

Este documento es copia del original firmado.
Se han ocultado datos personales en aplicación de la normativa vigente.

PROYECTO REFUNDIDO de ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA del MUSEO de ESCULTURA al AIRE LIBRE MUSEAL y MEJORA de la SOSTENIBILIDAD y EFICIENCIA ENERGÉTICA



CIRCUITO MUSEAL y MURALLA de ALCALA DE HENARES OBSERVATORIO de AVES	
ARCHITECTO: [REDACTED] LOCALIZACIÓN: MURALLA DE ALCALA	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"><div style="text-align: center;"> Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU</div><div style="text-align: center;"> Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana</div><div style="text-align: center;"> Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia</div><div style="text-align: center;"> Comunidad de Madrid</div><div style="text-align: center;"> AYUNTAMIENTO</div></div> <p style="text-align: center;">PROYECTO BASICO y de EJECUCIÓN MEMORIA</p> <p style="text-align: right;">JULIO 2024</p>

Tomo II: ANEXOS al M+ MEJORA SOSTENIBILIDAD Y EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL ENTORNO DE LA MURALLA Y OBSERVATORIO de AVES

ANEXO 12. AFECCION DE VÍAS PECUARIAS: Vereda del Puente de Zulema a Camarma





AFECCION DE VÍAS PECUARIAS: Vereda del Puente de Zulema a Camarma

INDICE

1. MEMORIA
 - 1.1.1 OBJETO
 - 1.1.2 SITUACION Y TRAZADO DE LA VIA PECUARIA
 - 1.1.3 LEGISLACION VIGENTE
 - 1.1.4 ESTADO ACTUAL
 - 1.1.5 ESTADO REFORMADO
2. PLANOS



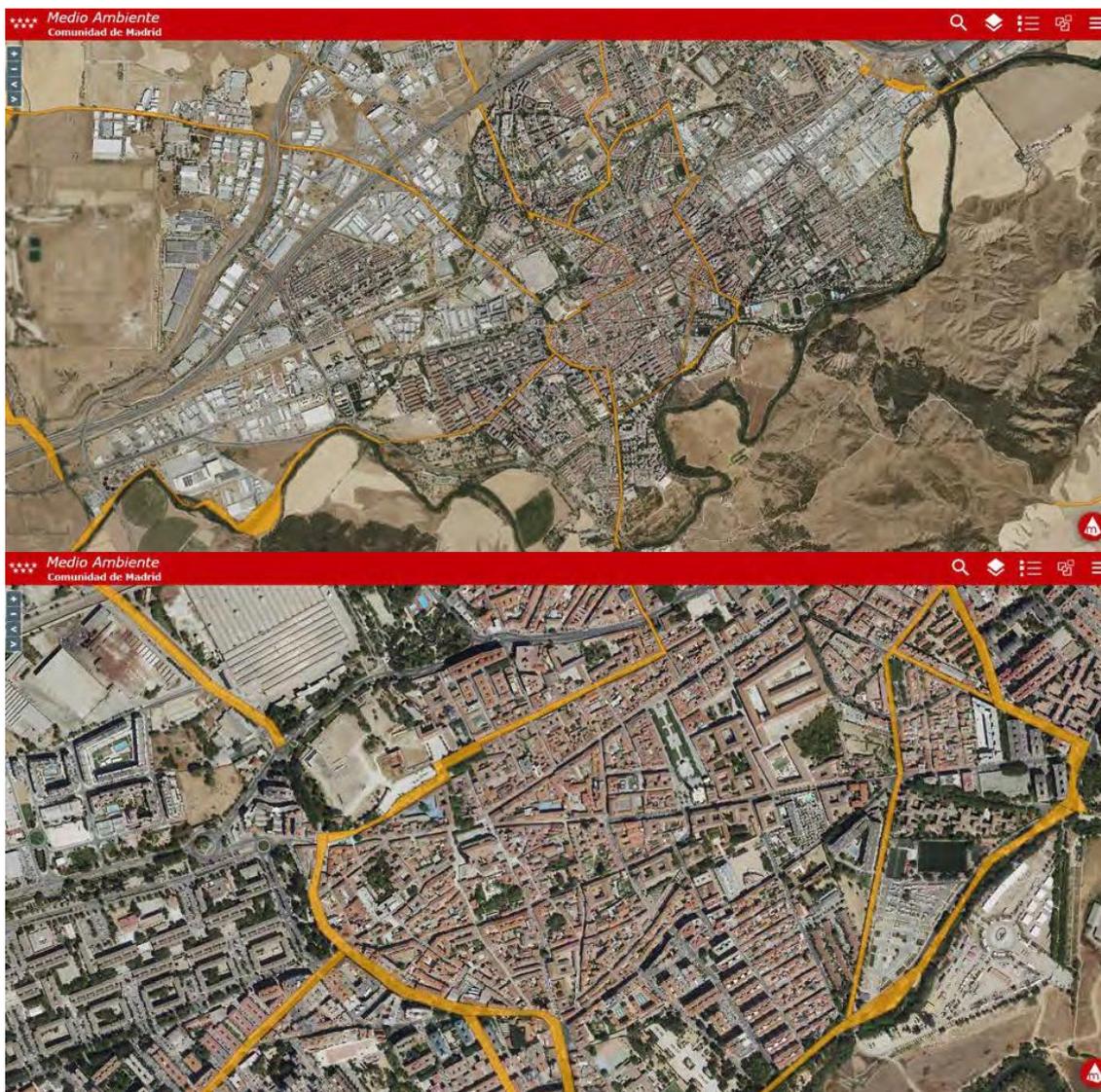
1. MEMORIA

1.1 OBJETO

El objeto del presente documento consiste en la definición del estado original existente en la actualidad y la propuesta sobre la **Vereda del Puente de Zulema a Camarma**, en base al Proyecto básico y de ejecución del Proyecto refundido de adecuación museográfica del museo de esculturas al aire libre (MUSEAL) y mejora de la sostenibilidad y eficiencia energética del circuito del MUSEAL y Muralla. El presente documento pretende justificar que la solución adoptada cumple los requerimientos del Decreto 7/2021, de 27 de enero, del Consejo del Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de Vías Pecuarias de la Comunidad de Madrid, con el fin de obtener la correspondiente autorización para las obras a ejecutar dentro de la misma.

La **Vereda del Puente de Zulema a Camarma** se ha definido en planos con la documentación aportada por el Departamento de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, a través de su portal web.

1.2 SITUACION Y TRAZADO DE LA VIA PECUARIA





Los datos básicos obtenidos en el portal web son los siguientes:

Nombre	Vereda del Puente de Zulema a Camarma
Municipio	Alcalá de Henares
Código	2800506
Zona	2

En el inventario de la Red de Vías pecuarias de la Comunidad de Madrid se obtienen más datos adicionales:

Longitud	600
Anchura	20,89
Clasificación norma aprobación	01/10/24
Modificaciones clasificación	1ª OM 09/12/1957
Publicación modificaciones clasificación	1ª BOE 02/01/1958 y BOP 11/01/1958
Deslinde	Sí
Deslinde total aprobación	06/02/1931
Deslinde total publicación	BOP 14/02/1931
Deslinde parcial aprobación	Orden DGG 31/10/1958
Deslinde parcial publicación	BOP 06/11/1958
Amojonamiento	NO

1.3 LEGISLACION VIGENTE

Decreto 7/2021, de 27 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de Vías Pecuarias de la Comunidad de Madrid.

Artículo 33.- Usos comunes generales.

El régimen de los usos comunes generales: prioritario, compatibles y complementarios, será el establecido en los artículos 30, 31 y 32 de la Ley 8/1998, de 15 de junio, junto con las particularidades previstas en esta sección.

