

CUADRO DE INDICADORES: CARTA MARCO DE SERVICIOS DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA

COMPROMISOS DE CALIDAD	INDICADORES	ESTANDAR	RESULTADOS Curso 2015/2016	RESULTADOS Curso 2016/2017	RESULTADOS Curso 2017/2018	RESULTADOS Curso 2018/2019	RESULTADOS Curso 2019/2020	RESULTADOS Curso 2020/2021	RESULTADOS Curso 2021/2022	RESULTADOS Curso 2022/2023	RESULTADOS Curso 2023/2024	PERIODICIDAD	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS
Ofertar una convocatoria de pruebas de acceso a las enseñanzas de Danza y de Música en cada curso académico.	Nº convocatorias.	1						1	1	1	1	Anual	Datos de admisión y matriculación de alumnos.
	Porcentaje de matriculados en relación con el nº de solicitantes.	60%						61%	70%	862%	72%	Anual	Datos de admisión y matriculación de alumnos.
Publicar y actualizar, con una antelación mínima de una semana sobre la finalización del plazo formalmente establecido, en los periodos de admisión de alumnos y de matriculación la información relativa a la oferta educativa de cada conservatorio, incluyendo vacantes y calendario de actuaciones de los solicitantes.	Porcentaje de cumplimiento del plazo de recepción de preinscripciones (mes de abril para los conservatorios de música y mes de mayo para los conservatorios de danza).	13 días lectivos.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	Anual	Acta del Consejo Escolar del Centro. Aplicación SICE_CEA.
	Nº de solicitudes recepcionadas.	>2500	2.954 solicitudes.	3.078	2.611	2.771	2.681	2.600	2.338	2.364	2.348		
	Publicación listados de admitidos para la prueba de acceso en la fecha establecida.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
	Publicación en plazo de las fechas de realización de las pruebas (1 mes).	1 semana.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	77%	89%		
	Publicación en plazo de los resultados de las pruebas de acceso.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
	Publicación en el periodo establecido de las vacantes ofertadas.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
	Nº de aprobados en las pruebas de acceso.	>1700	1.959 aspirantes que superaron la prueba de acceso.	1976	1.727	2.019	1.843	1.714	1.667	1.460	1.540		
	Vacantes ofertadas.	>1700	1.862 vacantes.	1.900	1.872	1.819	1.841	2.010	1.660	1.728	2.126		
	Nº de admitidos.	>1500	1.693 admitidos.	1791	1.769	1.585	1.562	1.602	2.652	1.417	1.557		
	Matrícula total.	>5800	6.318 alumnos matriculados.	6263	6.206	6.183	6.187	6.139	3.092	3.219	5.088		
Facilitar a los solicitantes los medios para revisar y, en su caso, presentar reclamaciones al proceso de admisión en el plazo de 3 días hábiles tras la publicación de las listas de admitidos.	Porcentaje de Reclamaciones presentadas en plazo.	100%	75%	97%	100%	100%	100%	99%	95%	95%	83%	Anual	Seguimiento y control de todo el proceso de admisión por el SERE, a través de la aplicación SICE_CEA.
	Porcentaje de resolución en plazo de las reclamaciones: 3 días hábiles.	3 días hábiles.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	83%	Anual	SERE. Acta del Consejo Escolar.
