculo nos sumerge en una atmósfera de ensueño donde la palabra se convierte en brújula de una búsqueda eterna: la del ideal, la belleza perfecta, el amor absoluto.

A través de un delicado tejido de versos, imágenes y emociones, Vano fantasma de niebla y luz explora esa aspiración universal –y a menudo inalcanzable– de encontrar sentido en lo intangible. La poesía, en este viaje escénico, no solo es contenido: es el motor mismo del anhelo, la voz que guía y a la vez se desvanece como el eco de un suspiro.

Un homenaje a la creación poética como forma de entender el mundo... y de soñarlo.

**Sábado 7 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

[www.laotraarcadia.com](http://www.laotraarcadia.com)

### ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PUEBLO SAHARAUI DE ALCOBENDAS Y SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

#### 5º Concierto por el Sahara

Música

Dirección: Ángeles Fernández Ríos. Intérpretes: Dani Martín, grupo The Soul Train, Coro Gospel Molotoff, Coro Voces del Lozoya.

La Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes organiza la quinta edición de este emotivo concierto solidario, con el fin de mantener viva la memoria y la resistencia del pueblo saharauí.

Sobre el escenario se unirán voces y talentos diversos: el Coro Gospel Molotoff junto al Coro Voces del Lozoya, el grupo The Soul Train con su selección de música del alma, y el narrador Daniel Martín, que nos transportará a los paisajes del desierto con el cuento "Espejismos del Tite Antonio".

Los beneficios obtenidos irán destinados a los proyectos de cooperación que la asociación desarrolla en los campamentos de personas refugiadas saharauis, con el objetivo de mejorar su calidad de vida y

reforzar el lazo de solidaridad desde España.

Para quienes no puedan asistir, pero deseen colaborar, se ha habilitado una Fila 0 con aportaciones en la cuenta: ES35 3035 0378 91 3780001731.

**Domingo 8 junio, 12.00 h. Auditorio. Duración: 105 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 5 euros) disponible a través del correo de la asociación: amistadssaharai@gmail.com.**

## CARABDANZA

### Pasado, presente, futuro

Danza

Coreografía y dirección artística: Gonzalo Díaz. Intérpretes: Marta Carmona, Teresa Poveda, Diego Rodríguez, Winner Borbón, Santi Medina, Lisa Mazzei, María Llop, Iris García del Rey, Jimena Arcones, Verónica Marini, Dorian Matus, Paula Rodríguez.

Un viaje emocional a través de la danza que celebra una década de trayectoria de la compañía caraBdanza.

*Pasado, presente, futuro* es una pieza que refleja el valor de una compañía estable, cohesionada en torno a un lenguaje propio y una visión artística compartida. Bajo la dirección de Gonzalo Díaz, el espectáculo recorre los momentos clave de estos diez años: las dificultades superadas, los desafíos del presente y las ilusiones que impulsan el futuro.

Una propuesta vibrante que conmemora el camino recorrido y reafirma la identidad de caraBdanza como una de las compañías consolidadas en el panorama nacional.

**Sábado 14 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://youtu.be/y0vzmDTaoQE?si=BEzPpn4i7DAxwNs->

## ORQUESTA SINFÓNICA CARLOS CRUZ DIEZ

### La quinta sinfonía de Tchaikovsky

Música clásica

Director musical: Manuel Jurado. Orquesta Sinfónica Carlos Cruz Diez.

#### PROGRAMA

Obertura Festiva – Dmitri Shostakóvich  
Intermezzo de la Opera de Goyescas – Enrique Granados  
Sinfonía Nº 5 en mi menor, op 64 – Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Autor:

Obertura Festiva – Dmitri Shostakóvich  
Intermezzo de la Opera de Goyescas – Enrique Granados  
Sinfonía Nº 5 en mi menor, op 64 – Pyotr Ilyich Tchaikovsky

La Orquesta Sinfónica Carlos Cruz Diez presenta un programa vibrante y emotivo que recorre el dramatismo ruso de Shostakovich, la delicadeza lírica de Granados y la fuerza romántica de la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky. Un concierto que invita al público a un viaje sonoro lleno de contrastes, exaltando la música como lenguaje universal que une culturas y emociones.

**Viernes 20 junio, 19.30 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: adultos (a partir de 6 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

[https://www.instagram.com/orquestacruzdiez?igsh=MTB6NXhqNm45N2t1dg%3D%3D&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/orquestacruzdiez?igsh=MTB6NXhqNm45N2t1dg%3D%3D&utm_source=qr)

COOPERATIVA CERVEZA BAILANDERA

## CICLO DE MÚSICA "SIERRA SÓNICA"

Muestra de sesiones electrónicas al aire libre

**Sesión Funk is in the House: DJ's L'Adri + Jaio Lamol**

Música electrónica

La Cafetería-Terraza Bailandera del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte presenta un ciclo musical de acceso gratuito centrado en la cultura electrónica, que se desarrollará durante cuatro fines de semana consecutivos en el horario del aperitivo en los Jardines. La iniciativa pretende mostrar una cara menos conocida, pero igualmente rica y significativa, de la música electrónica: su capacidad para acompañar momentos diurnos, relajados y sociales.