La **circulación de personas a pie** y de los animales que tengan permanentemente bajo su control de modo que no puedan representar un inconveniente para el tránsito de los ganados **es un uso compatible**, así como las **plantaciones lineales**, cortavientos u ornamentales, cuando permitan el tránsito normal del ganado.

Usos comunes complementarios: las vías pecuarias servirán también para el esparcimiento y recreo públicos y podrán ser utilizadas, sin necesidad de autorización previa, para el paseo, el senderismo, la cabalgada, el cicloturismo, el esquí de fondo y cualquier otra forma de desplazamiento deportivo sobre vehículo no motorizado, siempre que respeten la prioridad del tránsito ganadero.

En todo caso **los usos comunes compatibles y los complementarios deberán respetar la prioridad del tránsito ganadero** y garantizar que no se verán afectados los ecosistemas sensibles, las masas forestales con alto riesgo de incendio y las especies protegidas.

El trazado de proyecto se considera compatible con el uso de vía pecuaria en cuanto a su uso y sus materiales. En ella quedarán prohibidas las actividades indicadas en el artículo 43 de la **Ley 8/1998, de 15 de junio, de Vías Pecuarias de la Comunidad de Madrid.**

Artículo 43. Prohibiciones especiales

Quedan expresamente prohibidas en las vías pecuarias las siguientes actividades:

- *La caza en todas sus formas.*
- *La publicidad, a fin de evitar la contaminación visual del paisaje, con la única excepción de los paneles de información o interpretación, carteles y signos que establezcan las Administraciones Públicas en cumplimiento de sus funciones o los que informen de servicios y establecimientos autorizados, que se ajustarán a las condiciones que reglamentariamente se establezcan (aquellos que cumplan los requisitos previstos en el manual de señalización del Anexo I).*
- *La extracción de rocas, áridos y gravas.*
- *Los vertidos de cualquier clase.*
- *El asfaltado o cualquier procedimiento semejante que desvirtúe su naturaleza.*
- *El tránsito en vehículos todoterreno, motocicleta y cualquier otro vehículo motorizado, fuera de los casos previstos en los artículos 31, 33 y 36.*
- *Las ocupaciones o instalaciones de cualquier tipo, no autorizadas en aplicación de esta Ley.*
- *Cualquier otra constitutiva de infracción penal o administrativa.*

La prohibición de tránsito de vehículos a motor en este caso queda dentro de las Autorizaciones especiales de tráfico que se recoge en el artículo 36

Artículo 36. Autorizaciones especiales de tránsito.

1. Fuera de los casos previstos en los artículos 31 y 33, el tránsito por las vías pecuarias de vehículos motorizados de uso no agrícola, requerirá de autorización expresa mediante documento especial, que únicamente podrá concederse con carácter excepcional conforme a lo regulado en este artículo.

2. Para la concesión de estas autorizaciones deberán reunirse los requisitos siguientes:

a) Que el tránsito de los vehículos autorizados respete la prioridad del uso pecuario y de los usos comunes definidos en el capítulo anterior.

b) Que la utilización autorizada respete la integridad de la vía pecuaria y que el sujeto autorizado se comprometa a la reposición de la misma a su estado originario, en caso de producir en ella daños o desperfectos.

c) Que la actividad a la que sirvan los vehículos autorizados sea económica o socialmente provechosa para el desarrollo del medio rural en que vaya a efectuarse.

d) Que de ningún otro modo puedan acceder los vehículos autorizados a su destino.

e) Cuantos otros se establezcan con carácter general en el Reglamento de desarrollo de esta Ley o con carácter particular para cada zona o tramo en el Plan de Uso y Gestión de la Red. Éste podrá excluir totalmente esta utilización para zonas o tramos determinados.

3. Las autorizaciones se concederán para cada utilización concreta o bien para una duración igual a la de la actividad que motiva su solicitud, sin que pueda exceder de un año, si bien podrán volver a solicitarse una vez hubieran expirado; no permitirán el tránsito simultáneamente con el del ganado y se sujetarán a las demás condiciones generales y particulares que prevean el Reglamento de desarrollo de esta Ley y el Plan de Uso y Gestión de la Red de Vías Pecuarias. Quedarán excluidas, en todo caso, de dicha autorización las vías pecuarias que revistan interés ecológico y cultural.

4. En contraprestación al aprovechamiento especial del dominio público que permiten estas autorizaciones, habrá de satisfacerse la tasa que proceda de conformidad con la legislación tributaria autonómica.

1.4 ESTADO ACTUAL



Estudiando las zonas afectadas por el paso de las vías pecuarias se concluye que la **Vereda del Puente de Zulema a Camarma** coincide con nuestro ámbito de actuación desde las Plaza de la Puerta de Madrid, pasando por la calle Cardenal Sandoval y Rojas hasta la plaza de Palacio.

Actualmente todo el ámbito coincidente con la **Vereda del Puente de Zulema a Camarma** está urbanizado y cuenta con los elementos de urbanización que se describen a continuación:

Pavimentación y Registros

El ámbito de actuación está actualmente abierto al tránsito de vehículos motorizados y se encuentra pavimentado la acera y la calzada, con los siguientes materiales:

- Adoquín de granito gris 10x10 cm.
- Adoquín de granito gris 20x10/20x20 cm.
- Pavimento de baldosa de cemento imitación piedra caliza, rectangular abujardada de 60x30 cm.
- Pavimento de granito flameado 40x40 cm, corte de sierra.
- Pavimento de loseta hidráulica de color 40x40 cm, con resaltes cilíndricos tipo botón.

En cuanto a los registros de las distintas instalaciones que encontramos en el ámbito tienen el mismo acabado que la pavimentación de alrededor.

Luminarias

Encontramos alumbrado público situado en la acera a lo largo de toda la zona de actuación utilizándose el farol tipo villa que se sitúa a tresbolillo cada 10m aproximadamente.

Mobiliario

En la calle Cardenal Sandoval y Rojas los únicos elementos de mobiliario urbano que encontramos son bancos de piedra.

Arbolado

A lo largo del tramo del ámbito que forma parte de la Vía pecuaria encontramos distintos tipos de vegetación y arbolado distribuido tanto en parterres como en alcorques.

1.5 ESTADO REFORMADO



La zona de actuación incluida dentro de la **Vereda del Puente de Zulema a Camarma** está en una parte que ya originalmente se encuentra solada. En proyecto lo que se propone es la incorporación de 7 esculturas, correspondientes a parte del itinerario 2a. El trazado de proyecto se considera compatible con el uso de vía pecuaria en cuanto a su uso y sus materiales.

Pavimentación y Registros

Los pavimentos y registros se mantendrán en su estado actual, y junto a las esculturas se incorporará una piedra blanca con el título de la obra y su autor.

Para marcar el itinerario, se materializarán los recorridos mediante la inserción de discos de piedra blanca pulida de 55 mm. de diámetro y 90 mm. de espesor, en los pavimentos existentes.

Luminarias

El alumbrado público se mantendrá como está, y se incorporará la iluminación de las diferentes esculturas, la cual se plantea generalmente como un conjunto de dos focos, uno principal y otro de relleno-contraste, ambos alojados en balizas de suelo de acero granallado, similares a los contenedores de alumbrado de la muralla, pero emergentes, de baja altura y proyectando desde la acera hacia las esculturas para reducir, minimizar deslumbramientos.

Mobiliario/ Esculturas

En la calle Cardenal Sandoval y Rojas se retirarán 5 bancos de piedra y se colocarán en el entorno, fuera del entorno de la **Vereda del Puente de Zulema a Camarma**.