Organizar al menos una actividad extraescolar por departamento que sirva para fomentar la actividad escénica, la ampliación de los conocimientos técnicos, el contacto con otras escuelas instrumentales o dancísticas y para fomentar las relaciones con instituciones públicas y privadas de carácter artístico, así como para trasladar al entorno del conservatorio o el centro integrado las actividades artísticas que en ellos se realizan.	Actividades extraescolares realizadas por Centro.	>250	Audiciones de alumnos en cada centro. (1 x departamento x trimestre).	36	92	134	70	250	1010	1678	940	Trimestral	Programación General Anual y Memoria final del curso
			Conciertos de centro. (2)	14	11	11	7	94	255	347	188	Anual	
			Conciertos en salas pequeñas y grandes (Teatro Monumental, Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Teatro-Auditorio Carlos III de San Lorenzo de El Escorial etc.), centros culturales. (2)	20	70	14	3	132	143	161	167	Anual	
			Formación de nuevos públicos. (1)	5	12	6	2	36	206	86	86	Semestral	
			Participación en programas de televisión y radio. (2)	6	8	4	1	8	15	20	29	Anual	
			Funciones de los Talleres de danza en teatros de la Comunidad. (3)	4	27	22	2	2	16	12	23	Anual	
			Concursos en el centro (nuevo)	2	3	2	1	20	22	197	27	Anual	
			Número de alumnos que han participado en concursos fuera del centro. (nuevo).	77	82	113	49	350	133	126	99	Anual	
			Clases magistrales .	6	11	13	8	110	115	159	182	Anual	
			Actividades complementarias conjuntas de 2 o más centros: Amalgama, Proyecto 10, intercambio con centros extranjeros.	9	10	7	3	26	41	80	74	Anual	
			Semana cultural.	1	1	1	1	8	31	33	9	Anual	
			Colaboración con ONGs y Fundaciones.	3	3	3	1	24	95	26	23	Anual	
			Entrega de Premios Fin de Grado. (11)	1	1	1	1	16	34	17	17	Anual	
			Homenaje al profesorado jubilado. (1)	1	1	1	0	9	7	5	9	Anual	
Porcentaje de alumnos asistentes.	60%	100%	76%	95%	92%	97%	100%	70%	81%	72%	Anual		
Realizar anualmente una evaluación global de los resultados académicos de los alumnos y de la práctica docente, y poner en marcha actuaciones de mejora.	Porcentaje de alumnos que obtienen el título de las enseñanzas elementales de Danza. (nuevo).	85%		87%	80%	91%	97%	80%	94%	95%	24%	Anual	Programación General Anual y Memoria final del curso.
	Porcentaje de alumnos que obtienen el título de enseñanzas elementales de Música. (nuevo).	70%		54%	76%	65%	77%	75%	77%	72%	54%		
	Títulos de Técnico en Enseñanzas Profesionales de Música.	60%	60%	68%	65%	67%	68%	55%	61%	54%	57%		
	Títulos de Técnico de Enseñanzas Profesionales de Danza.	85%	98%	95%	98%	91%	100%	81%	96%	92%	20%		
	Nº de evaluaciones anuales de los resultados académicos y de la práctica docente.	1	3	3	3	3	3	3	26	29	29		
	Número de medidas planificadas cada curso para la mejora de los resultados.	>2	6	22	15	12	13	172	58	60	122		
	Porcentaje de profesores implicados en las medidas de mejora de resultados académicos adoptadas.	25%	80%	86%	73%	93%	88%	64%	62%	71%	84%		
Realizar anualmente al menos dos actuaciones de orientación académica y profesional con objeto de facilitar al alumnado la información que precisen para tomar importantes decisiones sobre su futuro profesional.	Nº de reuniones informativas, invitaciones de profesionales externos al centro y visitas físicas y on-line a centros de estudios superiores.	>2	3	4	7	9	3	43	43	83,55	45	Trimestral	Recogida de las actividades adoptadas en la Programación General Anual.
	Porcentaje de alumnos admitidos que se presentaron a pruebas de acceso en centros superiores artísticos.	50%	100%	86%	90%	88%	85%	30%	64%	585%	58%	Anual	Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores.
	Número de alumnos admitidos en escuelas de compañías profesionales de danza internacionales. (nuevo).	>5		15	11	14	7	6	13	6	11	Anual	Memoria final de curso.
	Número de alumnos contratados por compañías profesionales de danza, nacionales y extranjeras. (nuevo).	>5		14	21	12	9	7	23	8	33	Anual	Memoria final de curso.
Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el desarrollo de, al menos, un 20% de las actividades docentes de la Escuela.	Porcentaje actividades programadas en las que se utilizan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recursos materiales o como contenido.	20%	10%	41%	44%	38%	59%	70%	79%	40%	47%	Anual	Programaciones didácticas de cada departamento y memoria anual.
	Número de reuniones de orientación sobre el uso de las TIC llevadas a cabo con el coordinador de TIC.	>4	4	4	5	5	5	128	60	72	99	Anual	Actas de las reuniones de la comisión de coordinación pedagógica o departamento didáctico implicado.