El objetivo es desmitificar la idea de que la música electrónica es exclusivamente un fenómeno ligado al ocio nocturno, y poner en valor su diversidad estilística, su potencial artístico y su papel dentro de la cultura contemporánea, además de visibilizar a DJ's y productores/as locales de la Sierra Norte madrileña y alrededores.

El criterio de selección buscará variedad y coherencia estética, ofreciendo un recorrido por diferentes vertientes de la electrónica adaptadas al ambiente diurno: *downtempo*, *house* melódico, electro jazz, trip hop, tropical house, *ethno beats*, etc.

El 21 de junio la sesión estará a cargo de DJ's L'Adri + Jaio Lamol, que según el equipo de Bailandera, darán forma a un aperitivo con pamelita y mucho *groove*. Proponen un recorrido por el género funk-house desde los temas más clásicos hasta las últimas tendencias.

**Sábado 21 junio, 13.00 a 16.00 h. Terraza-Jardines. Edad recomendada: todos los públicos.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

Celebración Día Europeo de la Música

## ANDREAS PRITTWITZ & LOOKINGBACK

Panamericana

Música

Intérpretes: Andreas Prittwitz (saxofón, clarinete y flautas de pico), Jon Wasserman (archiláud y guitarra barroca), Antonio Toledo (guitarra española y láud), Roberto Terrón (contrabajo), Isabel Martín (percusión).

*Panamericana* propone un recorrido sonoro que enlaza la música barroca europea con los ritmos autóctonos del continente americano. Desde los primeros viajes de conquista, los barcos no solo transportaban hombres, sino también instrumentos, partituras y melodías que, al llegar al Nuevo Mundo, comenzaron a mezclarse con las músicas y danzas indígenas.

Este intercambio fue bidireccional: los ritmos y formas musicales de América también llegaron a España, donde se incorporaron y transformaron dentro de las tradiciones propias.

El programa entrelaza improvisaciones y sonoridades populares con la esencia melódica y tímbrica del Barroco, llegando incluso a rozar el espíritu del jazz norteamericano. Una experiencia musical vibrante y mestiza, que celebra el diálogo entre culturas a través del tiempo.

### PROGRAMA

-HANACPACHAP CUSSICUININ Anónimo

-JÁCARAS Gaspar Sanz (1640-1710)

-RIU RIU CHIU Anónimo español (siglo XVI)

-LANTURURÚ / CANARIOS /

-ZARABANDA Gaspar Sanz (1640-1710)

-LA NOCHE TENEBROSA Juan Hidalgo (1614-85)

-FOLÍAS GALLEGAS Santiago de Murcia (1673-1739)

-GAGLIARDA NAPOLITANA Antonio Valente (1520-80)

-CHACONA Francesco Corbetta (1616-81)

-TROMPICÁBALAS Juan Hidalgo (1614-85)

-UN SARAO DE LA CHACONA Juan Arañés (1649)

-FANDANGO Padre Antonio Soler (1729-83)

**Sábado 21 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_-GXOvVWuA](https://www.youtube.com/watch?v=n_-GXOvVWuA)

TALLERES CCHSN: MUESTRA DE FIN DE CURSO

## **TALLER DE TEATRO MUSICAL**

### **Nosotras: mujercitas**

Teatro musical amateur

Dirección: Isabel Malavia (canto e interpretación) y Raquel de la Vega (coreografía e interpretación). Adaptación inspirada en la obra *Mujercitas* de Louisa May Alcott. Intérpretes: Lola Rabadán Armendáriz, Eva del Castillo Fernández, Ana Tobarra Peral, Ana González Asenjo, Valeria Flores Valdemoro, Leire Jiménez Fernández, Nora Cuadrado Pérez, Ely Malavia Muñoz, Alma Rincón Puente, Martina Hernández González.

Esta obra es el resultado de un proceso creativo colectivo en el que cada actriz, junto con sus profesoras, ha aportado su mirada, su experiencia y su sensibilidad para construir una historia propia.

Cinco jóvenes estudiantes pasan un fin de semana en casa de la tía de una de ellas. Allí descubren una vieja edición de *Mujercitas*, el clásico de Louisa May Alcott. Mientras se sumergen en los personajes de Jo, Beth, Meg y Amy, se dan cuenta de que los conflictos, emociones y vínculos de las hermanas March no están tan lejos de los que ellas mismas viven en el siglo XXI.