Se incorporarán 7 esculturas, según la ubicación de las mismas se realizarán las siguientes actuaciones;

Esculturas sobre pavimento existente:

- Levantado o demolición del pavimento existente (según proceda).
- Excavación de tierras.
- Ejecución de cimentación.
- Instalación de escultura.
- Colocación de pavimento igual al levantado o demolido.

Esculturas en zonas de tierra:

- Excavación de tierras.
- Ejecución de cimentación y/o losa de respeto de hormigón blanco.
- Instalación de escultura.

Arbolado En el proyecto no se contempla ninguna actuación sobre el arbolado existente.

2. PLANOS

- Se aportan planos de estado actual: ME-05.
- Se aportan planos de estado reformado: ME-14, ME-22, PI03.

Madrid, julio de 2024

PUERTA de MADRID

M39_Icaro II: Juan Cruz
Plaza Puerta de Madrid (abrazo granito)
BRONCE-CERAMICO

BRONCE
PIEDRA GRANITO
ACERO INOXIDABLE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION
CAMBIACION Homologacion Armado

M40_Macabón: Teresa Torres
Plaza Puerta de Madrid (sobre muralla ladrillo granito)
CERAMICA, ATRIO-CERAMICO

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION
CAMBIACION Homologacion Armado

M41_Abstracción: Faustino Aizkorbe
Jardín Sandoval de Rojas (torre muralla ladrillo arena)
ACERO COCINA

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

M42_Niño con paloma: Jose Lamiel
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M43_Torso: Miguel Moreno
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M44_Torsos: Jose Luis Pequeño
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M45_Figura: Elena Laverón
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

JARDIN SANDOVAL y ROJAS

M42_Niño con paloma: Jose Lamiel
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M43_Torso: Miguel Moreno
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M44_Torsos: Jose Luis Pequeño
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M45_Figura: Elena Laverón
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

PASEO-JARDIN SANDOVAL y ROJAS

M42_Niño con paloma: Jose Lamiel
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M43_Torso: Miguel Moreno
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M44_Torsos: Jose Luis Pequeño
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M45_Figura: Elena Laverón
Paseo Sandoval de Rojas (muralla jardín)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

c/ SAN JUAN

M46_Columna: Luis Berrutti
Plaza de los Santos Niños (cerámico)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

M47_Columna: Amadeo Gabino
Plaza de los Santos Niños (cerámico)
ACERO INOXIDABLE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

M48_Abstracción: Francisco Barón
Plaza de los Santos Niños
BRONCE-CERAMICA

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M49_Flecha: Maximo Truaba
Plaza de los Santos Niños
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M50_La oiga: Xavier Laka
Plaza de los Santos Niños
BRONCE NEGRO

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado

c/ CARDENAL CISNEROS

M51_Abstracción: Noud de Wolf
Cardenal Cisneros a Pza. Santos Niños
HERIDO (en muralla ladrillo granito)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M52_Caballo: Venancio Blanco
Cardenal Cisneros (BT)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M53_Cabra: Aurelio Teno
Cardenal Cisneros a Pza. de los cerros
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M54_Hombres: Pablo Serrano
Cardenal Cisneros (BT)
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

M55_Palomas: Carmen Peruy
Cardenal Cisneros a Alcazar
BRONCE

sin PEDESTAL
RESPECTO/COMENTARIO
CAMBIACION Homologacion Armado Blanco

ITINERARIO 2a. c/SANDOVAL DE ROJAS + c/SAN JUAN



ITINERARIO 2a. PLAZA SANTOS NIÑOS + c/CARDENAL CISNEROS



- PLAZA SANTOS NIÑOS
MUSEAL M_48 Francisco Barón
MUSEAL M_49 Maximo Truaba
MUSEAL M_50 Xavier Laka
- c/CARDENAL CISNEROS
MUSEAL M_51 Noud de Wolf
MUSEAL M_52 Venancio Blanco
MUSEAL M_53 Aurelio Teno
MUSEAL M_54 Pablo Serrano
MUSEAL M_55 Carmen Peruy
- PIUERTA de MADRID
MUSEAL M_39 Juan Cruz
MUSEAL M_40 Teresa Torres
MUSEAL M_56 Xavier Laka
- c/SANDOVAL de ROJAS
MUSEAL M_41 Faustino Aizkorbe
MUSEAL M_42 Jose Lamiel
MUSEAL M_43 Miguel Moreno
MUSEAL M_44 Jose Luis Pequeño
MUSEAL M_45 Elena Laverón
- c/SAN JUAN
MUSEAL M_46 Luis Berrutti
MUSEAL M_47 Amadeo Gabino

PROYECTO REFUNDIDO de ADECUACION MUSEOGRAFICA del MUSEO de ESCULTURA al AIRE LIBRE MUSEAL y MEJORA de la SOSTENIBILIDAD y EFICIENCIA ENERGETICA

CIRCUITO MUSEAL y MURALLA de ALCALA de HENARES

PROYECTO BASADO y de EJECUCION
PROPUESTA MUSEAL: ITINERARIO 2. INVENTARIO

ESTUDIO: MURALLA de ALCALA

e: 1/50 (DmaA2) JUNIO 2021.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Comunidad de Madrid