Entre escenas, se cuele la realidad: inseguridades, bullying, presión social, amistades que tiemblan y sueños que parecen inalcanzables. Pero también hay humor, aprendizaje y sororidad. A través del espejo de *Mujercitas*, las protagonistas encuentran su voz y se atreven a imaginar su propio camino.

Una propuesta que enlaza teatro, música y danza para mostrar que las mujercitas de ayer siguen latiendo en las de hoy.

**Domingo 22 junio, 12.30 h. Auditorio. Duración: 45 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta.**

## **CENTRO DRAMÁTICO RURAL, A.C.**

### **Ciclo de Lecturas dramatizadas: "De Mira a Sierra Norte y Miró"**

#### **Guillermo Heras x 4: Una máscara para la peste, Un elefante en Mira, Encerrado en una bola de cristal y Estación Antón Martín**

Teatro, lectura dramatizada

Dirección: Adolfo Simón. Intérpretes: Manuel García, Laura Balo, Simón Ribes y Luis García Grande, entre otros.

Esta vez, dentro del marco de los encuentros mensuales con sabor a territorio, palabra y memoria, desde el silencio fértil de Mira (Cuenca), único pueblo de la provincia afectado por la DANA, nos llega este homenaje al director y dramaturgo Guillermo Heras.

Pequeñas instalaciones escénicas y lecturas dramatizadas darán forma a esta propuesta que celebra la creación dramática en entornos alejados del bullicio, donde el tiempo discurre con otra cadencia y la escritura se abre paso desde lo íntimo.

Los textos compartidos surgen del Certamen "Francisco Nieva", impulsado por el Centro Dramático Rural de Mira. Escritos por autores y autoras contemporáneos, estos materiales exploran preguntas esenciales sobre la ética, el pensamiento actual y las nuevas formas de teatralidad.

Este homenaje no sólo honra la figura de Heras, sino que afirma que la dramaturgia también tiene lugar en lo pequeño, en lo periférico, en los márgenes. Porque si hay deseo de crear, no hay distancias.

Además, el ciclo busca generar sinergias con creadores escénicos de la Sierra Norte y el entorno del Centro Cultural "Pilar Miró", abriendo caminos hacia futuros proyectos colaborativos. Cada sesión finalizará con un coloquio abierto al público, propiciando el diálogo y el intercambio.

Guillermo Heras (Madrid, 1952) tras licenciarse en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, comenzó su actividad escénica en los años 70. Se incorporó al movimiento del Teatro Independiente y se unió al Grupo Tábano, del que fue actor y director durante nueve años (1974-1983).

En 1984 asumió la dirección del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, la unidad de producción creada por el Ministerio de Cultura con el objetivo de fomentar la creación en el teatro español. Desde allí, durante casi una década, Heras brindó oportunidades a buen número de autores, en general de trayectoria incipiente, presentó algunos de los títulos más estimulantes de la dramaturgia europea del momento, acogió compañías emergentes, promovió lenguajes escénicos innovadores y apostó por un repertorio alejado de los cauces convencionales. En sus objetivos enmarcó también de manera destacada el fomento de la danza contemporánea, y así mismo abrió un espacio a la ópera actual, reforzando las líneas interdisciplinarias en la creación. Convirtió el CNTE, en suma, en un referente de las artes escénicas del momento.

En 1992 se puso al frente de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, de Alicante. Durante los veintinueve años que la dirigió, a veces contra vientos y azares, consolidó inequívocamente su compromiso con la promoción de la dramaturgia española. Sus inquietudes en este ámbito le empujaron además a impartir talleres y seminarios, de los que algunos cristalizaron en proyectos estables como el Teatro del Astillero, del que fue director de escena, junto a Juan Mayorga, José Ramón Fernández, Luis Miguel González Cruz y Raúl Hernández Garrido.

Ejerció como asesor de Danza en la subdirección de Música y Danza del Ministerio de Cultura durante un largo período. Y estableció también fuertes lazos con la escena de Iberoamérica, especialmente en Argentina y México, donde trabajó con asiduidad como director de escena y como docente en los campos de la dirección, la dramaturgia y la gestión de artes escénicas. Portugal fue otro de los territorios a los que se vinculó, estrecha y fielmente, con su incansable actividad. En consonancia con todo ello, en 2006 contribuyó a la creación del Programa Iberescena, una iniciativa de cooperación entre países iberoamericanos para el fomento de las artes escénicas, del que fue coordinador de la Unidad Técnica durante trece años.

A lo largo de su vida dirigió más de 60 espectáculos, escribió un buen número de obras teatrales y publicó varios ensayos sobre el teatro contemporáneo y su gestión. Entre los galardones que recibió en su carrera, destacan el Premio Nacional de Teatro en 1994, el Premio de la crítica de la Ciutat de Valencia (Temporada 92-93), el ADE de escenografía en 1994, el Premio Lorca de la Diputación de Granada en 1997, el "Zapato Rojo" de la Asociación de Profesionales de la Danza (2003) y el Premio Francisco Nieva de textos teatrales que ganó en 2015 y 2020.