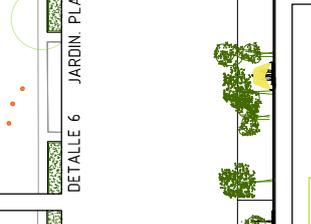
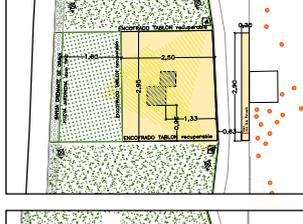
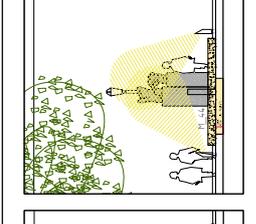
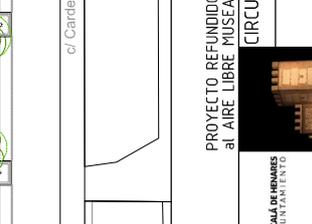
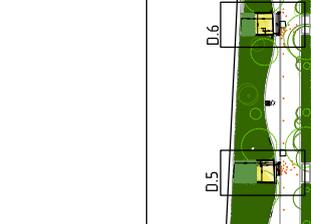
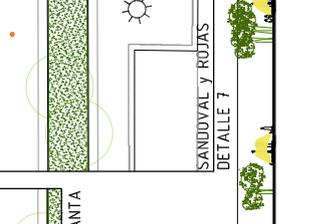
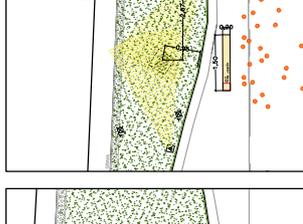
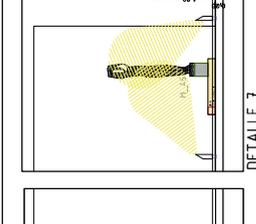
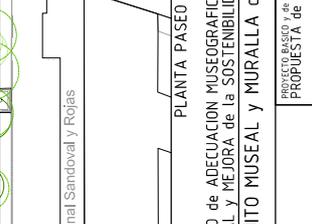
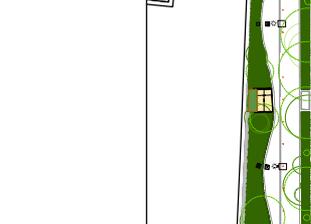
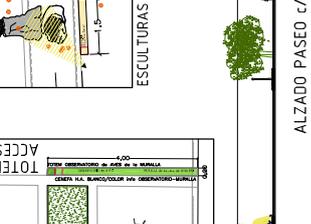
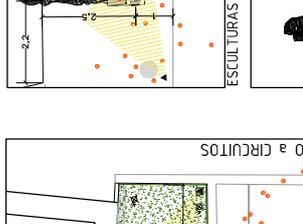
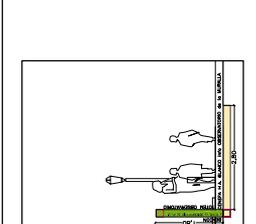
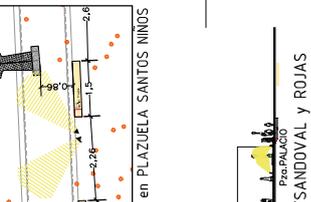
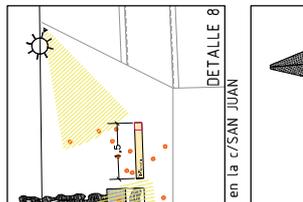
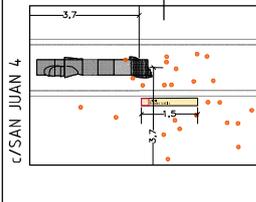
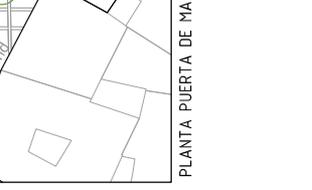
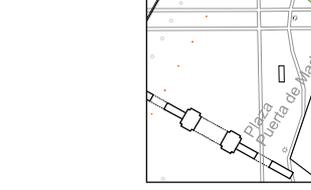
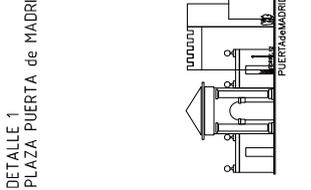
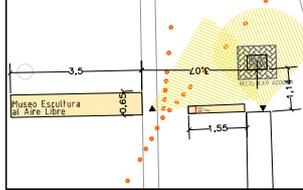
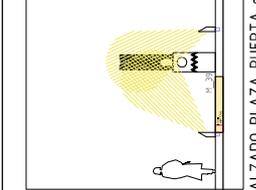
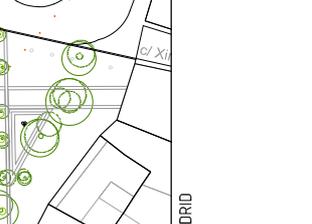
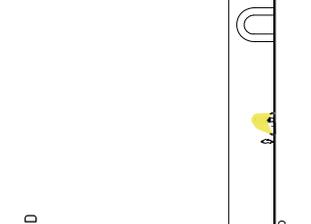
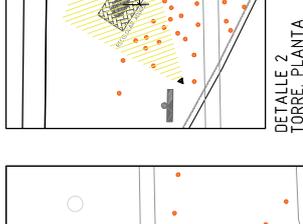
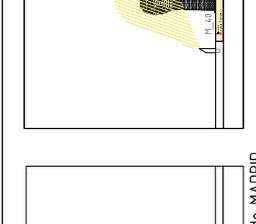
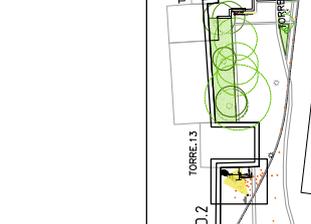
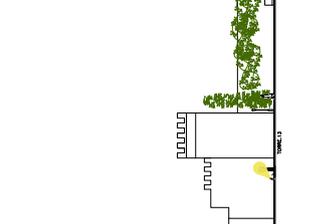
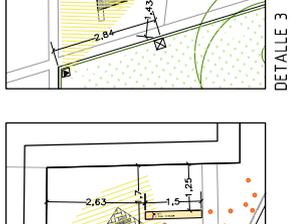
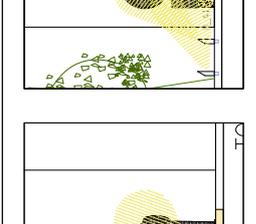
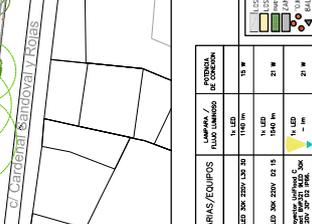
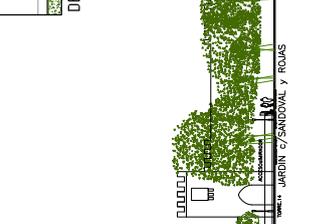
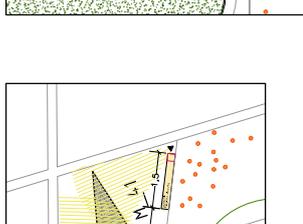
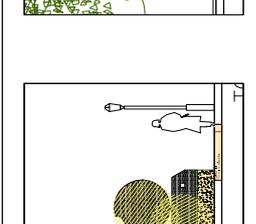
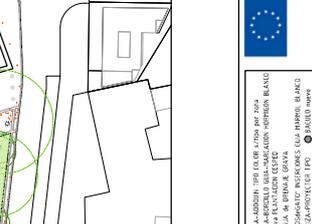
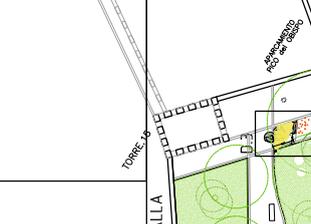
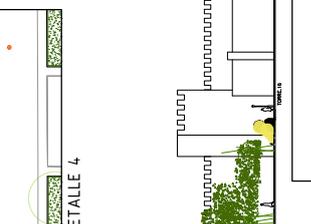
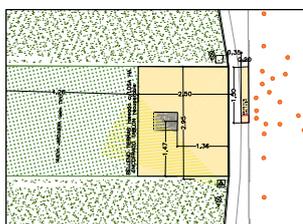
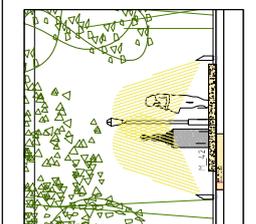
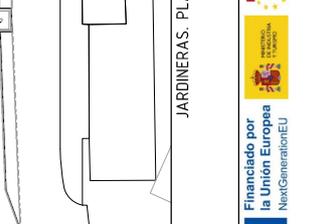
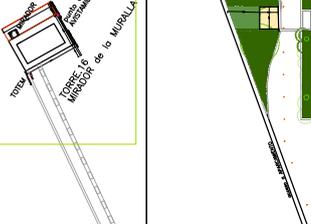
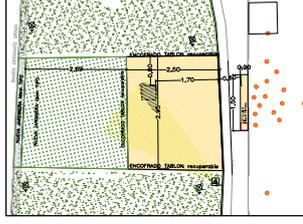
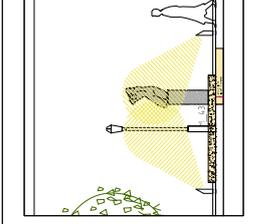
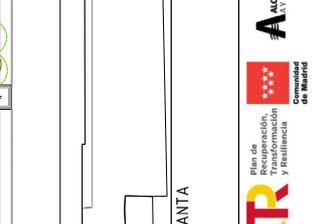
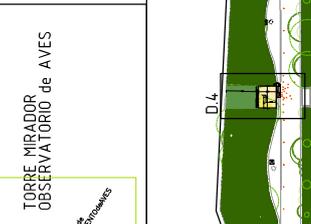
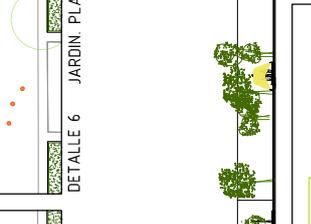
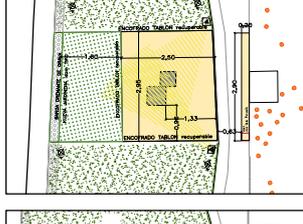
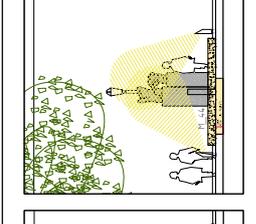
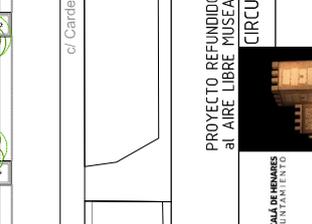
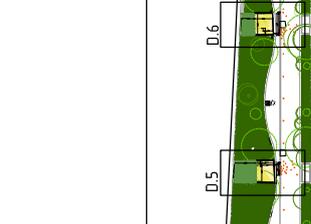
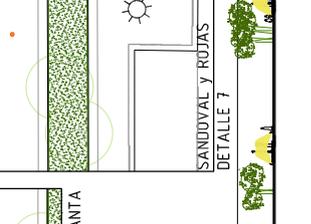
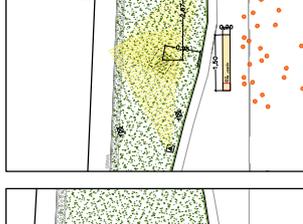
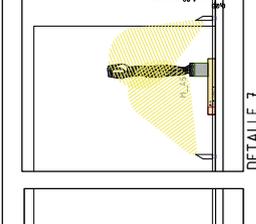
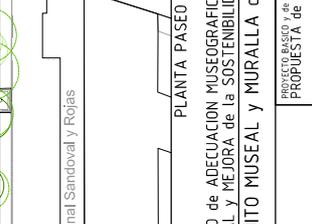