Pero más allá de todos estos datos, las claves de su legado radicarán en su pasión por el teatro, su generosidad, su voluntad de aunar esfuerzos, vincular culturas, relacionar generaciones... Guillermo Heras fue una de esas personalidades imprescindibles para nuestras artes escénicas, que sembró y construyó, que abrió caminos incluso cuando no parecía posible y que no temió ser utópico sin dejar de ser realista.

**Jueves 26 junio, 19.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Coloquio posterior. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.**

[www.centrodramaticorural.es](http://www.centrodramaticorural.es)

COOPERATIVA CERVEZA BAILANDERA

**CICLO DE MÚSICA "SIERRA SÓNICA"**

**Muestra de sesiones electrónicas al aire libre**

**Sesión Go With the Flow. Una sesión para dejarse llevar... DJ's FingerLoop + Anabass**

Música electrónica

La Cafetería-Terraza Bailandera del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte presenta un ciclo musical de acceso gratuito centrado en la cultura electrónica, que se desarrollará durante cuatro fines de semana consecutivos en el horario del aperitivo en los Jardines. La iniciativa pretende mostrar una cara menos conocida, pero igualmente rica y significativa, de la música electrónica: su capacidad para acompañar momentos diurnos, relajados y sociales.

El objetivo es desmitificar la idea de que la música electrónica es exclusivamente un fenómeno ligado al ocio nocturno, y poner en valor su diversidad estilística, su potencial artístico y su papel dentro de la cultura contemporánea, además de visibilizar a DJ's y productores/as locales de la Sierra Norte madrileña y alrededores.

El criterio de selección buscará variedad y coherencia estética, ofreciendo un recorrido por diferentes

vertientes de la electrónica adaptadas al ambiente diurno: *downtempo*, *house* melódico, electro jazz, trip hop, tropical house, ethno *beats*, etc.

El 28 de junio la sesión estará conducida por DJ's FingerLoop + Anabass, que según el equipo de Bailandera, nos sumergirán en una sesión envolvente de Deep House, Downtempo y ritmos caribeños, con toques de jazz, funk & soul. Un viaje musical ecléctico que fusiona elegancia y vibraciones tropicales.

**Sábado 28 junio, 13.00 a 16.00 h. Terraza-Jardines. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo.**

## ELS JOGLARS

### El Rey que fue

Teatro

Dirección artística: Albert Boadella. Ayudante dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. Dramaturgia: Albert Boadella, Ramón Fontserè. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Javier Villena, Bruno López-Linares. Dirección técnica: Pere Llach. Espacio escénico: Els Joglars. Diseño iluminación: Bernat Jansà. Diseño sonido: David Angulo. Diseño vestuario: Pilar Sáenz. Producción ejecutiva: Montserrat Arcarons.

Año 2023. Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado, desea reencontrarse con el sabor de su lejana y querida patria. Para ello organiza una fiesta en un lujoso velero, donde se servirá una paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la figura de Juan Carlos I y de los últimos cincuenta años de la historia reciente de España. Una tragedia con ecos shakesperianos que lleva al escenario fantasmas del pasado, decisiones trascendentales, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que todo terminara así?

El intérprete Ramón Fontserè es director, actor y dramaturgo. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección. Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos. Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo.

Pilar Sáenz desarrolla su formación como actriz en la compañía Els Joglars donde ingresa en 1987 y permanece hasta 1997. En los siguientes años participa en *Fuita*, de Jordi Galcerán, *Ombra de la Fura dels Baus* y en la producción alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottschew. En el ámbito televisivo participa en la teleserie de TV3 *Nissaga de poder* y en la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Se reincorpora a Els Joglars en 2001 cuando la compañía conmemora su 40 aniversario con *La trilogía* y monta una versión actualizada de *Ubú President* donde ella retoma sus personajes de 1995.

Como referencia la web de la compañía: "Els Joglars es una compañía española de teatro independiente, fundada en Barcelona en 1962 por Albert Boadella, Carlota Soldevila y Anton Font. La historia de Els Joglars es la historia de la búsqueda y la investigación constante y de la construcción de un lenguaje teatral partiendo de la escuela del mimo clásico hasta la incorporación de todos los elementos dramáticos posibles, con una fórmula de trabajo basada en la artesanía colectiva de una gran implicación personal y profesional, cooperitizada e independiente".

1994 Premio Nacional de Teatro a la compañía Els Joglars, por *El Nacional*.

1996 Premio de la Crítica de Barcelona a Ramón Fontserè, por su interpretación en *Ubú President*.

1998 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, modalidad de Teatro, a la compañía Els Joglars.

1998 Premio Max de interpretación masculina a Ramón Fontserè, por su interpretación en *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*.

2000 Premio Nacional de Teatro a Ramón Fontserè, por su interpretación en *Daaalí*.

2003 Ramón Fontserè interpreta a Rafael Sánchez Mazas en "*Soldados de Salamina*", escrita y dirigida por David Trueba, basada en la novela de Javier Cercas. Película candidata al Premio Oscar 2003 en la categoría de mejor película en lengua no inglesa.

**Sábado 28 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (mayores de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://youtu.be/6l68ND6IZ-k>

<https://elsjoglars.com/>

@elreyquefue

Elreyquefue.com

“Ramón Fontserè, un Rey en carne viva en la sátira de Boadella sobre Don Juan Carlos. (...) Ver al actor sobre el escenario, con ese soberbio despliegue interpretativo, medido hasta en sus últimos detalles, es todo un festín. (...) Aquí está Albert Boadella con una nueva página de sus episodios nacionales: Aquí está Albert Boadella con esta obra sobre Juan Carlos I, un Rey que parece tener cien vidas en una sola biografía y muchas caras en un solo retrato (...)”

Diego Doncel, *Diario ABC*, febrero 2024

“(...) El resultado es una sátira impecable, inteligente y trenzada en escena con oficio en donde se resaltan algunos episodios que marcan la personalidad del Emérito y que, por lo demás, es tratado hasta con cierta simpatía.

La pieza clave del montaje es el inmenso actor Ramón Fontseré, que se mimetiza en cuerpo, gestos y alma con Don Juan Carlos, replicando su figura, sus gestos, su voz, su movimiento corporal y hasta su carácter y su psicología de una forma prodigiosa. Le acompañan en escena (graciosos, estupendos también), Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena, que dan vida a diversos personajes cercanos en la vida del monarca: una periodista que ha publicado su biografía, amigos, amigas, jeques y familiares que están invitados, y la tripulación de un velero de lujo, al frente del cual está un capitán británico con quién Don Juan Carlos tiene sus diferencias patrióticas, navales y hasta artísticas porque mientras uno prefiere la música de Schubert, nuestro rey se inclina más por la de Los del Río (...)

El montaje es divertidísimo, ácido, mordaz, inteligente y, aunque pudiera pensarse otra cosa, no tiene nada que ver con aquel *Ubú President* que crucificó más que merecidamente la figura del Molt Honorable President Jordi Pujol, que tanto éxito proporcionó a Els Joglars y tantas persecuciones a la compañía y, especialmente, a la figura de su director hasta el punto de que aún hoy es blanco de las iras del nacionalismo catalán”.

José Miguel Vila, *Diariocritico.com*, marzo 2024

## ACTIVIDADES BIBLIOTECA

### **Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta**

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

### **Junio: Voces para un mundo más sostenible**

#### **La Cuentoteca: Cada mes un cuento**

#### **LGTBIQ+ Sierra Norte nos cuenta: “Hombre de color”**

Te invitamos a disfrutar de un cuento muy especial que nos habla sobre los colores de la piel y cómo todos somos diferentes y valiosos/as. Nos hará pensar y sentir a través de palabras sencillas y un mensaje poderoso: la importancia del respeto y la diversidad. Después del cuento, haremos una pequeña actividad creativa donde cada niño/a decorará su propio “hombre de color” como quiera, para llevárselo a casa.

Recomendado a partir de 3 años i aunque los/as más peques también pueden disfrutarlo!

Necesaria inscripción.

**Viernes 6 junio, 18.00 h. Biblioteca**

#### **Bibliolab: Cada mes una experiencia**

#### **Vivir el planeta con todos los sentidos. Taller sensorial y creativo**

En este mes dedicado a cuidar de nuestro planeta, queremos invitarte a un taller muy especial donde usaremos el olfato, el tacto, la vista... ¡y mucha imaginación! Descubriremos los aromas de la naturaleza con aceites esenciales, sentiremos la tierra con nuestras manos, y crearemos juntos/as algo muy bonito para recordar que todos podemos cuidar nuestro entorno. Dirigido a niños y niñas de 5 a 10 años.

Inscripciones a partir del 5 de junio.

**Miércoles 11 junio, 18.30 h. Biblioteca**

## **DADOS Y LETRAS**

## **Toca jugar madera**

Para cerrar el curso de nuestros sábados jugones, llega a la Biblioteca *tocajugarMADERA* una experiencia única con juegos gigantes de madera, sostenibles y artesanales. Juega en familia, sin pantallas ni pilas, con propuestas que fomentan la creatividad, la colaboración y el respeto por el medio ambiente. Una actividad diferente y enriquecedora, que convierte el juego en una herramienta de encuentro, convivencia y memoria compartida. ¡Un día para jugar, reír y compartir entre generaciones!

Inscripciones a partir del 5 de junio.