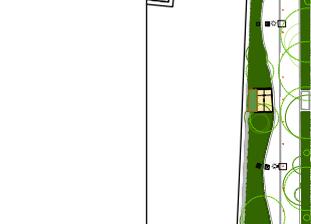
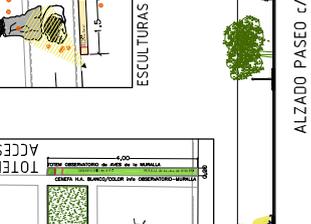
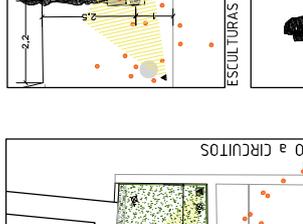
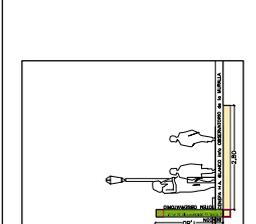
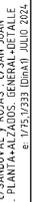
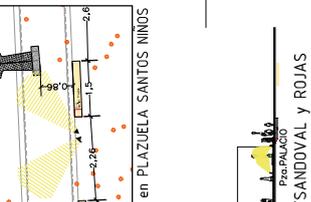
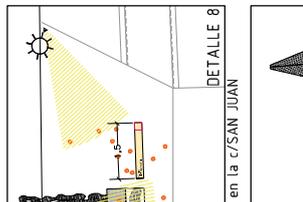
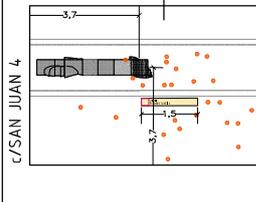
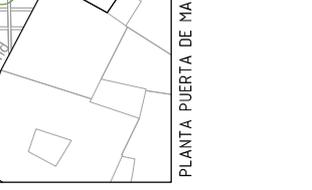
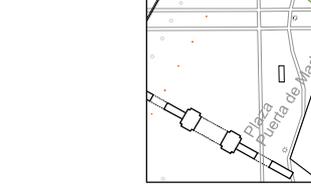
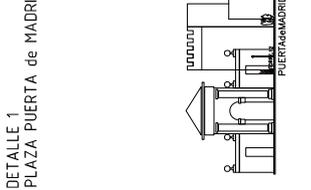
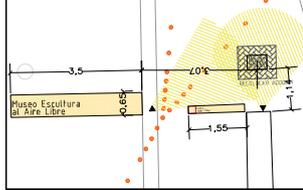
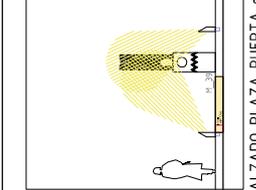
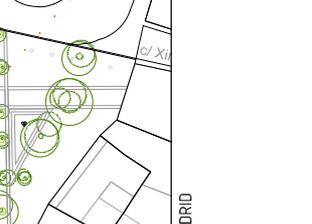
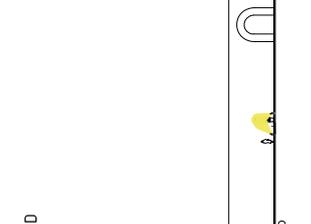
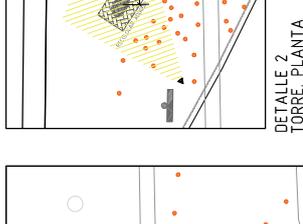
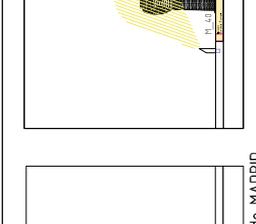
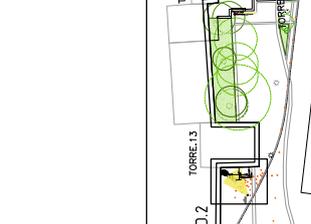
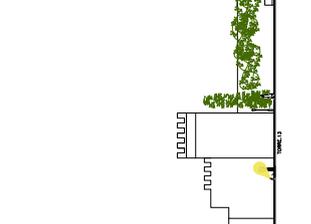
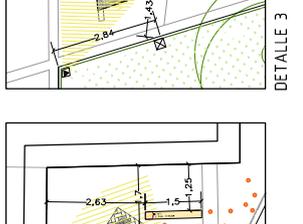
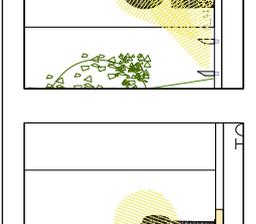
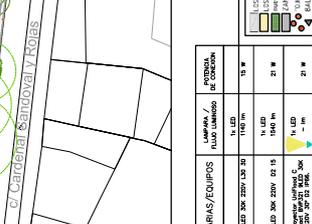
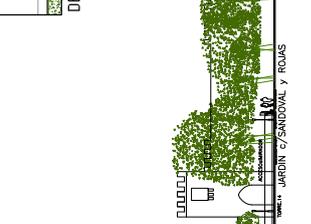
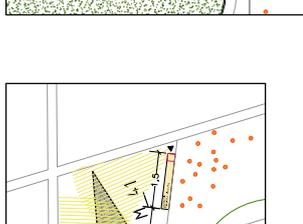
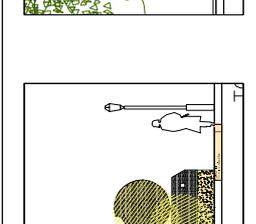
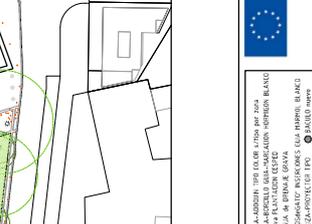
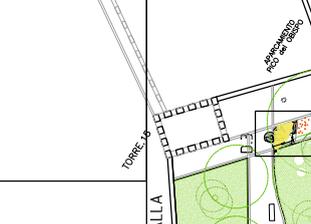
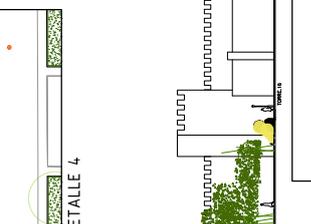
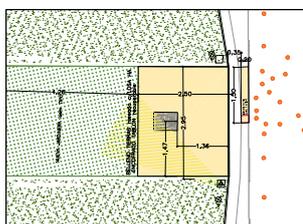
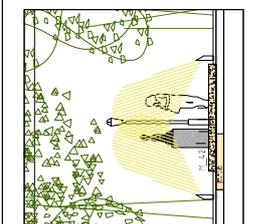
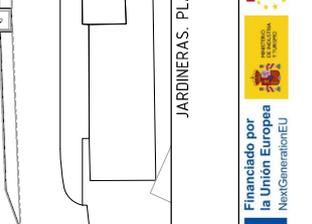
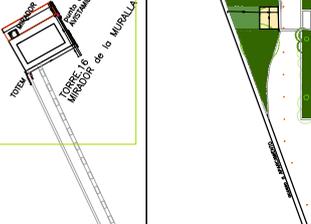
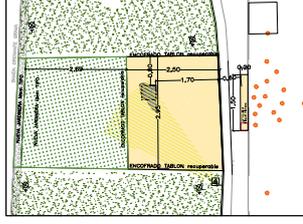
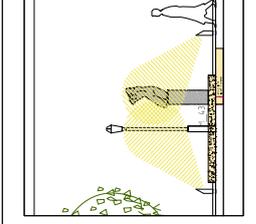
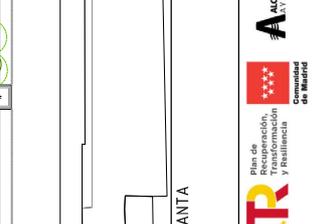
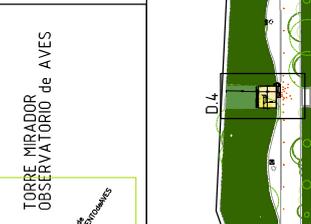
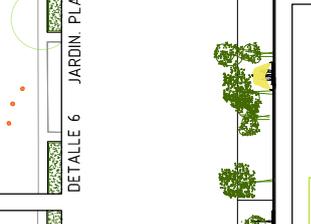
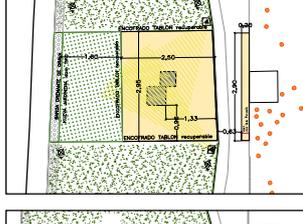
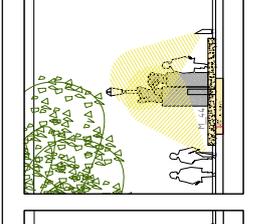
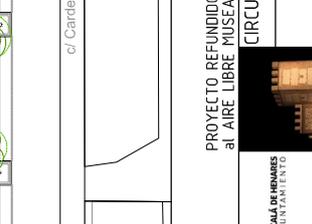
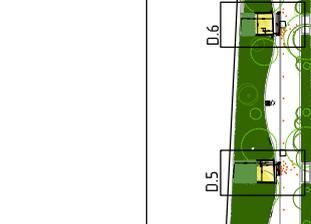
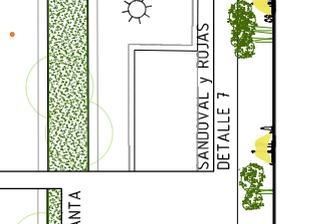
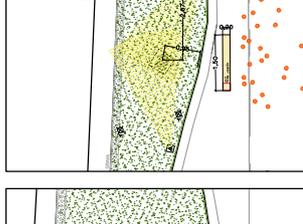
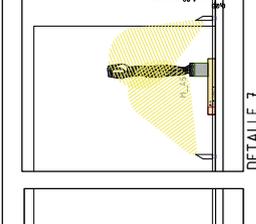
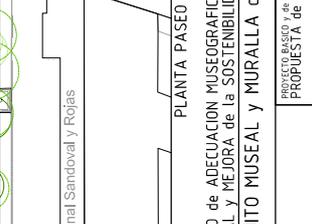
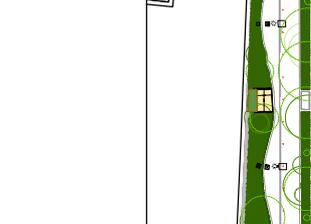
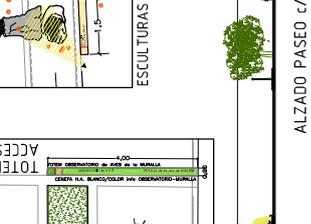
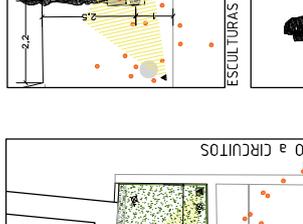
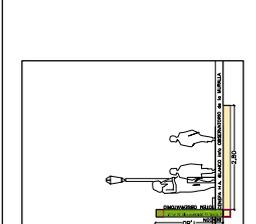
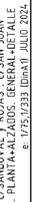
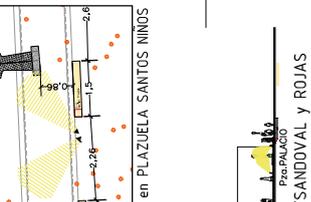
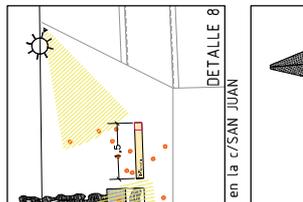
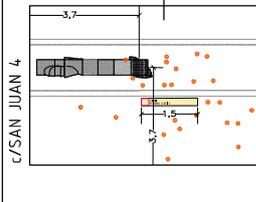
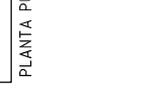
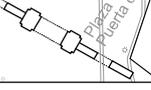
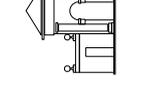
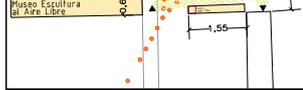
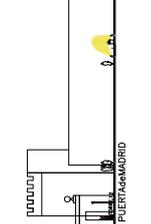
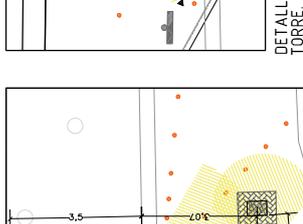
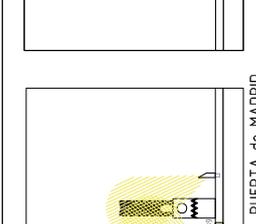
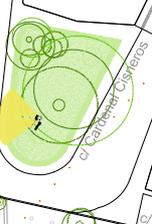
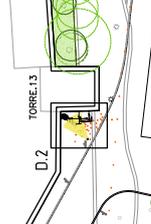
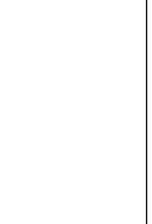
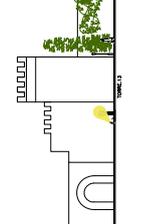
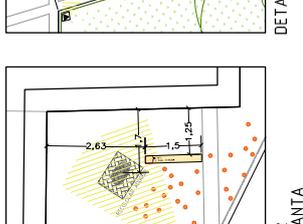
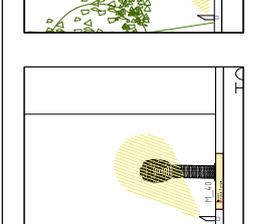
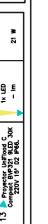
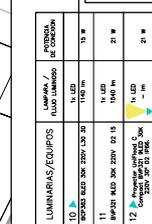
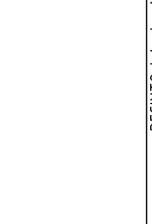
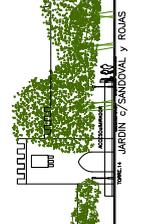
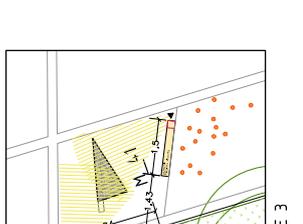
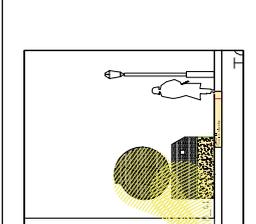
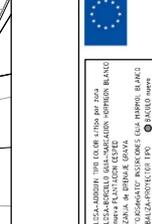
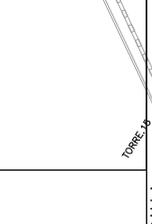
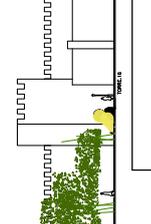
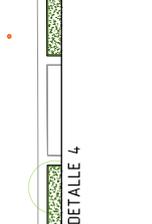
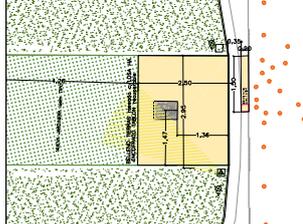
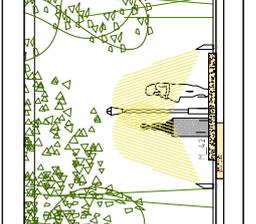
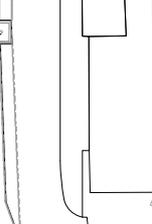
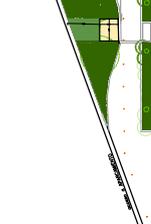
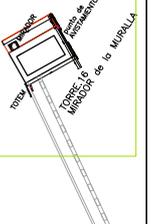
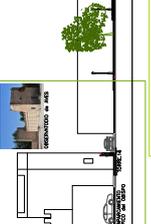
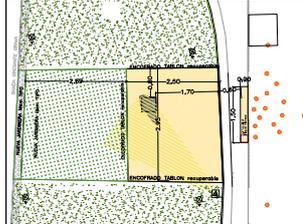
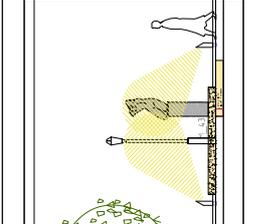
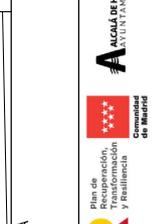
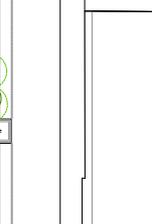
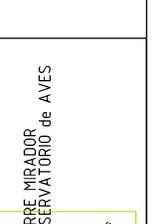
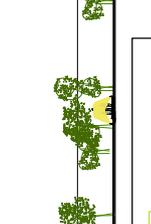
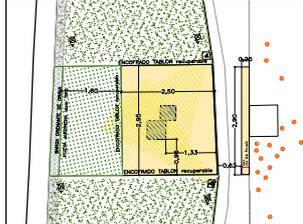
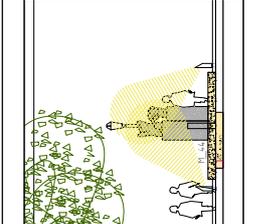
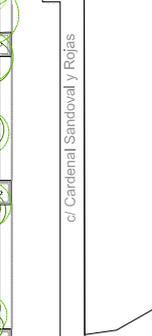
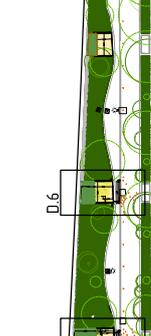
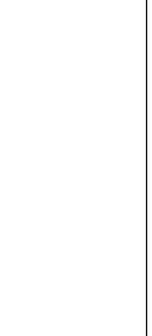
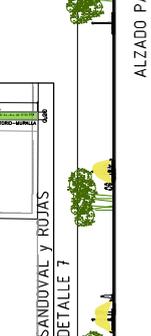
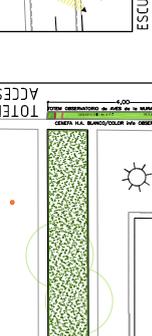
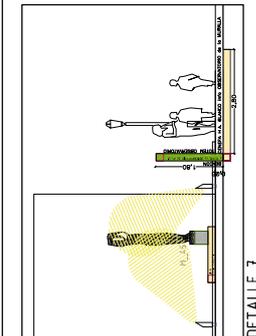
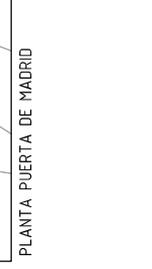
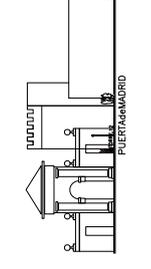
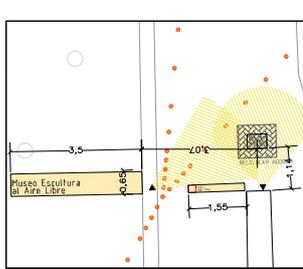
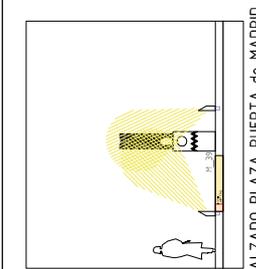
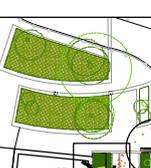
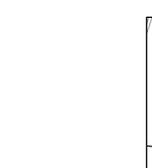
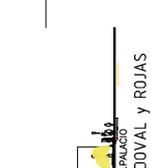
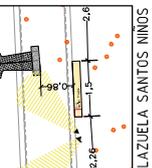
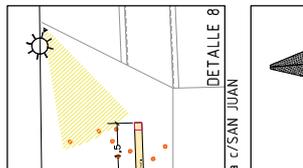
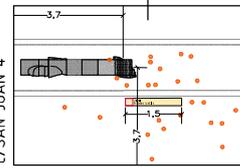
ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