**Sábado 14 junio, 18.00 h. Biblioteca**

## **Explora, cuida, imagina: Libros para un planeta mejor**

Te invitamos a descubrir esta exposición de libros para niños, niñas, jóvenes y mayores, donde la naturaleza, los animales, el clima y las pequeñas grandes acciones para cuidar el mundo son los protagonistas. Desde cuentos que nos enseñan a amar la Tierra, hasta libros informativos que explican cómo funciona nuestro planeta y qué podemos hacer para protegerlo.

**1 al 30 junio. Biblioteca**

## **Mi planeta ideal**

Después de visitar la exposición, te proponemos dibujar o crear un collage con tu planeta ideal: ¿Cómo sería un mundo donde todos/as cuidamos la Tierra? ¿Qué animales, paisajes, inventos o ideas incluirías? Puedes dejar tu dibujo en el mural de la biblioteca o llevártelo a casa como recuerdo. ¡Imagina, crea y comparte como sería un futuro más verde!

**1 al 30 junio. Biblioteca**

## **TALLERES**

### **TALLERES FAMILIARES**

Los talleres familiares son una oportunidad para que mayores y pequeños disfrutemos de diversión y de aprendizaje significativo. Recordamos que las plazas son limitadas y las inscripciones se realizan a partir del día 5 de cada mes, por medio del formulario de inscripción que podemos remitirte o puedes descargar en la web.

En esta temporada te proponemos talleres que se adentrarán en nuevos territorios. Reserva las fechas y permanece a la espera porque iremos anunciándolos en los programas mensuales.

#### **Sábado 21 junio, 12.00 h Taller familiar "Hilorama", con Art-Stories**

Descubre los secretos de la geometría y crea hipnóticas composiciones en este taller para disfrutar a muchos niveles y a cualquier edad.

Un taller dirigido a niños y jóvenes a partir de 7 años, sin límite de edad. Los/as mayores de 7 años pueden acudir sin adulto acompañante. Inscripción a partir del 5 de junio.

### **TALLERES DE LARGO RECORRIDO**

#### **CELEBRAMOS EL FIN DE CURSO DE NUESTROS TALLERES**

Los talleres del CCHSN llegan a su fin el 30 de junio. El momento de compartir los trabajos realizados a lo largo del curso se aproxima y nos preparamos para celebrarlo por todo lo alto con todos/as los/as usuarios/as del Centro.

#### **• Muestra del alumnado de Improvisación teatral**

Cada grupo de los talleres de Improvisación teatral comparte una muestra final fruto del proceso vivido a lo largo del curso, en la que el juego escénico, los retos, la creatividad colectiva, la espontaneidad y la locura serán protagonistas. ¡Ven, será emocionante!

La actividad ha sido conducida por el equipo artístico-pedagógico de la Escuela de Teatro Social Theater for Inclusion, con París Uki, Didier Maes y Verónica Regueiro. La muestra tendrá 60 minutos de duración. Rogamos puntualidad.

**Martes 3 junio, 19.30 h, Auditorio (grupo A: juegos y retos de impro)**

**Jueves 12 junio, 19.30 h, Auditorio (grupo B: formatos de improvisación)**

**· Exposición de trabajos de las alumnas y los alumnos de Artes plásticas infantiles**

Las niñas y los niños que han participado en los dos grupos del taller de Artes plásticas (de 6 a 9 años y a partir de 10 años) presentan una selección de los trabajos realizados a lo largo de este curso académico: dibujo y pintura con muy diversos materiales y técnicas, escultura con elementos naturales, modelado con barro, plastilina, etc.

Todo ello de la mano de la artista plástica y profesora Silvina Socolovsky.

**Encuentro – clausura: lunes 30 junio, 17.30 h, Vestíbulo**

**Del 4 al 29 junio, Espacio expositivo del Vestíbulo**

**· Exposición de trabajos de las alumnas y los alumnos de Fotografía**

La exposición de los dos talleres de Fotografía (de niveles Iniciación y Avanzado) consiste en la exhibición de los proyectos fotográficos de fin de curso que han preparado sus alumnos y alumnas como colofón al curso. El taller ha sido facilitado por el fotógrafo y profesor, Fer Garrote, de Mundolindo Producciones.

**Inauguración – encuentro: lunes 9 junio, 19.00 h**

**6 al 27 junio, Sala de exposiciones**

**· Muestra de fin de curso de las alumnas y los alumnos de Bailes de Salón y Latinos**

Las alumnas y los alumnos de Bailes de Salón / Bailes Latinos mostrarán al público una clase habitual para dar a conocer el trabajo que realizan a lo largo de todo el curso. Si el ritmo y la diversión son lo tuyo, no faltes a esta cita.

El taller es facilitado por Cristina Jiménez y Carlos Fernández, de Agencia de Baile Ritmo.

**Jueves 19 junio, 20.00 h, Vestíbulo (grupo avanzado)**

**Martes 24 junio, 20.00 h, Vestíbulo (grupo iniciación)**

**· Muestra de fin de curso de las alumnas de Teatro Musical: *Nosotras: mujercitas***

Esta obra es el resultado de un proceso creativo colectivo en el que cada actriz, junto con sus profesoras, ha aportado su mirada, su experiencia y su sensibilidad para construir una historia propia. Cinco jóvenes estudiantes pasan un fin de semana en casa de la tía de una de ellas. Allí descubren una vieja edición de *Mujercitas*, el clásico de Louisa May Alcott. Mientras se sumergen en los personajes de Jo, Beth, Meg y Amy, se dan cuenta de que los conflictos, emociones y vínculos de las hermanas March no están tan lejos de los que ellas mismas viven en el siglo XXI.

Las profesoras del taller y directoras de la muestra son Isabel Malavia (canto e interpretación) y Raquel de la Vega (coreografía e interpretación).

**Domingo 22 junio, 12.30 h. Auditorio. Duración: 45 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta**

**· Clases abiertas al público de Escritura creativa**

Quedan ustedes invitados/as a las sesiones abiertas de fin de curso del Taller de Escritura creativa, que tendrán lugar los días 24 (grupos de Iniciación y Avanzado) y 30 (grupo de Iniciación) de junio. Sesiones que aprovecharemos para presentar un recopilatorio de textos, fruto del trabajo de aquellos alumnos que han asistido al Taller durante el curso 2024-25, acompañada de su lectura y de un debate acerca de los distintos procesos creativos y de la experiencia vivida a lo largo de estos meses.

Si el tiempo lo permite, haremos las clases sentados a la sombra, en los Jardines, en la zona próxima a la Cafetería.

**Martes 24 junio, 19.00 a 21.00 h (nivel iniciación)**

**Lunes 30 junio, 17.00 a 19.00 h (nivel iniciación)**

**Lunes 30 junio, 19.00 a 21.00 h (nivel avanzado)**

**. Clase abierta al público del taller de Yoga**

Sesión especial de fin de curso en la que compartiremos parte del trabajo realizado a lo largo del año. Un espacio para disfrutar del cuerpo en movimiento, la respiración consciente y la energía del grupo, que culminará con una relajación guiada.

**Gratuita. Necesaria inscripción previa en el mostrador de Control**  
**Miércoles 25 junio, 17.00 a 19.00 h**

**Grupo movilidad reducida: Jueves 26 junio 10.00 a 12.00 h**

**· Muestra de las alumnas y los alumnos de Pintura**

Los talleres de Pintura están dirigidos a todas las personas que desean sumergirse en el mundo del dibujo y la pintura para desarrollar sus habilidades artísticas, sin importar su nivel de experiencia. Los objetivos principales de este taller son: fomentar la expresión plástica, estimular el talento creativo y ampliar conocimientos disfrutando del proceso en un ambiente relajado y enriquecedor.

La exposición que celebra el fin de curso está integrada por trabajos realizados por las/os alumnas/os que han participado en los tres talleres de Pintura.

El artista plástico y profesor Pablo Schugurensky condujo la mayor parte de estas clases, aunque, recientemente, dos nuevos profesores han tomado el relevo: Lola Noguero y Rafael Gordillo.

**Inauguración – encuentro: jueves 3 julio, 19.30 h**  
**Del 4 al 28 julio, Sala de exposiciones**

**. Muestra de fin de curso de los alumnos y las alumnas de Historia del jardín**

La Historia de los Jardines muestra la evolución de la relación entre los seres humanos y su entorno. Desde los jardines de las primeras civilizaciones hasta los espacios contemporáneos, los jardines son un reflejo de cómo las sociedades plasman sus ideas y los movimientos artísticos a lo largo de diferentes períodos históricos y en diversas culturas.

La muestra de fin de curso del taller de Historia del Jardín supone un paseo por los jardines y las manifestaciones culturales de las sucesivas civilizaciones, desde Babilonia y el Antiguo Egipto, a la actualidad. Conoceremos las recreaciones de legendarios jardines o de jardines imaginarios, realizados en maqueta por los/as alumnos/as del taller, además de dibujos y composiciones.

El taller de Historia del Jardín ha sido desarrollado por la paisajista e interiorista Mercedes Montalvo.

**Presentación – encuentro: sábado 5 julio, 19.30 h**  
**Del 30 junio al 28 julio, Espacio expositivo del Vestíbulo**

## EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

### La Sala

#### **IGUALES ANTE LA CÁMARA. FOTÓGRAFOS/AS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE**

La exposición presenta doce fotografías realizadas por seis fotógrafos/as con discapacidad visual grave, pertenecientes a la colección del Museo Tiflológico de Madrid: Víctor Meliveo Nogues (Málaga, 1980), Victoria Adame López (Córdoba, 1983), Carme Ollé Coderch (Barcelona, 1950), Marcelo Bilevich Paccaloni (Mar de Plata, Argentina, 1964), Juan María Torre Mollinedo (Getxo, Bizcaia, 1956) y José Julio Flores Torres (Talavera de la Reina, Toledo, 1964).