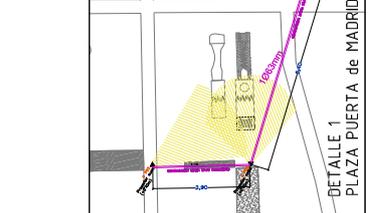
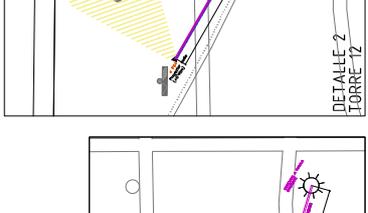
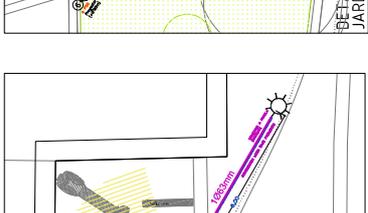
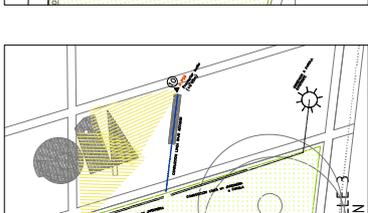
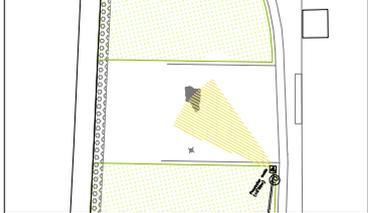
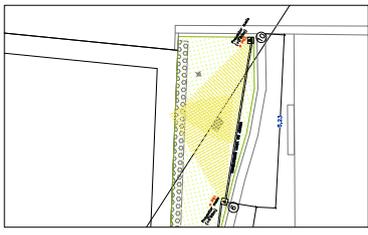
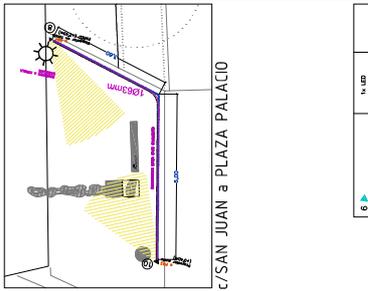
ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

PROYECTO BASADO y de EJECUCION
PROPUESTA MUSEAL: ITINERARIO 2. INVENTARIO

ESTUDIO: MURALLA de ALCALA

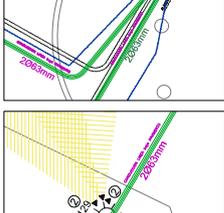
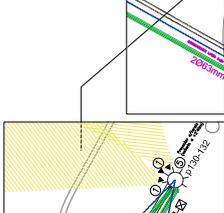
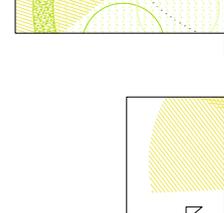
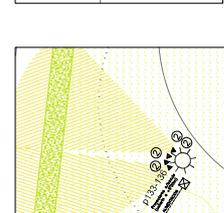
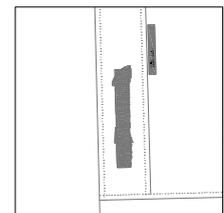
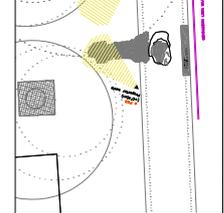
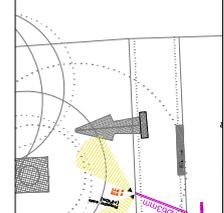
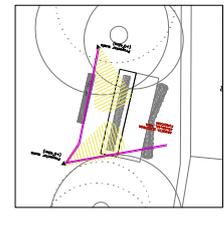
e: 1/50 (DmaA2) JUNIO 2021.





6	6000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
7	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
8	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
9	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
10	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
11	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
12	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m
13	10000K RLED 30K 220V 15W 15	10 m

LEYENDA: ALUMBRADO



Pza SANTOS NIÑOS 3 PATIO

PLAZUELA c/SAN JUAN a Pza SANTOS NIÑOS

c/SAN JUAN 3 CASA de la ENTREVISTA

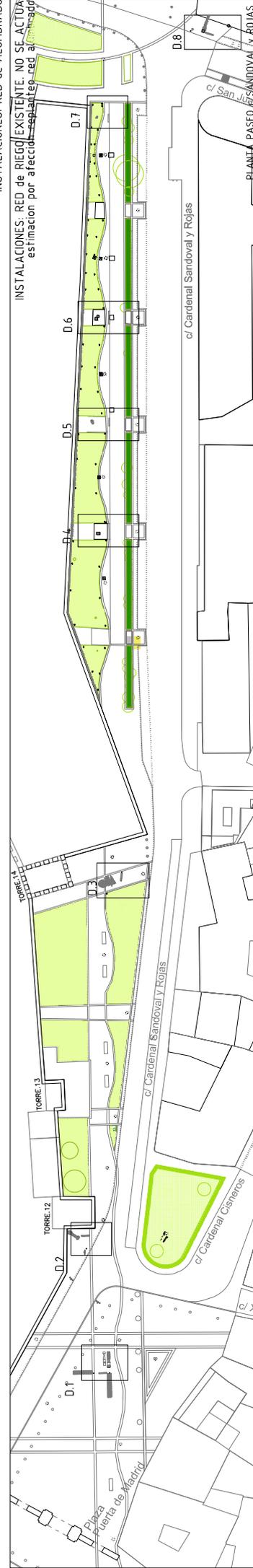
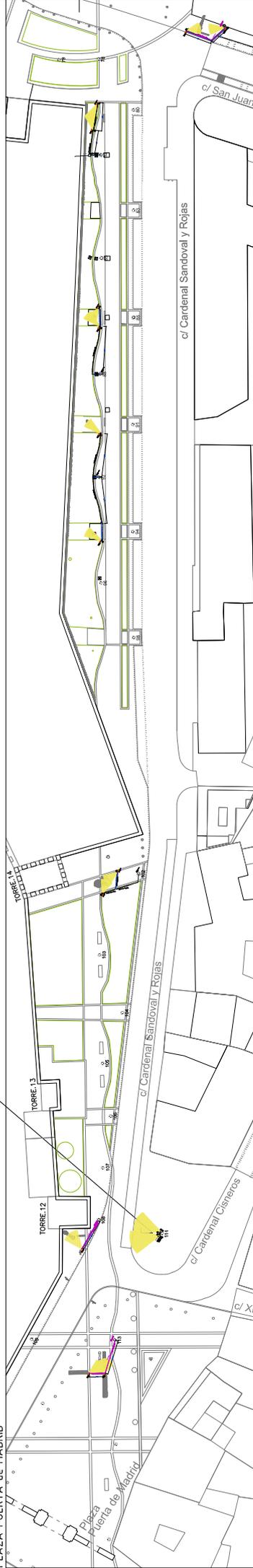
TORRE 12

TORRE 12

TORRE 12

TORRE 12

TORRE 12



PLANTA PASO c/SANDOVAL Y ROJAS

JARDINERAS. PLANTA

INSTALACIONES: RED de ALUMBRADO

INSTALACIONES: RED de RIEGO EXISTENTE. NO SE ACTUA estimacion por afectación a la red al riego

NOTA: se colocara arqueta de paso LINEA ELECTRICAS minima cada 20m y en cambios de direccion de mas de 45º

PROYECTO: REFINIDO de ADECUACION MUSEOGRAFICA del MUSEO de ESCULTURA al AIRE LIBRE MUSEAL y MEJORA de la SOSTENIBILIDAD y EFICIENCIA ENERGETICA

CIRCUITO MUSEAL y MURALLA de ALCALA DE HENARES

PROYECTO BASICO y de EJECUCION

INSTALACIONES

ITINERARIO 2a PRIMARIOD. c/SANDOVAL Y ROJAS c/SAN JUAN

INSTALACIONES. RIEGO de ALUMBRADO. ELECTRICIDAD. RIEGO

PI 03

ALCALA DE HENARES AYUNTAMIENTO

Plan de Recuperación, Resiliencia y Sostenibilidad

Financiado por In Unión Europea NextGenerationEU

LEYENDA: INSTALACION de ELECTRICIDAD

- línea de alumbrado existente
- línea de alumbrado propuesta
- línea de riego existente
- línea de riego propuesta
- línea de agua fría y caliente
- línea de agua fría y caliente

LEYENDA: INSTALACION de RIEGO

- línea de riego existente
- línea de riego propuesta
- línea de agua fría y caliente
- línea de agua fría y caliente

LEYENDA: INSTALACION de ALUMBRADO

- línea de alumbrado existente
- línea de alumbrado propuesta
- línea de agua fría y caliente
- línea de agua fría y caliente