La muestra pone de relieve que la discapacidad visual no es un impedimento para la realización de fotografías artísticas; permitiendo, al mismo tiempo, dar a conocer las obras de diversos artistas, efectuadas desde sus distintas miradas.

El punto de partida de este proyecto expositivo arranca de la paradoja que puede plantear, a primera vista, el hecho de que una persona con discapacidad visual grave tome la cámara y realice fotografías. En muchos casos, la unión de fotografía artística y discapacidad visual despierta recelos que ponen en evidencia la dificultad de superar ciertos prejuicios sociales. Y es que habitualmente, cuando se hace referencia a la ceguera no es extraño incurrir en una serie de estereotipos. Entre estos se encuentra, por ejemplo, la creencia de que una persona con discapacidad visual no posee resto visual. Es por ello que resulta esencial citar el término ceguera legal, en el que se engloba a todo individuo que tenga una visión menor o igual a 0,1 (100/00) y/o un campo visual menor o igual a 10 grados. Dentro de ésta, hallamos, la ceguera total, a partir de la cual existe una ausencia total de visión; o, únicamente, la posibilidad de distinguir luces y sombras; y la ceguera parcial. Las personas con ceguera parcial cuentan con un resto de visión, que puede ser más o menos funcional. En este sentido, cabe destacar que existen diferencias entre los distintos restos de visión, atendiendo a las causas que hayan producido la discapacidad visual en cada caso.

Por otra parte, es común asociar la discapacidad visual a circunstancias congénitas o desarrolladas durante la edad temprana, asumiendo, por tanto, la ausencia de memoria visual. En relación a esta cuestión, debe considerarse como elemento diferenciador que la discapacidad visual puede producirse de forma congénita, como se indicaba; o, por el contrario, puede ser adquirida. En este último caso, un factor de suma importancia a tener en cuenta es la edad en la que se produjo la pérdida de visión, ya que esta puede determinar la memoria visual que pueda poseer el individuo. La información visual retenida por este en los primeros años de vida es clave para adquirir una memoria visual que afecta no sólo en la forma en la que percibimos, sino también en el modo de entender y construir nuestro pensamiento visual a través del lenguaje.

Atendiendo, por tanto, a los aspectos referidos, la discapacidad visual no debe ser considerada como un obstáculo a la hora de captar imágenes fotográficas artísticas.

Si se analizan los trabajos que conforman esta exposición, pueden conocerse otros modos de concebir la fotografía que cobran sentido; permitiendo al espectador ampliar el modo en que comprende la creación visual. A partir de la contemplación de estas obras fotográficas es posible comprobar que existen otros modos de percibir, de pensar y de crear que ampliarán al visitante el modo de concebir "lo visual".

**Hasta 1 junio, Sala de exposiciones temporales**

**Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).**

## GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

**Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.**

**OTRAS ACTIVIDADES** (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

### **SIERRA NORTE KNITTING CLUB**

#### **Organiza Sierra Norte Knitting Club**

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 5 y 19 junio a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a [sierranorteknittingclub@gmail.com](mailto:sierranorteknittingclub@gmail.com)

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

### **PUERTAS ABIERTAS EL COROKÁ**

El Coroká abre sus puertas al público en una clase-pequeña muestra de fin de curso que tendrá lugar en los Jardines.

Los/as participantes están muy emocionados/as, con vértigo e ilusión de poder mostrar el aprendizaje realizado desde el mes de octubre. Es un grupo reducido que se reúne todos los lunes en el Centro de Humanidades para cantar, compartir, acompañarse y estar en contacto con el otro / la otra.

En esta ocasión, El Coroká estará acompañado por algunas integrantes del CoroAcapella de Vallecas. Ambos coros son dirigidos por Eva Lou Frey. Os esperamos.

**Lunes 9 junio, 20.00 h, Jardines. Duración aproximada: 30 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo**

### **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE LA CABRERA**

#### **Recital de fin de curso**

Te invitamos a disfrutar del recital de fin de curso de la Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de La Cabrera, con gestión de la Asociación Cultural La Leñera.

Los alumnos y alumnas de piano, guitarra, violín, canto y batería compartirán el trabajo realizado a lo largo del curso. También participarán los grupos de Música y Movimiento, con los/as más pequeños/as y mayores ofreciendo un espectáculo inolvidable.

**Miércoles 18 junio, 18.00 h, Auditorio. Duración aproximada: 120 minutos con descanso de 15 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo**